

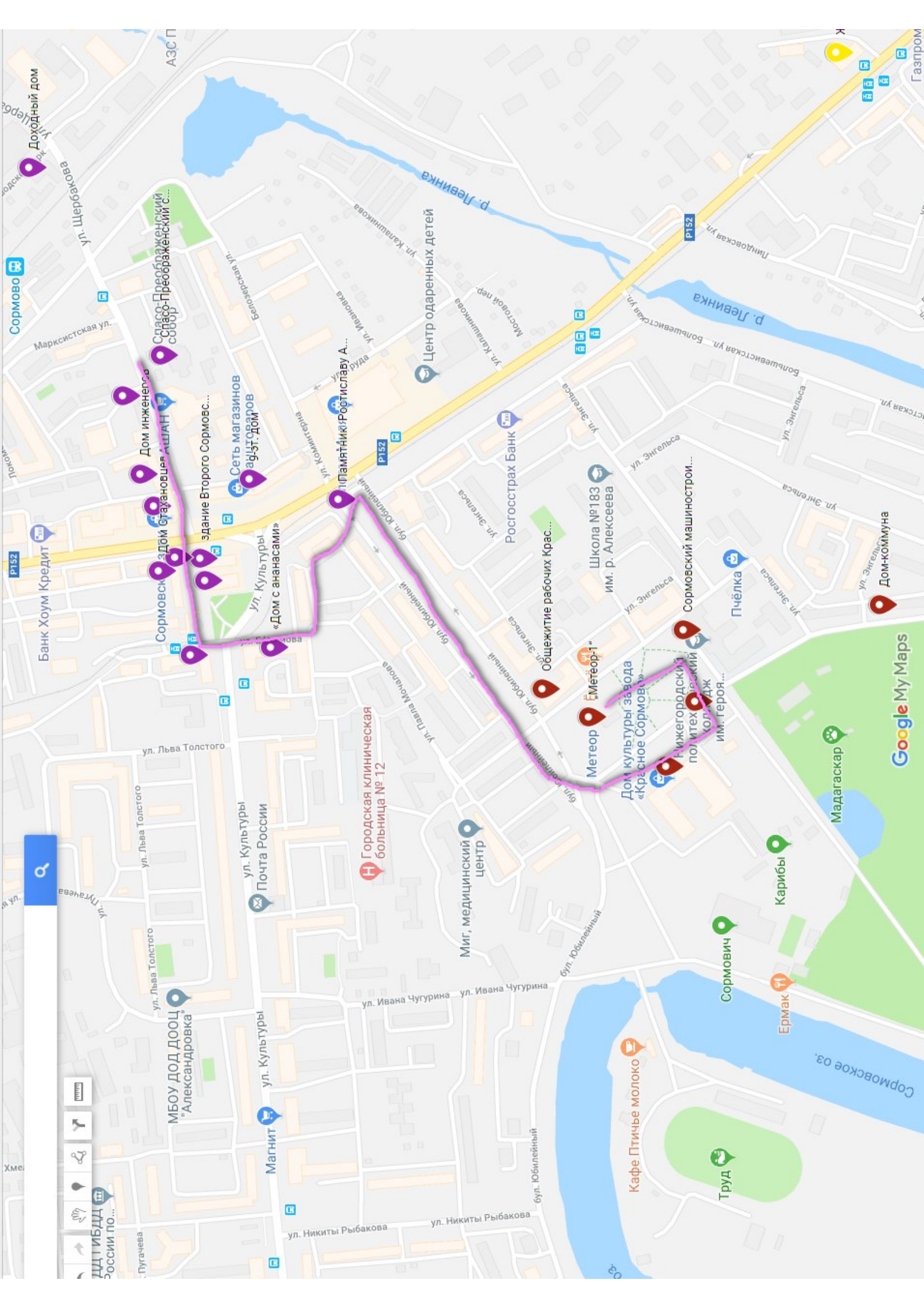
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КУЛЬТУРНАЯ
СТОЛИЦА
ПОВОЛЖЬЯ

Методическая разработка экскурсий по Сормовскому району Нижнего Новгорода

Пять эпох Сормовского Пятака



Пять эпох Сормовского Пятака.
(методические указания к экскурсии)

Продолжительность экскурсии: 2 часа.

Форма проведения экскурсии: пешеходная.

Цель и задачи экскурсии: дать наиболее полное представление об истории Сормовского района. На конкретных экскурсионных объектах рассказать о повседневной жизни сормовичей на протяжении разных лет. Дать представление о культуре, образовании и особенностях жизни этих мест. Раскрыть роль Сормова не только как района Нижнего Новгорода, но и показать вклад сормовичей в историю страны.

Маршрут экскурсии: ТЦ «Сормовские зори» - ул. Щербакова, Спасо-Преображенский собор - сквер в центре Сормова - ул. Ефремова - ул. Павла Мочалова - Юбилейный бульвар - площадь Буревестника.

<i>Маршрут экскурсии</i>	<i>Остановки</i>	<i>Объекты показа</i>	<i>Наименование подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих тему</i>	<i>Продолжительность изложения темы</i>	<i>Организационные указания</i>	<i>Методические указания</i>
1	2	3	4	5	6	7
Начало маршрута: площадки перед входом в ТЦ «Сормовские зори»	1. ТЦ «Сормовские зори» ул. Коминтерна, 117		Вступление: история появления Сормова.	2 мин	отойти по ул. Щербакова вглубь от ул. Коминтерна	перед рассказом краткой истории Сормова дать яркое эмоциональное вступление, показывающее связь Сормова с Нижним Новгородом
по ул. Щербакова до Спасо-Преображенского собора (ул. Щербакова, д. 13А	2. За церковными воротами Спасо-Преображенского собора	Спасо-Преображенский собор	ПОДТЕМА: История Спасо-Преображенского (Сормовского) собора 1. История строительства собора 2. Архитектурные и конструктивные особенности храма 3. История существования в XX веке и до настоящих дней	8 мин	войти на территорию храма, расположить группу с видом на собор	
ул. Щербакова,	3. Снаружи ограды	улица Щербакова	ПОДТЕМА: История деревни	5 мин	выйти с	

13А	Спасо-Преображенского собора, напротив домов ул. Щербакова 10 и 12		Мышьяковки 1. Границы деревни Мышьяковка в XIX веке 2. Социально-экономическая организация жизни в деревне Мышьяковка. Соседство с Сормовским заводом.		территории храма за ворота на ул. Щербакова	
по ул. Щербакова назад в сторону ул. Коминтерна	4. ул. Щербакова, д. 2	Жилой дом инженерно-технических работников завода Красное Сормово (жилой дом ИТР)	ПОДТЕМА: Быт инженерно-технического персонала советских предприятий в 1930-ые гг 1. Положение советских рабочих в 1930-ые 2. Конструктивные особенности жилого дома ИТР 3. Архитектор Яковлев А.А. - автор проекта жилого дома ИТР	6 мин	встать напротив дома ИТР так, чтобы было видно арку во двор	
ул. Коминтерна, 117		Гостиница «Сормовская»	ПОДТЕМА: История знаменитой песни «Сормовская лирическая» 1. Гостиница «Сормовская» - место создания «Сормовской лирической» 2. История возникновения песни и популярность в народе 3. Композитор Мокроусов Б.А. - автор «Сормовской лирической» 4. Краткая справка о месте создания песни - гостинице «Сормовская»	5 мин	пройти несколько метров в сторону ул. Коминтерна, встать напротив гостиницы	
ул. Коминтерна, 168	5. «Дом стахановцев»	Жилой дом стахановцев завода «Красное Сормово»	ПОДТЕМА: Организация быта ударников производства завода «Красное Сормово» 1. Архитектор И.Ф. Нейман и его проект «Дома Стахановцев» в Сормово	7 мин	перейти по пешеходному переходу на противоположную сторону к скверу у дома	раскрыть значение понятия «стахановец»

			2. Стахановское движение 3. Организация быта в «Доме Стахановцев»		ул. Коминтерна, 168	
ул. Коминтерна		Сквер у остановки общественного транспорта «Центр Сормова», рядом с домом ул. Коминтерна, 166. Место, где находилась скульптура парашютистки Наты Бабушкиной.	ПОДТЕМА: Символы нового советского времени на улицах городов. 1. Парашютистка Ната Бабушкина, как образец советской женщины 2. Триумфальная арка «Красные ворота» - символ победы советской власти	2 мин	развернуть группу лицом к автобусной остановке «Центр Сормова»	ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА: 1. фото скульптуры парашютистки Н. Бабушкиной 2. фото триумфальной арки «Красные ворота»
ул. Коминтерна	6. Сормовский пятачок	«Памятник Пятаку»	ПОДТЕМА: Сормово на рубеже XIX-XX века. 1. Памятный знак «Пятак» 2. Жизнь сормовичей на рубеже веков.	4 мин	перейти к знаку «Сормовский пятак» перед раскрытием п. 2 развернуть группу в сторону ул. Коминтерна	при раскрытии п. 2 для создания яркого образа эпохи использовать приём цитирования (цитата из романа М. Горького «Мать», цитата народной песни)
ул. Коминтерна, д. 166		Клуб инженеров и служащих Сормовского завода	ПОДТЕМА: Общественная и культурная жизнь Сормово в XX веке 1. История строительства и особенности клуба инженеров и служащих Сормовского завода 2. Культурная жизнь сормовичей в стенах здания.	3 мин	перейти к павильону автобусной остановки «Центр Сормова», расположить группу с видом на	

					расположить группу у картины Н.Г. Никифорова «Алёша с бабушкой на прогулке»	
ул. Павла Мочалова, д. 5	9. Высотный жилой дом в Сормове	Двухэтажный экспериментальный дом № 5 по ул. Павла Мочалова	ПОДТЕМА: Изменение жилищного быта сормовичей во второй половине XX века. 1. Новые жилые дома и благоустройство территории Сормово к 100-летию завода.	2 мин	дом хорошо виден справа от входа в библиотеку	
ул. Павла Мочалова, д. 2 / ул. Коминтерна, д. 164		9-этажный жилой дом	ПОДТЕМА: Изменение жилищного быта сормовичей во второй половине XX века (продолжение). 1. Появление типовой советской застройки 2. Первый высотный жилой дом с лифтом в Сормове	8 мин	перейти по ул. Павла Мочалова к 9-этажному дому	
Площадь Конструктора Алексеева	10. Памятник Р.Е. Алексееву	Кинотеатр «Сормовский»	ПОДТЕМА: Изменения в культурной жизни сормовичей в 1980-ые гг 1. Успехи советского кинематографа и новые районные центры культуры - кинотеатры 2. Кинотеатр «Сормовский»	2 мин	расположить группу на площадке перед памятником Р.Е. Алексееву с видом на кинотеатр	
		Памятник Р.Е. Алексееву	ПОДТЕМА: Сормово в жизни конструктора Р.Е. Алексеева 1. Памятник Р.Е. Алексееву 2. Р.Е. Алексеев, яхтенный спорт и начало конструкторской карьеры	8 мин	развернуть группу к памятнику	

			3. Судно на подводных крыльях 4. Экраноплан 5. Дело Р.Е. Алексеева в наши дни			
Сквер бульвара Юбилейный	11. Бульвар Юбилейный (напротив библиотеки) б-р Юбилейный, д. 5	ЦРБ им. 1 Мая	ПОДТЕМА: Изменения в Сормово к 50-ой годовщине Великого Октября 1. Центральная районная библиотека им. 1 Мая 2. Появление бульвара Юбилейный 3. История маленьких сормовских рек и речка Параша	8 мин		Использовать методический приём вопросов-ответов: в качестве вступления в тему, можно предложить слушателям, особенно если это дети, небольшой "квест" из вопросов: Как вы думаете, почему бульвар назван Юбилейный? Юбилей чего или кого могли широко отмечать в советской стране? Ответ: Великого Октября. А какую годовщину, как вы думаете - 30 лет, 40, 50, может 70? А посмотрите на дома, стоящие здесь! Когда они могли появиться? В 60-е годы строили такие типовые 5-этажные дома. И какой же юбилей? Считаем: революция в октябре 1917, в 1927 - юбилей 10 лет.... В 1967 году -

						50 лет! В честь этой даты!
Бульвар Юбилейный, д. 12	12. Площадь Буревестника (у здания администрации)	Площадь Буревестника	ПОДТЕМА: главная площадь района	6 мин	перейти по пешеходному переходу на противоположную сторону к зданию администрации района	
Бульвар Юбилейный, д. 32	13. Сормовский дворец культуры	Сормовский дворец культуры (СДК)	ПОДТЕМА: СДК - культурный центр современного Сормово 1. История появления СДК 2. Я.К. Кокушкин - ответственный за строительство 3. Культурная жизнь в СДК советского времени 4. М. Рыбина - первая исполнительница «Сормовской лирической» 5. СДК в наше время	9 мин	перейти по пешеходному переходу на противоположную сторону к зданию СДК	ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА: фрагмент песни «Сормовская лирическая» в исполнении М. Рыбиной
ул. Энгельса	14. Сормовский парк	Ворота Сормовского парка	ПОДТЕМА: парк - место отдыха сормовичей 1. История появления парка 2. Устройство парка	4 мин	перейти к воротам главного входа в парк	
ул. Энгельса, д. 3	15. Нижегородский политехнический колледж им. Героя Советского Союза А.П. Руднева	Нижегородский политехнический колледж	ПОДТЕМА: подготовка технических специалистов в Сормове 1. Создание техникума 2. Строительство здания 3. А.П. Руднев	5 мин	вернуться к пешеходному переходу, перейти в сквер, встать напротив крыла колледжа	
Площадь Буревестника	16. Памятник «Метеор»	«Метеор»	ПОДТЕМА: суда на подводных крыльях - гордость Сормово 1. Уникальность судов на	5 мин	перейти по скверу, расположить	Использовать методический приём вопросов-ответов:

			подводных крыльях 2. «Метеор» - история и судьба 3. Сегодня и завтра для скоростного флота в России		группу с видом на памятный знак «Метеор»	можно задать слушателям, особенно, если это дети, вопрос: «Метеор», «Комета», «Ракета» - почему такие космические названия?
--	--	--	--	--	---	---

Маршрут № 1: Пять эпох Сормовского Пятака.

Вступление. История появления Сормова.

Нижний Новгород – город ветренный! Просторы и высокие берега двух рек – есть, где разгуляться стихии.

Но гуляет здесь ветер и другого рода – ветер времени и перемен. То раздует пожар в Макарьеве и 200-летнюю ярмарку принесёт в Нижний, то слижет следы её вековой истории на Стрелке. Новое время, новые ценности!

А здесь, в Сормове, гуляли целые ураганы. Иначе, как объяснить столь стремительное течение времени? Ведь за последние 300 - 400 лет, жизнь в Сормове менялась, как картинка в калейдоскопе.

Вот два бородатых мужика, два брата, Терёшка да Назарка, расчищают участок в непроходимом лесу, возможно, буквально на этом клочке земли, на этом пятачке, чтобы поставить себе избу. Они бортники и им надо жить поближе к лесным пчёлам.

Но вот порыв ветра – и картинка другая – на сходе посреди села мужики почёсывают затылки... Ведь приехал заграничный барин – землю хочет покупать, завод строить! Пару шагов этим мужикам было от вековой сохи до пролетарского молота! И село крепчает, каменеют его дома – растут рядом с пятаком божьи храмы, да такие, что иной город позавидует!

И гудит, гудит где-то в стороне большой завод всю неделю, а в выходные с гармошкой идёт народ мимо пятака и заплёвывает его шелухой семечек.

Или вот компания – не с пузатой четвертью водки, а с книгами, идут в библиотеку при народной столовой. Но налетел вдруг ураган – конная полиция, выстрелы, грохот, красное полотнище на ветру ... и рухнул старый мир.

А сквозь его обломки уже растёт новое и свежее. И молодые, сильные люди строят свою жизнь... и такие корабли, что хоть в космос!

Стремительно бежит время, стремительно меняются времена. И вот уже пять эпох сменились на таком маленьком кусочке земли - Сормовском Пятаке. О людях и временах будет наш рассказ.

Места эти заселялись давно, уже во времена эпохи Неолита¹. 6000 лет назад, как говорят археологические раскопки, здесь жили фино-угры. Первое упоминание о Сормове в документах содержится в грамоте царя Ивана Грозного от 1542 года. Место это тогда называлось Марьино. Жили здесь братья Шуменёвы, которые занимались бортничеством - собирали мёд диких пчёл. В тоже время Копос Хабальщиков (Хабальщиков) расчистил здесь новую территорию от леса и заселил её своими крестьянами. О чём братья в 1542 году подали на него жалобу царю-батюшке.

Царский указ гласил: «Починок, что поставил Копос на Марьиной земле, отобрать оброчникам Терёшке и Назарке Шуменёвым, а Копоса из этого Починка выгнать вон...».

От прозвища Тимофея Шуменёва «Сорома» деревня стала называться Соромово. То ли он был драчлив? «Сором» значит «срам, лохмотья». То ли наоборот — очень застенчив. У Владимира Ивановича Даля в его Толковом словаре живого великорусского языка «сороомливый» означает - стыдливый, скромный.

Каким бы ни был тот самый Тимофей Шуменёв, славная история этого места начинается с 1849 года. Когда на этих землях был основан судостроительный завод греком Дмитрием Егоровичем Бенардаки. Именно он и переименовал Соромово в Сормово.

Завод начинался на небольшой территории в 13 гектаров и с 91 рабочим. К началу XX века на нем уже работало 12 тысяч человек, а в Сормове проживало уже почти 40 тысяч. Это был настоящий город, хотя поселение считалось селом.

¹ Неолит - VIII - II тыс. до н.э. Эпоха позднейшего каменного века или новый каменный век. Характеризуется использованием каменных, кремнёвых и костяных орудий, широким применением глиняной посуды. Происходит становление производящего хозяйства (земледелие и скотоводство). Широкие изменения в социально-экономической жизни людей, охватившие в этот период обширные территории, получили название «неолитическая революция».

Мы с вами возле главной сормовской улицы Коминтерна. В начале XX столетия она называлась Сормовская Большая дорога или улица Большая Шоссейная. От неё отходит улица Соборная — ныне улица Щербакова. Они обе были вымощены булыжником. Соборная вела к главному сормовскому храму — Спасо-Преображенскому собору.

Спасо-Преображенский собор.

Архитектор: Малиновский П.П.

Даты строительства: 1900-1903 гг

Спасо-Преображенский собор по праву можно назвать жемчужиной Сормова. Это сейчас он скрывается за многоэтажными зданиями, а когда жилая застройка вокруг была одно - двухэтажной, то он был виден издалека.

К концу XIX века с развитием судостроительного завода преобразалось и Сормово. Первая сормовская церковь, Александро-Невская, была построена в 1882 году. К началу XX столетия она уже не вмещала всех верующих. Особенно по воскресным и праздничным дням. Поэтому было принято решение о строительстве более просторного храма. Автором проекта стал инженер Павел Малиновский, известный в Нижнем Новгороде зодчий. Сегодня кажется невероятным, но автором религиозного здания стал сторонник революционных идей, а в последствии — коммунист.

Павел Петрович Малиновский много строил в нашем городе в начале XX века. Он руководил строительством театра драмы на Большой Покровской. Здание возводилось по проекту одного из лучших театральных архитекторов России того времени Виктора Александровича Шретера. Однако контроль за строительством вёл П.П. Малиновский, а значит решал все технические вопросы, возникавшие при работах. Участвовал в реконструкции Дмитровской башни Нижегородского кремля. Спроектировал Народный дом (ныне Оперный театр), клуб инженеров и служащих Сормовского завода в Центре Сормова, школу на углу улиц Коминтерна и Баррикад. По его проектам в Нижегородской губернии было построено около 100 школ.

Строился Сормовский собор во многом на народные деньги - рабочие Сормовского завода отдавали 1 копейку с каждой зарплаты, поэтому в народе за церковь закрепилось «прозвище» - Копеечная.

8 сентября 1900 года состоялась торжественная закладка собора. В фундамент была заложена медная памятная пластина с указанием даты закладки и имени правящего императора Николая II. На здание потребовалось 2,5 миллиона кирпичей. Строительство длилось три летних сезона, зимой стройку останавливали, чтобы не ухудшить качество кирпичной кладки. Одиннадцать колоколов были изготовлены по специальному заказу в Ярославле.

Собор возведён в византийском стиле. Он напоминает Софийский собор Константинополя, построенный в IV веке н. э. В фасадах очень хорошо просматривается вся конструкция здания. К центральному куполу со всех сторон примыкают четыре полукупола того же диаметра, что и центральный. Внутри собора купол, покоящийся на сферических «парусах», кажется парящим в воздухе.

Новый собор вмещал до 2500 человек, высота центрального купола до креста 42,7 м — высота 15-тиэтажного дома. Купольные своды были выполнены по последнему слову строительной техники того времени — из железобетона.

Необычным архитектурным решением стала колокольня, высота которой значительно ниже центрального купола. Это усиливало мощь храма, придавало ему устремлённость в небо.

В 1903 году величественная громада собора предстала перед людьми во всей красе. Собор простоял во всем своём величии только два десятилетия. В 1927 году деревянная звонница, стоявшая рядом с храмом была сломана, колокола конфискованы, вероятно они были переплавлены в медно-литейном цехе завода «Красное Сормово».

Богослужения в соборе прекратились в 1935 году. Храм хотели взорвать, но потом решили превратить его в Дворец труда, закрыв в прямоугольный чехол, чтобы придать ему гражданский вид.

После того, как прекратились службы, в соборе расположился вначале детский Дом культуры, потом аптечный склад, склад пищевых продуктов. В подцерковье, которое было изуродовано многочисленными перегородками, был оборудован рыбный холодильник. О сохранности здания почти не заботились, но всё-таки не взорвали.

В 50-х годах XX века Сормовский собор стал декорацией для фильма режиссёра Марка Донского по роману М. Горького «Мать». На куполе храма даже установили крест для исторической достоверности картины. А уезжая, киношники “забыли” его снять. Сделали это они вряд ли случайно. Чтобы его убрать, необходимо было нанимать верхолазов. Дело дорогое, деньги нашли далеко не сразу, и некоторое время собор опять стоял с крестом на куполе.

К 1980-м годам здание обветшало, и в конце 1987 года началась реставрация. Но в 1990 году храм передали верующим. С 1991 года в нём начались службы. Первые средства на его восстановление вносили новые прихожане «на вечное поминовение». Этих людей, жертвовавших деньги, стройматериалы, семейные иконы и просто бесплатно работавших на разборке «наслоений», будут почитать здесь до тех пор, пока храм будет стоять на земле.

Храм построен на землях бывшей деревни Мышьяковки.

Улица Щербакова.

В конце XIX века огромный фабричный посёлок Сормово уже растянулся на шесть вёрст. Он образовался из слившихся между собой Сормова, Мышьяковки и Дарьина, Починок, Копосово и Вари. Современная улица Щербакова как раз и была когда-то деревней Мышьяковкой в одну улицу. А её земельные участки шли дальше до Волги. На месте собора от Большой шоссе до железной дороги сажали картошку. За станцией были поля ржи, вдоль Волги вниз до деревни Дарьино — покосы.

Общественные дела решались на сельском сходе, куда собирались все, имеющие душевые наделы земли. Но землю - «надел» или, как ещё говорили, “душу” - получали лишь мужчины и юноши старше 12 лет. Мальчики до 12 лет получали 1/4 душевого надела, женщинам надел не полагался. Вот и получалось, что если у одного крестьянина было четыре сына, да дочь, да был жив отец, то он на семью, состоящую из 8 человек получал 4,5 души; а другой крестьянин имея 8 дочерей и жену, получал на семью в 10 человек «одну душу», то есть один душевой надел.

Завод рос, расширялся, и когда необходима была новая земля, то дирекция Акционерного Общества «Сормово» для того, чтобы получить тот или иной участок нужной земли, в начале XX века поступала следующим образом. Первым делом вызывала старосту на завод. Там в кабинете предварительно договаривались. Конечно, для размягчения грубого нутра старосты, давалась некая сумма денег и в ближайшее воскресенье назначался сельский сход.

Собиралось около 20 мужиков. Женщины на сход не ходили, права голоса они не имели. К сходу подъезжал представитель дирекции на заводской пролётке, управляемой кучером одетым по форме. Спускался к мужикам и начинался разговор о погоде, о лугах, о пожарах, сколько у кого ребятишек и так далее. Наконец приступали к делу:

- Вот что, мужички, меня Заводуправление уполномочило просить вас, чтобы вы отдали нам в аренду тот участок земли, где сгорели недавно 3 дома. Так как жилые дома пожарная охрана строить там не разрешает, то нам желательно этот участок присоединить к заводу.

Начинаются споры, пререкания между мужичками. Один говорит, что самим нужно, другие согласны сдать. Представитель объявляет:

- Вы, мужички, подумайте, а я через недельку побываю. Пока же передам старосте 75 рублей на угощение. А вы подумайте, - и, вынимая бумажник, выдаёт старосте 75 рублей...

Все общество отправляется «думать» в ближайшую бакалейную лавочку, где рублей на 20 всего бакалейного товара, а основной доход от продажи водки и пива втихую. Полиция, конечно, это знала, но ловкий владелец, как правило, умел смазать где нужно и торговал во всю. Таких шинков в Сормове, Мышьяковке и Дарьине было достаточно.

Два человека заходят вместе со старостой в лавочку, выносят две четверти вина и две корзины пива - это для начала. На закуску каравай хлеба подового и икры простой фунта два.

Угощение всем по кругу, народ охмелел, начались громкие разговоры, ругань, песни. Назавтра похмеляются ровно до такой же степени. И так до следующего воскресенья. В итоге через неделю землю сдавали в аренду за рубль с квадратной сажени² в год.

Сами мышьяковцы говорили: «Избаловала нас "ренда-то". Никто уж на завод не идёт, всё приезжие там работают».

Так мышьяковские крестьяне свои земли постепенно и пропили.

От той старой Мышьяковки осталось лишь несколько домов. Например, те, что напротив собора. В них сейчас располагается воскресная школа. А далее идут постройки нового, советского времени.

Жилой дом инженерно-технических работников завода «Красное Сормово» (Дом ИТР).

Адрес: ул. Щербакова, 2

Архитектор: А.А. Яковлев

Дата постройки: 1939 г

В советское время дореволюционная деревня Мышьяковка превратилась в благоустроенный район. Развивался завод «Красное Сормово». Рабочие, как провозглашали лозунги того времени, стали настоящими хозяевами и заводов, и самого государства. Символом времени стали дома для трудящихся, похожие на дворцы. К концу 1930-х годов в Сормове построили три многоквартирных дома для рабочих. А в 1939 году, наконец, возвели дом для инженеров завода.

В этом жилом доме проживали инженерно-технические работники. Высоко квалифицированный персонал. В раннее советское время они не имели права на осёдлый образ жизни. Их переводили по мере необходимости с завода на завод. Поэтому была необходимость обеспечить им ведомственное жильё. Дом в четыре этажа с магазинами. Имеет характерные черты своего времени – большие окна, просторные комнаты, удобную планировку. По воспоминаниям жителей, в доме были предусмотрены комнатки для прислуги, которые располагались рядом с кухней. В больших комнатах выделялось место для чертежного стола. Размеры прихожей позволяли установить в ней теннисный стол для детей и не только.

Автором проекта «Дома ИТР» был архитектор Александр Александрович Яковлев. По его проекту построена и гостиница «Сормовская», расположенная рядом.

Архитектор А. А. Яковлев в 1920-1950 годах был одним из ведущих специалистов в области проектирования и строительства не только в нашем городе, но и в стране. Вот несколько его проектов, о которых многие знают или слышали: Чернопруднинский небоскреб и общежитие студентов Водного института с кинотеатром «Рекорд» на ул. Алексеевской, дом № 1 на ул. Минина, дома «Нефтегаза» на станции Варя, здание детской железной дороги. Он руководил строительством Чкаловской лестницы - символа нашего города (архитекторы Руднев Л.В. и Мунц О.В.). И это далеко не полный перечень творений талантливого архитектора.

Яковлев А.А. спроектировал дом, где сейчас универмаг "Сормовские зори", а через 5 лет - дом инженеров. Один дом как бы дополняет другой, он их даже соединяет своеобразным «переходом» над аркой. На самом деле прохода из гостиницы в дом нет, в нем часть одной из квартир, и если заглянуть во двор, то можно увидеть симпатичный балкончик.

² Сажень = 4,55 м²

Гостиница «Сормовская».

Адрес: ул. Коминтерна, 117

Архитектор: Яковлев А.А.

Даты строительства: 1933-1934 гг

Это здание в центре Сормова было построено в 1933-1934 годах. Здесь размещались гостиница «Сормовская» и ресторан «Плѣс», долгие годы остававшийся единственным, как тогда говорили, «предприятием общепита высшей наценочной категории» в районе.

В гостинице проживали командировочные завода, здесь работала фабрика-кухня. Жители домов округа ходили на неё с судками за готовой едой.

А ещё это здание имеет прямое отношение к такому знаковому событию для жителей Сормова, как создание песни «Сормовская лирическая».

В преддверии 100-летия завода «Красное Сормово» был объявлен конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвящённое этому событию. В город Горький пригласили видных советских композиторов и поэтов. Кто-то писал торжественную увертюру, кто-то кантату или ораторию.

Первым из откликнувшихся был Борис Андреевич Мокроусов. Он же пригласил к участию поэта Евгения Долматовского. Их поселили в гостинице «Сормовская». У Бориса Мокроусова был огромный номер, куда из дома культуры привезли пианино. Занести инструмент удалось лишь через окно.

В парткоме завода Мокроусова и Долматовского попросили написать боевую маршевую песню. Директор же завода Ефим Рубинчик сказал: «Нам нужна песня на все случаи жизни, чтобы её пели везде – на государственных праздниках и во время семейных застолий, чтобы она грела душу и пожилым, и молодым. Тогда она сама собой станет гимном сормовичей».

Мокроусов много ходил по Сормову. Был в цехах и на квартирах у рабочих, в общежитиях. Приглядывался, думал. Так появилась мелодия. Долматовский написал для неё слова. Сюжет песни не сложный, но стихи получились песенными, в них было много простора. Песня стала гимном не только Сормова, но всего города Горького.

«Сормовская лирическая» ушла в народ молниеносно. Жители многих городов стали доказывать, что и зорьки у них яснее, чем в городе Горьком, и девушки по красоте не уступят сормовичкам. Песня стала чемпионом по количеству переделок. Жители других городов переименовывали слова, меняя «Сормово» и «Горький» на названия своих мест.

Сегодня, десятилетия спустя, «Сормовская лирическая» по-прежнему в строю. Её поют на свадьбах, творческих встречах, во время дружеских посиделок. Она по-прежнему трогает и стала по-настоящему народной. Имя композитора Мокроусова носит сормовская музыкальная школа №11 на ул. Баррикад.

Б. А. Мокроусов родился в Канавине в 1909 году в семье железнодорожного рабочего. Он с детства увлекался музыкой. Ещё в школе научился по слуху играть на различных музыкальных инструментах: балалайке, мандолине, гитаре и даже рояле. Потом был музыкальный техникум, композиторский факультет консерватории.

Наследие Мокроусова богато: опера, балет, оперетта, симфоническая музыка, музыка к спектаклям и кинофильмам. Но главным жанром композитора стала песня. Когда мы вспоминаем любимые советские песни, то, часто неожиданно для себя, узнаем, что множество из них написано именно Борисом Мокроусовым. Например, «Одинокая гармонь», «Хороши весной в саду цветочки», «На крылечке твоём», «Когда весна придёт, не знаю», «Вологда», «Песня неуловимых мстителей», и, конечно, «Сормовская лирическая».

Но вернёмся к зданию гостиницы. С 1990-х годов в нём открыт Гостиный двор «Сормовские зори» с торговой площадью 9000 кв м. Он стал первым в городе торговым центром европейского формата с эскалаторами и живыми уголками. И хотя все внутренние помещения реконструированы, сохранён первоначальный облик постройки снаружи. А название торгового дома относит нас к той песне Мокроусова, благодаря которой все теперь знают, где самые «ясные» зори в стране.

Напротив, через дорогу, стоит ещё один сталинский дом, свидетель довоенной эпохи - «Дом Стахановцев».

Жилой дом стахановцев завода «Красное Сормово».

Адрес: ул. Коминтерна, 108

Архитектор: Нейман И.Ф.

Даты строительства: 1937-1939 гг

Дом стахановцев одно из красивейших зданий Сормова. Построен для ударников труда сормовского завода. Яркая работа выдающегося горьковского архитектора Ивана Фёдоровича Неймана. Кроме «Дома стахановцев» мы можем любоваться его творениями в верхней части города. Например, зданием Нижегородского политехнического университета на Верхне-Волжской набережной³. Лучшие архитекторы города работали в Сормове в 1920-1930 годы. Дом, перед которым мы стоим, был построен в 1939 году и стал ярким образцом архитектурного стиля «сталинский ампи́р».

Постройкам этого стиля характерна монументальность. Этот величественный 5-ти этажный дом вызывает восхищение даже у нас, искушённых и избалованных современными удобствами жителей города. Только представьте, что чувствовали люди, переехавшие сюда из убогих деревянных бараков, без водопровода и канализации, которых вокруг завода находилось множество? Подавляющее большинство в то время жили в переполненных коммуналках, полуподвальных помещениях и даже землянках. Людям, получившим квартиры в таком доме, наверняка страшно завидовали. Кто же эти счастливчики?

Сегодня уже мало кто помнит, кто же такие были стахановцы? А ведь стахановцы – это передовики производства, самоотверженные люди, которые своим трудом и применением новаторских идей добивались наивысшей производительности труда. Был такой термин – социалистическое соревнование, с ежегодным планированием. Стахановцы перевыполняли этот план в несколько раз. Название движению дали по фамилии его основоположника - Алексея Стаханова, забойщика шахты в Донбассе. В 1935 году он начал борьбу за высокие показатели социалистического труда.

Но не только стахановцы получили здесь квартиры. В доме жили первый секретарь Сормовского райкома партии, председатель профкома завода, глава Сормовского райздрава, главный металлург завода.

Квартиры были от двух до пяти комнат. Но практически все они были коммунальными. В одной квартире проживало несколько семей. Подъезды имели широкие лестничные пролёты, в квартирах высокие потолки (3,2 метра) с орнаментом по периметру. К сожалению, с годами при ремонтах многие декоративные элементы были уничтожены.

На кухне стояла большая дровяная кирпичная плита, а рядом — шкаф для дров. Во дворе, где сейчас палисадники, были дровяные сараи. В доме была горячая вода и отопление. В середине здания, в подвале, работала кочегарка. До 1970-х годов топили углём и зимой было так жарко, что даже окна не заклеивали. На грандиозный балкон, тот, что на углу дома, выходило несколько квартир. Одна сверху окнами и две снизу. Поэтому балкон никак не могли поделить жители 3-го и 4-го подъездов.

До войны на первом этаже в левой половине дома располагался магазин, а в правой половине на улицу выходили парадные трёх подъездов. В подвале было оборудовано бомбоубежище. На крыше в годы войны находился наблюдательный и прожекторный пост.

В 1980-е годы дом стахановцев получил статус памятника архитектуры и теперь является объектом культурного наследия регионального значения. Несмотря на монументальный вид, все внутренние перекрытия в доме деревянные, что создаёт повышенную пожароопасность. Конечно, он нуждается в капитальном ремонте, защите и восстановлении первоначального облика.

Сквер у остановки общественного транспорта «Центр Сормова».

³ На пересечении Верхне-Волжской набережной с ул. М. Фрунзе жилой секционный дом так же возведён по проекту И.Ф. Неймана (В.Волжская наб, д. 19).

В 1930-е годы перед зданием располагался фонтан, в середине которого стояла скульптура парашютистки Наты Бабушкиной. Скульптура изображала юную девушку, смотрящую в небо. Ната была чрезвычайно популярна в Советском Союзе в 1930-е годы. Девиз девчонок тех лет: «Долой семью, долой уют, на парашют, на парашют».

Ната была в составе женской сборной группового прыжка без кислородного прибора с рекордной высоты 7035 метров. Это был мировой рекорд. Ната давала интервью в центральных газетах, её приглашали на радио, она встречалась со Сталиным, Ворошиловым, Горьким. Но погибла на глазах многочисленной публики, совершив неудачный прыжок в 21 год.

Памятник-фонтан стоял там, где сейчас павильон остановки. Ната Бабушкина никак не была связана ни с Сормово, ни с городом Горьким. Но памятник девушке-символу нового времени поставили в Центре Сормова, там, где всегда кипела культурная жизнь района.

В 1919 году, во вторую годовщину Советской власти, в центре Сормова возвели триумфальную арку, которая у сормовичей получила название «Красные ворота». Она была на месте нынешнего пешеходного перехода. Через неё шли демонстрации рабочих в праздники. В доме напротив появился городской театр. Сормово с 1922 года стало отдельным городом со своей, пусть и небольшой, центральной площадью.

Не площадь, а пятачок - так в просторечьи называли небольшую площадку или просто какое-то ограниченное пространство. В народе и сейчас центр Сормова называют «Пятачком».

«Памятник Пятаку».

Дата открытия: 2007 г.

В 2007 году, мэр Нижнего Вадим Евгеньевич Булавинов открыл один из самых известных в Сормово памятников - вмонтированный в брусчатку круглый метровый «Пятак», монету времён Николая II. Считается, что все свидания и встречи, назначенные здесь, пройдут удачно, а если загадать на этом месте желание, оно непременно сбудется.

Изготовили его в столице Российской империи — Санкт-Петербурге. Интересно, что это уже третий памятник в честь монеты достоинством пять копеек — ещё два установлены в Москве и Королёве.

Сейчас мы видимо вокруг преимущественно застройку советского времени. Но если внезапно перенестись в самое начало XX века, то возникнет совсем другая картина.

Застройка Сормова вокруг была сплошь деревянной. Большая дорога, ныне улица Коминтерна, известна со средних веков. Она вела на Ярославль. По ней в XVII веке шло Нижегородское ополчение освобождать от поляков Москву. Уже с конца XIX столетия она стала основным местом общения сормовичей. По этой улице ходили в гости. В январский мясоед одна за другой здесь справлялись свадьбы — молодые направлялись по Большой дороге венчаться в церковь. Летними вечерами молодежь, принарядившись, выходила на Большую дорогу погулять. Парни курили, девушки лузгали семечки. Шли по улице, взявшись под руки, шеренгами, и под залихватские разливы гармошки пели «Сормача», песни и припевки. Временами, образовав круг, пускались в пляс — тут и «барыня», и кадрили, и полька...

Максим Горький пишет в романе «Мать»: «Павел сделал всё, что надо молодому парню: купил гармонику, рубашку с накрахмаленной грудью, яркий галстук, галоши, трость и стал такой же, как все подростки его лет. Ходил на вечеринки, выучился танцевать кадрили и польку, по праздникам возвращался домой выпивши и всегда сильно страдал от водки».

Осень на главной улице Сормова проходила в бесшабашном гулянии новобранцев-рекрутов. По Большой дороге уходили они в Балахну, на призывной пункт. В былые времена в армии служили долго, поэтому и родилась такая невеселая песня:

«Сормовска Больша дорога

Вся слезами залита, Вся слезами залита —

По ней ходят и гуляют молодые некрута⁴
Некрута, некрутики,
У них железны прутики,
Свое сердце тешили
На них платочки вешали
Запрягай- ка тятка лошадь,
Сивую лохматую
А я сяду и поеду в Балахну проклятую».

К концу XIX века Сормово еще не город, но уже и не деревня. Всё больше заводских интересовались газетами, литературой, политикой. Частью жизни рабочих стали воскресные классы, книги, лекции, любительские спектакли, музыкально-танцевальные вечера.

**Клуб инженеров и служащих Сормовского завода
(Здание Второго Сормовского общественного собрания).**

Адрес: ул. Коминтерна, д. 166

Архитектор: Малиновский П.П.

Дата постройки: 1904 г

При директоре завода Мещерском в 1904 году фасадом на Большую дорогу было построено здание Второго общественного собрания для инженеров и служащих. Первое общественное собрание находилось на территории завода и предназначалось для администрации.

Сормовское акцизное общество обратилось к уже упомянутому в связи со строительством Спасо-Преображенского собора архитектору Павлу Малиновскому с просьбой о создании проекта клуба. Это здание перед нами. Второе общественное собрание, клуб инженеров и служащих, Городской театр, Дом пионеров – это всё о нём!

Здание построено в стиле модерн. Тогда это было молодое направление в архитектуре. Модерн выступал за обновление зодчества. Стремился создать новый, не похожий ни на что подход к проектированию. Криволинейный карниз, орнаментальный пояс между вторым и третьим этажами, балконные решётки. Все детали сдержанны без крикливости. У двух окон третьего этажа самые большие оконные переплёты в Сормово – по 54 стекла! Создаётся ощущение движения при взгляде на волнообразную линию нависающего карниза, на лепной декор, на изогнутые очертания оконных проёмов.

Здание включало в себя вестибюль, фойе, зрительный зал со сценой, по периметру зала имеется деревянный балкон. В интерьерах помещений первого и второго этажей сохранились двери, на лестницах — декоративные металлические ограждения с геометрическим узором, плиточные полы на площадках лестниц.

До революции в здании хранился реестр акционеров Сормовского завода и проходили годовые собрания. Рядом вырос двухэтажный каменный дом, в котором жило сормовское руководство и интеллигенция.

Весной 1906 года была открыта библиотека для инженеров и служащих Сормовского завода. При клубе был свой самодеятельный театр. Ставили там пьесы «серьёзные», например, «Женитьбу» Н.В. Гоголя. Спектакли давались примерно раз в две недели. Зрителями были и служащие, и рабочие с семьями.

Но всё же широким слоям доступ для занятий в клубе был закрыт. Рабочих в него принимали только по рекомендации инженеров или служащих завода.

После революции Клуб инженеров и служащих Сормовского завода стал именоваться Гортеатром. Народный театральный коллектив продолжал здесь играть спектакли. Культурная жизнь Сормова кипела в этом здании.

Ещё в 1918 году в Сормове, раньше, чем в Нижнем Новгороде, была открыта первая музыкальная школа для детей и взрослых, названная «Народная Консерватория». Принимали туда без ограничения по возрасту. Были классы игры на фортепиано, скрипке, виолончели,

⁴ Некрут - сормовский диалект слова «рекрут».

класс вокала. Помещение было выделено в здании Гортеатра. Организовывались концерты преподавателей и учеников музыкальной школы.

В 1921 году был организован Пролетарский хор, который выступал с концертами. В него входило 200 человек. Хор пел в Гортеатре после митингов, где выступали с речами Молотов, Жданов, Калинин. В его репертуаре были народные песни, классика, советские музыкальные произведения.

В 1934 году, после открытия Сормовского дома культуры, клуб стал первым в городе Детским Домом культуры, вскоре переименованным в Дом пионеров имени Петра Заломова. При нём была открыта детская техническая станция. В 1967 году открылся первый в городе районный историко-революционный музей. Со временем старый Дом пионеров перестал вмещать желающих. И 29 декабря 1976 года Дом пионеров переехал в новое, специально построенное здание.

А здесь ещё долго оставались технические кружки. Потом располагались молодёжный театр Лик и театр танца Журфикс.

Жаль, но на сегодняшний день культурная жизнь этого клуба сменилась торговой. Хотя здание было построено в начале XX века, как учреждение культуры для образованной публики.

Клуб для рабочих – «Народная столовая» с библиотекой - открылся даже раньше, в конце XIX века, совсем неподалёку.

Памятная доска «Народная столовая и библиотека-читальня».

Адрес: жилой дом № 4 по ул. Ефремова.

На доме № 4 по ул. Ефремова - памятная доска с надписью о том, что «на этом месте находилась Народная столовая, центр общественно-политической жизни сормовских рабочих в революцию 1905 года».

Что же такое «народная столовая»? Чем она так важна, что спустя сто лет мы о ней вспоминаем?

В конце XIX века на Сормовском заводе была проведена техническая реконструкция, расширены производственные площади. Речные и морские суда, паровозы, товарные и пассажирские вагоны, паровозы с маркой завода можно было встретить по всей России.

Рост завода вызвал большой спрос на рабочую силу. За 1894-1899 годы количество рабочих увеличилось более чем в 5 раз и превысило 10700 человек. Требовались грамотные специалисты. И руководство приглашало квалифицированных слесарей, токарей, литейщиков, модельщиков, кузнецов и других мастеровых, предлагая высокие заработки и кредит на постройку жилья.

Инженеры и служащие были обеспечены комфортными квартирами, один из домов для них мы только что видели.

В то же время на завод поступало огромное количество неквалифицированных рабочих, не только из местного населения, но и пришедших из окрестных деревень и дальних мест губернии. «Пришлые» снимали комнаты, углы, заселяли подвалы, сеновалы, сараи, конюшни и даже бани. Цены на квартиры росли. Семейный рабочий за жилье в бане выплачивал от 4 до 6 рублей в месяц. Руководство завода старалось разрядить «жилищный кризис», но этот вопрос решался очень медленно.

Больше всего средств уходило у сормовичей на питание. У холостого рабочего – до половины заработка, у семейных – две трети, а то и три четверти. Питались очень скромно. В рабочей семье мясо ели по большим праздникам, в обычные дни довольствовались постными щами из капусты, кашей и картошкой.

Конечно, жилищные и бытовые условия зависели от заработной платы. Квалифицированные рабочие получали в месяц 50-55 рублей, а неквалифицированные – 15-18 рублей. Кроме того, существовала система штрафов, её дополняли всевозможные вычеты: за поломку инструмента, за утерю заводского жетона, отчисления на церковь и другие взыскания.

Но не едой единой жив человек. К концу XIX века в среде заводской молодёжи все больше интересовались газетами, литературой, театром, музыкой, политикой. В 1896 году директором завода стал Фёдор Андреевич Фосс. Он понимал, что удовлетворение насущных потребностей рабочих, в том числе их культурных запросов, поможет ему создать авторитет на заводе.

В 1896 году в Нижнем Новгороде проходила Всероссийская торгово-промышленная и художественная выставка. Она носила временный характер, многие её павильоны были деревянными. Через год после проведения промышленной выставки директор Сормовского судостроительного завода Ф.А.Фосс побывал на её территории, где дёшево распродавались отслужившие своё павильоны, рестораны, гостиницы, и приобрёл большое деревянное двухэтажное здание гостиницы «Франция». Оно было перевезено в Сормово и перестроено под столовую и школьные классы.

Осенью 1897 года состоялось открытие здания, которое сормовичи стали называть «народной столовой». Находилось оно как раз здесь, на месте современного дома №4.

Бревенчатое здание "народной столовой" выглядело внушительно. В обеденном зале стояли 40 столов с простыми скамейками. Кухня могла готовить до 1000 обедов в день. Блюда готовились незамысловатые: щи, каша или лапша и чай. Обеды стоили 9 копеек. Если из столовой выносились столы, то она превращалась в зрительный зал на тысячу мест. В пристроях разместили библиотеку-читальню, классные комнаты с ремесленной мастерской, самодеятельный театр, рабочий хор, духовой и струнный оркестры. Библиотека заработала с 17 марта 1898 года, в начале 900-х годов её фонд составлял 300 книг. В основном это были сочинения Л.Толстого, И.Тургенева, М.Горького, В.Короленко, газеты и журналы.

"Народная столовая" стала единственно доступным очагом культуры для сормовских рабочих, а их число перевалило за 10 тысяч человек. По вечерам и воскресным дням в здании столовой учились группы взрослых рабочих. Инициатором "воскресных классов" выступил местный учитель Степан Андреевич Лазарев.

Хозяином "Народной столовой" считалось "Церковно-попечительское общество" завода, но фактически здание столовой перешло во владение рабочих.

В октябре 1905 года после издания царём Николаем II манифеста, который гарантировал свободу собраний и разрешал рабочее самоуправление, фактически образовалась «Сормовская республика». Были созданы народный суд и народная милиция, а здание столовой превратили в штаб. Народный суд разбирал дела о кражах, судил хулиганов, провокаторов и доносчиков. Ежедневно в помещении столовой-клуба проводились собрания, митинги, читались просветительские лекции, распространялись большевистские газеты и революционная литература. Во время декабрьского восстания 1905 года «народная столовая» сгорела. Казаки сожгли её как место расположения штаба революционных сил.

В 1910 году, когда страсти поутихли, на месте сгоревшей народной столовой, на пустыре, от неё оставшемся, разбили небольшой садик, дав ему имя Гоголя. И хотя Николай Васильевич в Сормово, как и в Нижнем, никогда не был, но к его творчеству у сормовичей отношение особое - он был лично знаком с основателем Сормовского завода и его первым хозяином - Дмитрием Егоровичем Бенардаки. И тот стал прототипом сразу двух героев в "Мёртвых душах".

В Гоголевском садике стало работать местное "Общество трезвости" - организовали библиотеку, в которую вошли и уцелевшие после пожара книги из "народной столовой". А чтобы совсем развернуть рабочих от пьянства лицом к культуре, здесь появился ещё и самодеятельный театр. И хотя его здание здесь, в Гоголевском садике было простым дощатым сараем, но любительский драмкружок ставил спектакли по всем правилам театрального искусства - с репетициями, декорациями и напечатанными программками! Сормовичи смотрели здесь "На дне" М. Горького, "Разбойников" Ф. Шиллера, "Бесприданницу" А. Островского. Здесь выступали с концертами музыканты из Нижнего Новгорода, а однажды даже слушали самого Александра Вертинского!

После революции садик переименовали в Сад "1 мая", театр переехал в здание Клуба служащих, а библиотеку перевели в другое здание. Она существует до сих пор, располагается на бульваре Юбилейном. Сотрудники и читатели ласково называют её «первомайка».

А на месте садика построили этот жилой дом № 4 по улице Ефремова и школу. Сейчас это физико-математический лицей №82, одна из сильнейших физико-математических школ Нижнего Новгорода.

На доме две таблички. Одна про народную столовую, а другая про событие, тоже очень важное для Сормова послереволюционного - приезд сюда Надежды Константиновны Крупской в 1919 годы.

В годы гражданской войны, голода, разрухи и дальше всю свою жизнь Надежда Константиновна занималась вопросами внешкольного образования и народного просвещения.

Поэтому к ней и поехала за помощью заведующая открывшейся в Сормове новой небольшой городской библиотеки Мария Ивановна Ляпина.

Та библиотека, которой помогла Надежда Константиновна, после войны «прописалась» в красивом доме напротив.

«Дом с ананасами».

Адрес: ул. Ефремова, д. 2

Архитектор: Бубнов Ю.Н.

Дата постройки: 1954 г

В конце XIX века жилья для рабочих катастрофически не хватало и завод попробовал решить эту проблему. Эта сторона улицы Коминтерна и до Починок называлась «Пески» - за песчаные почвы. Их поделили на участки для строительства домов. Рабочим предложили строить дома самим или покупать здесь готовые с уплатой в рассрочку.

Выделенные участки были строго размерены, поэтому застройка велась не хаотично, а чётко, ровно, словно по линейке. Ровные ряды домов называли «линиями». Всего их было 15. После революции пронумерованным линиям решили дать названия. 9-я и 10-я линии стали улицей Культуры.

Два жилых дома в начале улицы были построены после войны в стиле советского классицизма или «стиля Победы». Они стоят как триумфальная арка и открывают парадный въезд на улицу Культуры со стороны центра Сормова. Это дома № 2 и № 4 по улице Ефремова.

Дом построили по проекту архитектора Юрия Николаевича Бубнова в 1954 году.

Видите фруктово - райские мотивы на фасаде? Его часто называют “дом с ананасами”. А название это пришло из газетной заметки, в которой жительница Сормова, Мария Лидина, призналась, что в детстве так его называла за неведомые плоды, увидеть которые вживую ей довелось лет через 40. И детское название прижилось. В Сормове нет другого так же «вкусно» украшенного дома: рога изобилия, лепные грозди винограда, груши и различные экзотические плоды.

Где же ананасы? Давайте обойдём вокруг дома.

Вот тут они во всей красе. Полюбуйтесь необычным обрамлением арок – они тоже оформлены диковинными фруктами. И пройдем вперёд, заглянем в ту самую библиотеку, которой когда-то помогала Н.К. Крупская - теперь это ЦГДБ имени А.М. Горького.

Центральная городская детская библиотека им. А.М. Горького.

Адрес: ул. Ефремова, д. 2

Мы у самой первой детской сормовской библиотеки. В этом доме она находится с 1954 года. А начиналось все не здесь.

В 1922 году на улице Свободы в Сормове открылась небольшая городская библиотека: книжный фонд - 2000 экземпляров, штат - 2 человека. Хозяйкой «книжного

царства» на 40 лет⁵ стала - Мария Ивановна Ляпина. По всем документам она была дочерью сормовского рабочего. И только недавно её родные признались, что Мария Ивановна была из семьи священника. В советское время это приходилось скрывать.

Мария Ивановна была обучена грамоте, закончила краевые курсы библиотечных работников. Годы тяжёлые. На содержание библиотеки не хватало денег. И Мария Ивановна поехала за помощью в Москву к самой Надежде Константиновне Крупской. Библиотека тогда получила 1000 рублей на ремонт и 500 рублей на книги.

В 1928 году под детскую библиотеку для «детей Сормова и окраин», как тогда её называли, отвели помещение за счёт закрытия одной из пивных Сормова. Средства в сумме 3000 рублей рекомендовали отыскать из бюджета текущего года и за счёт профорганизаций.

В годы Великой Отечественной войны в библиотеке собирали деньги на создание танка «Пионер», который построили на заводе «Красное Сормово» в 1942 году. На подарки для бойцов, готовили концерты и выступали на предприятиях, в госпиталях. Библиотека переезжала несколько раз, с 1966 года стала Центральной городской — методическим центром для библиотек всех ведомств, работающих с детьми. В ней выступали писатели, всегда работали кружки.

Почему же детская библиотека носит имя писателя, у которого всего 3 детских произведения - сказки «Воробышка», «Самовар» и «Случай с Евсейкой»?

М. Горький крепко дружил с детьми. В его архиве в Москве хранятся 2500 писем ребят. Это он организовал «ДетГиз» - первое в мире государственное издательство, выпускавшее литературу только для детей. Это он учил и поддерживал молодых детских писателей, привлекал к созданию детских книг лучших из них.

А.М. Горький хорошо знал Сормовскую слободку. В библиотеке есть 2 «иллюстрации» тех, горьковских, времён.

На стене фойе авторская копия картины Н.Г. Никифорова «Алёша с бабушкой на прогулке». На картине изображены Алёша и бабушка - Акулина Ивановна.

В 1876 году восьмилетний Алёша познакомился с Сормовым вплотную. Сюда переехала семья. Горький вспоминает в повести «Детство», что как-то непамятно очутился в Сормове, в доме, где все было новое, без обоев, с пенькой в пазах между брёвнами и со множеством тараканов в пеньке. Мать и отчим жили в двух комнатах, на улицу окнами, а он с бабушкой – в кухне, с одним окном на крышу.

А рядом гипсовая скульптура А.М. Горького. Можете представь, где она могла стоять? В советское время гордые памятники Ленину и революционерам из хороших материалов украшали главные площади городов и посёлков. А во дворах, парках, скверах, библиотеках, кинотеатрах стояли гипсовые статуи, более дешёвые, менее долговечные. Почти все они разрушились от времени. Сохранились, пожалуй, только те, что оказались под крышей, как этот Максим Горький.

В 2019 году библиотеке 97 лет. И она по-прежнему активна и молода, как её читатели. Имя Горького носит она не случайно.

В Нижнем Новгороде Алёша Пешков родился, здесь прошли его детство и юность, здесь многое пережил, прежде чем стал писателем, создал свои лучшие произведения. А 2,5 года из 25 лет жизни писателя в Нижнем Новгороде связаны с именно с Сормовым.

В его произведениях описаны события и люди Сормова, сормовские «горьковские» места и главное - завод "Красное Сормово".

Первое памятное путешествие Горького по Волге - на сормовском пароходе «Переворот», трёхлетний Алёша Пешков приехал из Астрахани в Нижний вместе с матерью и бабушкой после смерти отца. Это был первый в России двухпалубный пассажирский пароход с удобными каютами, паровым отоплением, водопроводом. С тентами, покрывающими широкие палубы и матросами, одетыми в новенькую синюю форму. Подобные пароходы в то время плавали лишь по реке Миссисипи в США.

⁵ С 1922 по 1962 гг

Затем недолгая жизнь в доме отца, работавшего кассиром на Сормовском заводе. И мрачный образ завода, слободки и её обитателей появился потом в романе «Мать»: "Каждый день над рабочей слободкой, в дымном, масляном воздухе, дрожал и ревел фабричный гудок. Послушные зову, из маленьких серых домов выбегали на улицу угрюмые люди, не успевшие отдохнуть. В холодном сумраке они шли к высоким каменным клеткам фабрики, которая с равнодушной уверенностью ждала их. Раздавались хриплые восклицания сонных голосов, грубая ругань.... А вечером фабрика выкидывала людей из своих каменных недр, словно отработанный шлак ..."

В 15 лет Алексей пробовал устроиться на завод табельщиком, но не сумел. Потом, уже корреспондентом и писателем, он посещал завод в 1896 и 1928 годах. В последний визит его даже избрали почётным членом заводского комитета.

А в августе 1935 года Алексей Максимовича последний раз путешествовал по Волге и опять на сормовском судне - новом, уникальном для своего времени теплоходе «Максим Горький» вместе со своей снохой и двумя внучками.

В 1931 году М. Горький предложил создать серию «История фабрик и заводов» из 150 книг. Он сам прочитал и отредактировал около 30 рукописей, в том числе о «Красном Сормово». Но при жизни Горького вышло только 5 книг, в число которых «История Красного Сормова» не попала.

Двухэтажный экспериментальный дом.

Адрес: ул. П. Мочалова, д. 5

Дата постройки: 1950 г

Библиотека располагается в том типе домов, который мы называем сталинским. Дом многоквартирный, парадный. К 100-летию юбилею завода в Сормове начали строить жилые дома и благоустраивать территорию. Работали в Сормове и пленные немцы, строили многоквартирные дома. Послевоенное Сормово становилось по-советски парадным.

Чуть правее видны уютные двухэтажные дома. Их построили в 1950-м году для дирекции завода, с кованым забором, газоном, дворовыми и хозяйственными постройками. Но в тот же год, когда было возведен “дом с ананасами” с большим количеством лепных украшений, ровно в конце строительного сезона, в декабре, Хрущёв «ударил по излишествам» – подверг оглушительной критике все эти лепные декорации. Это было и начало развенчания культа личности, и начало оттепели.

В стране был взят курс на строительство других домов. И проблема была не в излишней красоте, просто стало понятно, что такими домами жилищную проблему решить не удастся ещё очень долго. А задача была как можно быстрее переселить людей из бараков, подвалов, землянок пусть в малогабаритные квартиры, но со всеми удобствами. Если ломать старые деревянные дома, то куда переселять людей?

Решили для начала построить дома на свободной территории в центре Сормова.

И здесь, в Сормове, на этих улицах мы можем последовательно проследить историю страны через архитектуру.

Девятиэтажный жилой дом.

Адрес: ул. П. Мочалова, д. 2

Дата постройки: 1964 г

Один из первых высотных домов в Сормове.

Вот стоит здание, построенное ровно через 10 лет после возведения «дома с ананасами» и после первого хрущёвского заявления о том, что архитектура должна быть функциональной, а не эстетичной. Эти дома, конечно, мы бы сейчас назвали типовыми, но давайте посмотрим, нет ли в них чего-то особенного.

Ровно между 9-этажкой и сталинкой, 5-этажный дом – это 1962 год. В 1961-1962 году в Горьком появились первые типовые дома одновременно в нескольких районах, точнее, центрах районов, и улица Коминтерна – одна из первых индустриальных строек. Обратите внимание, они оштукатурены – это следы старой привычки и показатель того, что строительные нормы ещё не успели зажать в тиски экономики всю архитектуру. Это

пятиэтажка знаменитой, самой популярной серии типовых домов, 464-й. Серия домов – это значит, дома по одному проекту с небольшими модификациями. Последняя цифра 4 обозначала, что дом проектируется из кирпича. Эти пятиэтажки и правда кирпичные. Массовым было строительство 5-этажек не из кирпича, а из более дешёвых панелей, но это было немного позже, и их мы тоже ещё увидим. Перед вами – одна из первых пятиэтажек, построенная по стандартам, устанавливавшим рекордно маленький размер кухни – минимум 5,5 метров. Однако, при таких размерах архитектор мог проявить свой талант в комбинаторике, спроектировав на площади меньше 30 квадратных метров и ванную с туалетом, и отдельную кухню, и даже небольшую кладовку. Рекордно маленьким в то время был и размер коридора. Ширина определялась так, чтобы можно было вынести гроб, не поворачивая и не наклоняя его. Это правда, а не страшилка.

Рядом 9-этажка. Заметили, что она тоже оштукатурена? Такой вот необычный типовой дом, одной ногой стоящий в старой эпохе тёпло-жёлтых оштукатуренных стен, а другой – в эпохе индустриального строительства максимально допустимых высот при минимальных затратах. Кстати, вы знаете, почему у нас все дома 5 или 9 этажные? Потому что наблюдатели за поведением человека решили, что человек может подняться без лифта максимум на 5-й этаж, а дальше уже всё, потребуется лифт. Социологи с экономистами посчитали, что один лифт может обслужить максимум 9 этажей квартир в одном подъезде. В этом доме квартир на этаже 8, это 4 однокомнатных по 30 м общей площадью и 4 двухкомнатных площадью всего на 5 метров больше. Но зато высота потолков ещё 2,68 м. В общем, 9 этажей, первый высотный дом с лифтом. Первый, но не единственный, возведённый в этот же 1964-й год. А ещё, это девятиэтажка с балконами. Позже для такой высоты применяли всё-таки лоджии из соображений конструктивной простоты сборки и безопасности. Стоять на открытом балконе 9-го этажа всё-таки страшновато. Эта высотка замыкала квартал пятиэтажек, «оформивших» бульвар Юбилейный.

У входа в подъезд — мемориальная доска, посвящённая герою войны, полному кавалеру ордена Славы — Тютину Алексею Яковлевичу. Он родился в Павловском районе, на войне был с 1942 года. Был десантником в танковых войсках. А что такое десантник на войне? А вот что. Когда танки прорвут оборону противника, десантники, на них сидящие или сопровождающие их во время наступления, первыми оказываются на отвоеванной территории, обеспечивая подход регулярных сил с наименьшими потерями. И воевал он так, что кроме 3х орденов Славы, он был награждён ещё орденом Красной Звезды. А после войны работал на заводе «Красное Сормово» в прокатном цехе. И получил от завода квартиру в этом доме.

Этот дом - своеобразный памятник эпохе социализма. Ещё один памятник социализму - кинотеатр “Сормовский”, тот, что теперь стал частью “Золотой мили”.

Кинотеатр «Сормовский».

Напротив нас – бывший кинотеатр «Сормовский». Строительство его велось при активном участии завода «Красное Сормово», Центрального конструкторского бюро и других сормовских предприятий. Его открыли в 1982 году, и это был новый центр культуры – с 1960-х годов в качестве районных центров для новых микрорайонов стали строиться не дома культуры, как при Сталине, а кинотеатры. На волне успеха советского кинематографа это оказалось очень актуально.

Кинотеатр был двухзальным. Сейчас этот кинотеатр включает пять кинозалов, каждый из которых оснащён передовой техникой: цифровые проекторы Christie (2D и 3D), звук Dolby Digital, отличная акустика.

Строил кинотеатр «Сормовский» архитектор Светлана Хвиль. Её дочь – Анастасия, тоже архитектор, сделала из кинотеатра «Золотую Милю». Она же участвовала в создании вот этого памятника Ростиславу Алексееву. Скульптор – Татьяна Холуева.

Памятник Р.Е. Алексееву.

Ростислав Евгеньевич Алексеев - конструктор судов на подводных крыльях, экранопланов и других скоростных кораблей. Не случайно в Сормове так чтят его память – его становление как конструктора прошло здесь, на заводе «Красное Сормово».

Памятник очень удачный. Все, кто помнит Ростислава Евгеньевича живым, говорят, что вот он таким и был – всегда в работе, в руках логарифмическая линейка и блокнотик. И очень символично, что за его спиной, как крылья, паруса яхты – ведь и начинал он именно с этого увлечения!

Представьте себе, яркий летний день середины 1930 годов прошлого века, и Оку около Канавинского моста. Поверхность реки сверкает солнечными бликами и повсюду яхты с белоснежными парусами. Яхт-клуб находился именно там и там же проводили соревнования. Яхты уже успели набрать скорость, вдруг далеко позади них замаячила лодка с чёрным парусом. Она легко нагнала все остальные, перегнала их и скрылась впереди! Незнакомый яхтсменам паренёк улыбался и махал рукой. Кто это, ответить никто не мог.

За лето «пират» ещё несколько раз совершил подобные победы, пока однажды спортсмены не застали его, что называется «с поличным», немедленно познакомились и приняли в члены клуба. Оказалось, что лодку молодой человек сделал сам, а вот ткани на парус у него не было. Пришлось сшивать разноцветные лоскуты, а окрасить их оставалось только в чёрный цвет.

Вскоре «пират» победил в соревнованиях на приз самого Валерия Чкалова. И вот 20-летний студент индустриального института Ростислав Алексеев получает награду из рук знаменитого лётчика. Снимок, где они вместе, обошёл все городские газеты.

Его выпускной вечер в институте совпал с началом войны. Молодой инженер рвался на фронт добровольцем, но получил отказ. Он был распределён на завод «Красное Сормово», где в срочном порядке осваивали выпуск танков Т-34.

В войну, бывало, и ночевали на заводе, время тяжёлое. «Все для фронта, все для победы!» Но Ростислав Алексеев, продолжает между делом обдумывать то, над чем начал работу ещё в институте. Его диплом был о скоростных судах. Идея состояла в том, что если приподнять судно из воды, его скорость можно увеличить в несколько раз. Над подводным крылом до него уже работали изобретатели, но успеха не достигли – жёстко прикреплённые крылья заставляли судно прыгать по воде, поэтому эту идею отвергли. А вот Алексееву удалось разработать такое крыло, которое само принимало нужный угол наклона в зависимости от скорости судна, и оно не прыгало.

В дипломе эту идею не оценили, зато его поняли на заводе, и в 1942 году выделили небольшое помещение, разрешили работать над таким военным кораблём. Правда, только после основной работы и бесплатно.

И вот первый катер на подводных крыльях промчался по Волге осенью 1943-го. Такие суда не успели принять участие в войне, но в сорок шестом на заводе был готов военный катер, умевший развивать скорость до 80 километров в час. Однако адмиралы не спешили увидеть этот катер. Тогда Алексеев сам садится за штурвал модели и отправляется на нём в Москву.

А в столице его ... арестовали, когда он появился на таком невиданном судне. И только через несколько дней удалось связаться с военными. Когда их промчали по реке, сразу появилось и разрешение, и средства на запуск новой модели.

Параллельно с этим катером рождалось гражданское скоростное судно, принципиально новое, небывалое. «Ракета» самая первая, сделанная в 1957 году, добралась из Горького до столицы всего за 15 часов, преодолев почти тысячу километров. За штурвалом – снова сам конструктор. Он успел как раз вовремя – к открытию Фестиваля Молодёжи и Студентов.

И сразу стал гвоздём праздника. Не программы! – потому что в программе его не было! Явился, Алексеев, как обычно, незванным, чем сразу настроил против себя многих чиновников от военного флота. Как известно, дерзость замыслов и дерзость характера часто ходят рядом. А вот Никита Сергеевич Хрущёв, рассказывают, так был восхищён скоростью

«Ракеты-1», что стукнул кулаком по перилам и сказал: «Хватит по Волге на волах ездить! Будем строить!» И вот уже в следующую навигацию рейсы «Ракеты» были включены в обычное расписание речного флота.

А Ростислав Евгеньевич уже не считал их своим главным делом, он шёл дальше. Он учил свои крылатые корабли летать. То есть совсем летать, не касаясь поверхности воды!

Возможно, эту мысль вынашивал он уже давно, после разговора с другим дерзким смельчаком – Чкаловым! Тот же летал под мостом, низко над водой, и, вероятно рассказал юному яхтсмену, что на предельно малой высоте над поверхностью земли или воды, возникает сила, которая толкает самолёт вверх, не даёт ему приземлиться. Так «отвечает» на сдавливание слой воздуха под крыльями и фюзеляжем. Эффект экрана.

Экраноплан способен мчаться над поверхностью моря на высоте от меньше, чем 1 до 14 метров, даже в шторм со скоростью до 600 километров в час. Это незаменимые спасатели. Первые экранопланы испытывали на секретных полигонах Горьковского водохранилища. Потом появился огромный транспортный экраноплан для перевозки военной техники, десанта. Понаблюдав из космоса за его испытаниями на Каспии, в Пентагоне окрестили его «Каспийский монстр» - КМ, что удивительно совпало с нашим рабочим названием – КМ – Корабль Макет.

Американцы содрогнулись и оценили заслуги русского инженера! Ещё в 60-е годы прошлого столетия его портрет был помещён в библиотеке Конгресса США, в галерее выдающихся деятелей мира, внёсших в XX столетии наибольший вклад в развитие человечества.

А в американской прессе как раз в то время появились статьи о полной бесперспективности экранопланов. Они ни для чего не нужны, это тупиковая ветвь самолёто- и судостроения, - утверждали авторитетные специалисты - во времена Холодной войны, дискредитация противника тоже её часть. Так они подлили масла в огонь тем, кто был противником экранопланов и лично Ростислава Алексеева.

А тут ещё спор – к какому ведомству – морфлоту или авиации – отнести новые корабли. «Кораблями, которые летают выше телеграфного столба, судостроение не занимается!»

Человек он был неудобный, бескомпромиссный, и последние годы жизни его оказались драматичны. Отстранённый от должности начальника собственного ЦКБ, он продолжал работать над своими судами, практически нелегально проникая на испытательный трек. Не жаловался, не обижался, когда становилось нелегко – рисовал. Работал.

Не стало конструктора зимой 1980 года. Когда модель очередного экраноплана выводили из эллинга, она неожиданно сорвалась с рук, державших её людей, и весь вес принял на себя Ростислав Евгеньевич.

Но у нас в городе живёт и продолжает его дело дочь – Татьяна Алексеевна, и работает его ЦКБ. Здесь неподалёку находится школа № 183, которая носит имя Р. Алексеева. В этой школе учителем рисования работает его внучка, Алексеева Екатерина Евгеньевна. Видимо, ей передан талант бабушки, который, кроме всего прочего, великолепно рисовал. Каждый год на Горьковском море проходит парусная регата «Кубок Ростислава Алексеева», оба внука Ростислава Евгеньевича - яхтсмены.

Память жива, и дело тоже живёт: в мае 2018 года в Петербурге на международном экономическом форуме ЦКБ им. Р. Алексеева презентовало своё новое судно на подводных крыльях «Валдай», он промчался по Неве.

А на гербе сормовского района продолжает жить его «Метеор». Он действительно когда-то стоял на этой площади у кинотеатра «Сормовский». А теперь, чтобы увидеть его, нам нужно пройти по бульвару Юбилейному.

Центральная районная библиотека им. 1 Мая.

Адрес: бульвар Юбилейный, д. 5

Друзья, мы на Юбилейном Бульваре, и вот она - Библиотека, переведённая когда-то из "садика 1 Мая". До сих пор сотрудники и читатели называют её "первомайкой". Знаете сколько в Сормове библиотек? 12 – 7 взрослых и 5 детских!

Бульвар появляется в то время, когда Ростислав Алексеев готовит к спуску на воду КМ – Каспийский Монстр. Вся страна дружно собиралась отметить 50-ю годовщину Великого Октября.

В Советском Союзе к юбилеям октябрьской революции принято было готовить трудовые подарки – новые жилые кварталы, улицы. Тогда в Сормовском райкоме партии приняли решение – будет у нас бульвар Юбилейный! Задумывались эдакие сормовские «Черёмушки». По домам видно, какие это годы – 1960-е. Типовые дома тех лет. Идея была восхитительная, но до конца, как часто бывает, нереализованная.

Вдумайтесь – вся история Сормова связана с Волгой – завод, корабли. По Волге отсюда до Нижнего – самый короткий путь. Летом все гуляния – на Волге. А сейчас вы где-нибудь в Сормово Волгу видите? К ней и не подобрёшься, весь берег – заводская территория. И вот по задумке этот бульвар должен был идти до самой реки и открывать взору её просторы. Чудесно!

Не менее чудесно и то, что и сам этот бульвар был когда-то рекой, а окрестные дома в начале 1960-х строились на чистейшем речном песочке!

Река под названием Параша, частично превращённая теперь в озеро, существует в Сормовском парке и сейчас. В начале прошлого века – вполне судоходная речка, по крайней мере весной, в половодье. На одном берегу её стояла деревня Дарьино, на другом – село Сормово.

Здесь в Сормово много маленьких речек и много грунтовых вод. Ещё до революции, чтобы решить эту проблему, были устроены целые системы дренажа и прорыт канал, куда стекали дождевые воды. Канал соединял речку Парашку с другой речушкой – Чёрной, которая впадает в Волгу в районе Дубравной. А кроме понижения грунтовых вод, канал служил и транспортным путём.

Весной, по большой воде, с Волги по речке Чёрной заходили баржи с провиантом – соль, сахар, крупы. Тащили баржи как раз до того места, где сейчас стоит Сормовская администрация. Здесь караван швартовали, а пустые баржи, стоявшие с прошлого года, по Параше выводили в Волгу. После этого открывали запруды у Большой дороги, вода уходила, и баржи садились на грунт. Они оставались на год в качестве склада. Со временем надобность в этих баржах отпала, канал заилился. И для строительства бульвара Парашу засыпали, превратили в озеро в парке, прокопали ей русло в другом месте.

Не удивительно, что автором идеи таких смелых, революционных природных преобразований, идеи этого бульвара, был пламенный революционер, коммунист, потомственный сормович - Яков Карпович Кокушкин. Именно он предложил когда-то в таком культурном месте построить Дом Культуры. Его детище ждёт нас на площади Буревестника. Почётное место на ней занимает настоящий «Метеор».

Площадь Буревестника.

И опять мы в Сормове вспоминаем Максима Горького. Именно в честь него, как певца революции, получила она название "площадь Буревестника революции".

Правда, второе слово в наименовании давно уже никто не вспоминает. Но ни в одном районе города нет такого количества революционных названий, не зря наше Сормово - «Красное».

Эта площадь, пожалуй, главная в Сормове. В честь 50-летия революции появился бульвар Юбилейный (он не заканчивается здесь, а идёт дальше, вдоль Паркового озера) и новое здание райкома КПСС - теперь это администрация района. В 1967 году считалось, что это очень символично - райком напротив тех мест, где когда-то проходили в Дарьинском лесу маёвки и сходки революционеров.

Вот что примечательно. Такая большая и красивая площадь появилась не благодаря бульвару и юбилею, а вопреки. Гораздо раньше, ещё до войны, появилась площадь перед

Сормовским Домом культуры. Это был целый ансамбль - Дом культуры, шикарный сквер с анфиладой колонн и ажурными чугунными решётками по периметру, фонтан. За современным зданием администрации в 1924 годы располагался стадион. Именно на нём в 1928 году прошёл первый международный матч по футболу в Нижнем Новгороде между командой Сормово «Металлист» и сборной Уругвая - предвестник Чемпионата мира по футболу 2018 года в нашем городе. Правда, сормовичи и тогда проиграли со счётом 2:8⁶.

Но началась стройка. Сначала в 1955 году появились заводские общежития. Это жёлтые пятиэтажные дома на площади. Одно из них до сих пор остаётся общежитием завода⁷. Их называли «интернаты». Речка отступила не сразу. «Интернаты» стояли сначала на берегу пруда. Затем бульвар прошёл через сквер, оставив от бывшего величия лишь одинокую колонну слева от здания администрации и часть чугунных решёток. Сам сквер переехал в другую часть новой появившейся площади. Теперь главный на ней - «Метеор». Но мы, все-таки, начнём с Сормовского Дворца культуры. Именно с него и начинались все обновления советского времени.

Дворец культуры «Красное Сормово».

Адрес: бульвар Юбилейный, д. 32

Сормовский дворец культуры можно назвать легендарным. Представьте себе 1920-е годы прошлого века. Сормово – уже отдельный город, оно растёт и строится. Городу нужен Дом, а лучше Дворец Культуры.

И тут появляется Яков Карпович Кокушкин, который говорит так: «Мы уничтожили церкви, народу надо дать что-то взамен». Он становится ответственным за строительство Дворца культуры, а потом и его первым директором.

Человек этот заслуживает отдельного рассказа. Сормовское радио, газета «Красный Сормович», Дворец культуры, Сормовский парк, бульвар – все это идеи Кокушкина!

Революционер настолько пламенный, что даже дети его получили революционные имена – Искра, Карманьола, сын Мэлс (аббревиатура - Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин) и Мир.

Он всю жизнь на партийной работе, член партии с 1917 года. Преданный ленинец - когда в 1960-е ленинградский скульптор Юрий Георгиевич Нерода создавал для города Горького памятник Ленину, - а там, чуть сзади вождя ещё целая группа людей со знаменем, - так вот, знаменосца в будёновке он лепил с Кокушкина. Тот специально ездил в командировку в Ленинград позировать, как образцовый революционер.

Яков Карпович - образец трезвости, - «к вину гораздо не приклонен»; скромности – всю жизнь с семьёй с 4 детьми в 18-метровой квартирке. Такой аскетизм в личном быту достался ему, наверное, от предков – старообрядцев. Их ещё Бенардаки, первый владелец завода, собирал сюда со всей России. Ему нужны были трезвые рабочие.

Яков Карпович играл на скрипке, - сам выучился. Он свободно говорил на эсперанто⁸ и даже вёл на нём дневник. В 1920-е годы в СССР этот искусственно созданный язык, эсперанто, по предложению Л.Д. Троцкого, широко изучался как «язык мировой революции» - вот победят, соединятся пролетарии разных стран и смогут общаться на едином языке.

Кокушкин закончил Канавинское училище. То же, что и М. Горький. Подростком видел кровь 1905 года, баррикады Сормова. Работал на заводе. В 1914 году с началом Первой мировой войны его призвали в армию и он проследовал в Балахну по той самой «Большой Сормовской дороге, которая вся слезами улита...». Служил во Владивостоке в

⁶ 25 июня 2018 года в рамках Чемпионата мира по футболу состоялся матч между сборными Уругвая и России. Встреча закончилась счётом 3:0 в пользу Уругвая. Игра проходила на стадионе Самара Арена (Самара, Россия).

⁷ Юбилейный бульвар, д. 8

⁸ Эсперанто - искусственный язык международного общения. Разработан в XIX в. на базе самых распространённых европейских языков. Автор языка поляк Людвиг Заменгоф. Российские коммунисты видели эсперанто языком международного революционного общения. Его рекомендовалось учить всем членам партии, что бы иметь возможность общаться с представителями различных стран в момент, когда начнётся мировая революция.

артиллерийском полку. В 1917 году грянула революция. В Приморье советская власть окончательно утвердилась только через несколько лет. Всё это время Кокушкин партизанил на Дальнем Востоке. Побывал в плену у иностранных интервентов. Судьба красного партизана Кокушкина оказалась столь насыщенной и яркой, что писатель Александр Фадеев вдохновился на рассказ «Рождение Аргунского полка». Прототипом главного героя в нём стал наш Яков Кокушкин.

На родину Яков вернулся, когда во Владивосток вошли войска под командованием Василия Константиновича Блюхера. Дальний Восток окончательно был завоёван советской властью.

Но вернёмся к Сормовскому дворцу культуры.

Кокушкин проводит опрос через газету среди жителей Сормова: где они хотят видеть свой дворец культуры? Сормовичи назвали место рядом с Дарьинским лесом. Дочь Кокушкина рассказывала: «В конце 1920-х годов была проблема с кирпичом. Тогда ломали лабазы Нижегородской ярмарки и этот кирпич использовали для строительства Дворца. Отец оформлял его по своему вкусу. Лично ездил в Ленинград, привёз мебель, зеркала, вазы из обстановки Зимнего дворца. И даже зеркало из кабинета Николая II, по всему периметру его обрамляли отлитые из стекла львы».

Первого мая 1930 года дворец был открыт. Его строительство длилось 2,5 года.

Буквально с первого дня он стал центром культурной жизни сормовичей. Сюда приезжали столичные театры и концерты, выступал Исаак Дунаевский, позже - многие советские звезды - Иосиф Кобзон, Людмила Зыкина, Эльдар Рязанов.

Перед самой войной на юбилей П.И. Чайковского самодеятельность ДК замахнулась на оперу «Евгений Онегин». Это произошло впервые в городе Горьком и столь успешно, что потом артист, исполнявший партию Ленского, ушёл на профессиональную сцену.

А вообще, успех оперы в Сормове - неувидительное событие. Здесь всегда были любители музыки, особенно пения, ведь пение доступно всем. Мы уже были с вами там, где работали рабочий театр, театр служащих, говорили про народную консерваторию. А ещё раньше, в начале XX века, при заводских технических курсах впервые был организован хор. Там же был небольшой симфонический оркестр. Были хоры и в нескольких цехах Сормовского завода. Существовал сормовский струнный оркестр, что-то вроде современного оркестра народных инструментов. Так что музыкальные традиции Сормова очень богатые.

В войну в СДК был эвакуогоспиталь и кинотеатр. Кино крутили тогда здесь и в Доме Пионеров. Если лента была одна на два кинотеатра, то делали так: в ДК идёт первая часть картины. Когда она заканчивается, заряжают в аппарат вторую. А первую часть в это время на саночках везут в Дом пионеров и там начинается сеанс. Потом обе части на саночках обратно в ДК.

После войны СДК продолжает активно работать. И на 100-летний юбилей завода, когда Б. Мокроусов пишет свою «Сормовскую лирическую», впервые она звучит именно со сцены этого ДК.

Первой её исполнительницей стала солистка хора дворца культуры Маргарита Рыбина. В то время она работала на вагоноремонтном заводе и не имела музыкального образования. Даже нот не знала. Но какой у неё был голос! Маргарита Николаевна – коренная сормовичка. Она пела с тех пор, как себя помнила. Да и как было не запеть в такой музыкальной семье? Отец гармонист, брат – домрист, знаменитый в Сормове, мама пела в церковном хоре. В 9 лет Риточка собрала подруг и пришла в СДК записываться в хор, куда её взяли сразу первым голосом. И даже когда в конце 1940-х годов к ней посватался молодой человек – фронтовик, из уважаемой сормовской семьи, но поставил условие бросить сцену, она выбрала пение.

На юбилейном концерте «Сормовскую лирическую» она исполняла вместе с Геннадием Баковым. Это сормовский рабочий, обладатель прекрасного баритона. После этой песни его без экзаменов взяли в Киевскую консерваторию.

Они очень много репетировали. Тех, кто работал на заводе «Красное Сормово», на время репетиций освобождали от работы и отмечали им рабочий день. Маргарита Николаевна работала в трамвайно – троллейбусном управлении, приходилось брать административный. Директор говорил: «Хочешь петь, тогда уходи, пусть тебя берут на работу на «Красное Сормово», раз ты такая знаменитая, там и пой». Маргарита Рыбина и Геннадий Баков потом всю жизнь выступали в Горьком.

Перестроечное и после перестроечное время для дворца культуры было трудным. И всё – таки он остался заводским, входит в состав ОАО «Красное Сормово». В настоящее время правая часть здания отдана миграционной службе Нижегородской области, левая реконструированная сдаётся в аренду творческим коллективам, Камерному музыкальному театру им. Степанова. Здесь комфортный театральный зал на 800 мест, современная световая и звуковая аппаратура, одна из немногих в городе вращающихся сцен. Проходят концерты и гастроли артистов.

По-прежнему - настоящий культурный центр. И во всем городе никому не надо объяснять, что такое аббревиатура «СДК» - всем понятно. Так же, как все знают Сормовский парк.

Сормовский парк культуры и отдыха.

Новая жизнь, новый досуг, новый отдых - всё это должно было стать частью новой, советской жизни. И прекрасный парк - ещё одно детище Якова Карповича Кокушкина. Люди того времени умели не просто мечтать, но и реализовывать свои грандиозные замыслы. На месте болотистого участка на окраине Сормова, между дворцом культуры и сосновым бором Дарьинского леса, появился грандиозный Парк культуры и отдыха.

Парк большому промышленному центру был жизненно необходим. Гоголевский садик был снесён, в 1934 году в качестве нового места для парка был выбран Дарьинский лес. Реликтовые сосны в левой его части - остатки того леса, где когда-то проходили в тайне от полиции революционные сходки и маёвки, а в декабре 1905 года стояли конные казаки - противники рабочей дружины. В память об этом в 1970 был поставлен памятник-стела “Славной памяти сормовичей-революционеров” на набережной Паркового озера.

Проект парка в 1934 году выполнил Евгений Васильевич Шервинский⁹. Его самая знаменитая работа - Парк культуры и отдыха имени М. Горького в Москве. А вот самым главным и грандиозным его проектом считается именно Сормовский парк. Парадные входы, фонтаны, летний театр, ресторан, кафе, а так же спортивные площадки, эстрада, аттракционы и тир, площадка для запуска авиамodelей, танцплощадка, павильоны и киоски. Тогда это был самый большой и красивый парк в городе Горьком. Он занимает 146 гектаров. В два раза больше Автозаводского и в два раза меньше парка «Швейцария». Правда в 1930-е этих парков в современном их виде ещё не было.

От ворот, которые сохранились с времён основания парка, идёт главная широкая аллея к озеру Парковому. Это парадная часть, чётко спланированная, с клумбами и прудом, где плавают лебеди, с развлечениями и аттракционами.

Боковые аллеи и дорожки уводят нас мимо беседок и ротонд к старым соснам. Именно сосны — главные в этом парке. Помните, как радостно и легко дышится в сосновом лесу? Левая часть парка пейзажная, напоминает настоящий лес — она для неспешных прогулок. Так что каждый посетитель и раньше, и теперь, может найти себе развлечения по вкусу и настроению.

Кстати, вход в парк был платным, собранные деньги шли на обслуживание и благоустройство территории парка. Вход был не очень дорогим. В 1950-ые годы составлял всего. Но если гуляющие пары шли через кассу и ворота, то мальчишки, как правило, просто пролезали под забором.

В войну в парке стояли зенитные батареи, а однажды в него упала бомба.

⁹ Евгений Васильевич Шервинский (1878–1942) – выдающийся архитектор. В советские годы он был последним и единственным знатоком в области садово-паркового искусства.

В 1936 году на полуостров Паркового озера переехал стадион. Сейчас стадион оказался на острове, потому что в 1982 году прокопали канал со стороны Московского района. Стадион «Труд» в 2003 году стал первым в Нижнем Новгороде стадионом с искусственным льдом.

В обновлённом после революции Центре Сормова было спланировано всё для отдыха, развлечения, саморазвития и образования. Первое среднее учебное заведение - Машиностроительный техникум - получил новое здание после войны тоже именно здесь.

Нижегородский политехнический колледж им. Героя Советского Союза А.П.Руднева.

Адрес: ул. Энгельса, д. 3

Нижегородский политехнический колледж им. Героя Советского Союза А.П.Руднева - многие по старинке называют Машиностроительным техникумом. Или совсем в стиле нового времени - сормовская Сорбона. Почему? Просто лучшее и самое востребованное образование давал в Сормове именно механический техникум.

Здание техникума было построено в 1950-е годы. Это сразу заметно по торжественности, монументальности - строгие гранёные колонны в центре - стиль Победы. Несмотря на такую строгость, основательность, архитектор - женщина, Людмила Борисовна Рождественская. Она не раз работала по заказу завода. По её проекту на улице Большой Покровской, прямо напротив здания Государственного банка, был построен жилой дом¹⁰ для работников завода «Красное Сормово».

Политехнический колледж, который здесь расположился, намного старше самого здания - в 2020 году ему исполнится 100 лет. История учебного заведения неразрывно связана с заводом, который всегда был передовым и во все времена старался внедрить самые новые технологии, самые сложные станки и механизмы. В таких условиях просто рабочий – это мало, надо быть высоко квалифицированным.

Уже в 1898 году при сормовской церковно-приходской ремесленной школе открылись воскресные занятия для рабочих. 404 человека в возрасте от 15 лет обучались в зависимости от результатов первых экзаменов - одни письму и математике, а уже грамотные - геометрии и техническому черчению. В конце года ученики уже занимались проекционным черчением, а затем по программе шла съёмка токарного станка с полной детализацией. Сейчас это не всегда по силам даже инженерам.

С 1906 года учитель Степан Андреевич Лазарев, который вёл занятия на воскресных курсах при «народной столовой», открыл ещё 5-летние вечерние частные технические курсы. Окончивших принимали на завод техническими работниками. В 1918 году рабочие курсы были переведены под руководство Сормовского отделения Нижегородского государственного Университета.

И, наконец, в 1920 году курсы реорганизовали в вечерний рабочий техникум. Первым директором стал профессор Густав Васильевич Тринклер. Двадцать лет своей жизни отдавший заводу, крупнейший специалист в области дизелестроения.

24 декабря 1920 года вечерний техникум начал работу по своим программам. Этот день является днём рождения учебного заведения. Специальности, по которым здесь обучали: «Холодная обработка металлов», «Судостроение», «Паровозостроение», «Кузнечно-прессовое производство», «Дизелестроение». Выпускники техникума работали не только на заводе «Красное Сормово», но и на других предприятиях города. В войну техникум не прекращал свою работу. За военное время было выпущено 220 человек.

Ученик техникума из предвоенного выпуска 1940 года, Алексей Петрович Руднев¹¹, добровольцем ушёл на фронт командовать инженерной ротой и применял знания,

¹⁰ ул. Большая Покровская, 29

¹¹ Алексей Петрович Руднев, выпускник техникума 1940 года, Герой Советского Союза. Добровольцем ушёл на фронт, прошёл всю войну, командовал инженерной ротой, участвовал в строительстве оборонительных рубежей, минировал пути отхода и разминировал освобожденные от врага территории, ремонтировал дороги и мосты, вёл диверсионную работу в тылу врага. Только при разминировании Воронежа его рота сняла и

полученные здесь, на фронте. Он строил рубежи обороны, минировал и разминировал дороги и мосты. Его с благодарностью вспоминают в Воронеже – более 20 тысяч мин обезвредила там его рота после отхода фашистов. Он наводил паромы, устраивал безопасные коридоры в минных полях, оставленных немцами, когда наша армия шла в наступление. Освобождал Венгрию и Словакию. Ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Имя этого человека, героя, Алексея Петровича Руднева, присвоили в 1991 году и учебному заведению, когда его преобразовали из машиностроительного техникума в политехнический колледж.

В это специально построенное для него здание, Машиностроительный техникум переехал в 1956 году. Он готовил прежде всего специалистов-судостроителей. В том числе и тех, кто в 1959 году построил первый Метеор. Такой, как стоящий сейчас в центре площади Буревестника.

Судно на подводных крыльях «Метеор».

Адрес: пл. Буревестника.

Стоя на постаменте в центре площади «Метеор» выглядит, как огромный кит, выброшенный на сушу. Но зато можно рассмотреть днище и те самые легендарные подводные крылья. Именно за идею этих крыльев «Ракета» получила Золотую Медаль на Всемирной выставке в Брюсселе в 1958 году. Эта выставка, кстати, была абсолютным триумфом промышленности нашего города: на ней же гран-при получили сразу три машины Горьковского автомобильного завода - грузовик ГАЗ-25, лимузин Чайка ГАЗ-13 и Волга ГАЗ-21. Именно после Брюсселя 21-ю Волгу стали покупать в 25 стран мира. А «Ракеты» и другие крылатые суда покупали Финляндия, Китай, Румыния, ФРГ¹², Франция, Италия, Англия. Всего около 40 стран мира.

Очень быстро в СССР состоялся скоростной флот – уже в середине 1960-х он стал обычным явлением. Суда на подводных крыльях ежегодно перевозили на внутренних регулярных линиях более 20 миллионов пассажиров. Хороших дорог было мало, зато наладили развитую сеть речного транспорта. Очевидным плюсом стала стоимость топлива по 30 коп/тонна. Это делало крылатый флот удобным и дешёвым.

После того, как правительство с ветерком прокатили на «Ракете», Н.С. Хрущёв дал всем начинаниям конструктора зелёную улицу. Две тысячи человек под руководством Алексева на протяжении 15 лет ежегодно проектировали, строили и испытывали по 15-20 моделей одновременно. Один за одним на наши реки и моря выходили «Метеоры», «Ракеты», «Кометы».

В 1961 году в серию пошли «Метеоры». Они были больше и вместительнее: всего 64 пассажира на «Ракете», а здесь до 128 человек. Комфортный салон с баром и кафе. Большая дальность хода и скорость 65км/ч обеспечивалась с помощью двух двигателей. За 20 лет выпуска было построено более 400 теплоходов этой серии. У нас их разрабатывали, а строили не только на «Красном Сормове», но и в Зеленодольске.

Особенностью конструкции «Метеора» являлось так же и то, что судно представляло проект «река-море». Это значит, оно могло ходить как по глади рек, так и по морскому простору. Например, эта особенность позволяют уже много десятилетий осуществлять пассажирский перевозки между Санкт-Петербургом и Петергофом. Скоростные суда отходят от пристани на реке Неве и проходя речное русло далее мчат своих пассажиров по морской глади Финского залива.

обезвредила более 20 тысяч мин различных систем. Особо отличился лейтенант Руднев в октябре 1943 года при форсировании реки Днепр. Вместе с саперами и артиллеристами Алексей Руднев сначала на самодельном плоту, а затем по шею в холодной воде перетащил полковую пушку, на пароме сделал 25 рейсов, переправил 240 бойцов с оружием и боеприпасами. С группой минёров проделал проходы в минных полях, обеспечивая продвижение наступающих частей, за это ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Он участвовал в освобождении Венгрии, Словакии, был тяжело ранен в лицо, стал инвалидом. После войны жил и работал в Горьком. Умер в 1981 году, похоронен на Ново-Сормовском кладбище.

¹² Федеративная республика Германия.

О надёжности и безупречности конструкции говорит то, что оставшиеся «Метеоры», среди которых ни одного моложе 30 лет, курсируют в Санкт-Петербурге. На острова Кизи и Соловки летают «Кометы», а по маршруту Таллинн — Хельсинки ходит «Олимпия».

В Нижнем, к сожалению ни одного такого действующего судна не осталось. В 1990-е годы речной флот стал избавляться от такой чудо-техники. Чудеса дорого стоят. Они потребляли чрезвычайно много топлива. Сам момент «взлёта» энергозатратен – чуть меньше, чем старт космического корабля «Союз-1». Неспроста на них ставили мощные авиационные двигатели, а на «Метеоры» по два на каждый. Выросшие цены на топливо сделали их нерентабельными. А ещё алюминиевый корпус. И их десятками дёшево продавали за границу, или просто резали в металлолом автогеном.

Вслед за уничтоженным речным флотом мы получили вымершие деревни, заброшенные города, заводы на берегах рек. Особенно в Сибири, где другой возможности добраться просто нет. При наших просторах транспорт должен поддерживаться государством.

Но скоростной флот возродится, это уже происходит. В мае 2018 года ЦКБ им. Р.А. Алексеева презентовало своё новое судно на подводных крыльях «Валдай».

А напоследок давайте помечтаем, ведь мечты имеют свойство сбываться. Представим, что скоро суда нового поколения, последователи наших «Метеоров» и «Ракет», будут летать по рекам и морям всего мира. Возможно, появятся рейсы пассажирских экранопланов, которые свяжут все волжские города. На Стрелке в Нижнем Новгороде появится достойный музей Речного флота и техники. А слова «Красное Сормово» без перевода будут понимать все иностранцы, потому что для них это будет означать «самые скоростные корабли».

Заключение.

Сормовский район занимает особое место на карте Нижнего Новгорода. Его история сказалась не только на развитии нашего города, но и отразилась в истории всей нашей страны. Здесь внесён огромный вклад в развитие промышленности и экономики России. Здесь получили значительную поддержку революционные идеи. Здесь вот уже пять эпох дует ветер перемен. Но главное, что здесь и сегодня живут, работают и любят свою малую родину талантливые люди. И они попрежнему с гордостью называют себя - Сормовичи!

Список источников и литературы:

1. ЦАНО. Ф. 56. Оп. 1. Д. 9.
2. ЦАНО. Ф. 56. Оп. 1. Д. 2321.
3. ЦАНО. Ф. 2581. Оп. 1. Д. 761. Л. 161. 161 об.
4. Боков И.М. Воспоминания. Мышьяковцы. 23.01.1949. Серия «История завода «Красное Сормово». [Электронный ресурс] / Музей истории завода «Красное Сормово». Н. Новгород, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
5. Бубнов Ю.Н. Орельская О.В. Архитектура города Горького. Горький: Волго-Вятское книжное изд-во, 1986.
6. Воронина О.Н. Ландшафтная архитектура нижегородских парков. Н. Новгород, 2013.
7. Гаранина И. Музей открывает все новые страницы // Красный Сормович. 2017. № 42, 27 октября.
8. Горький М. Детство. В людях. Мои университеты. Пьесы. М.: Худож. лит, 1984.
9. Горький М. Мать. М., 2018.
10. Финюкова М. Горький в Сормове // Красный Сормович. 2003. № 16, 13 февраля.
11. Дрожжина А.Б. История одного дома в судьбах его жителей. Дом на Баррикадной. Н. Новгород, 2015.
12. Кострина А. Е. Без десяти - век: к 90-летию Сормовской музыкальной школы № 11 им. Б.А. Мокроусова. Н. Новгород: Кварц, 2007.
13. Коллар В. Очерки музыкального быта Сормово // Советская музыка. 1949. №№ 8, 9, 10.
14. Крапивина Л. Техникум получил имя героя // Красный Сормович. 2015. № 18, 15-21 мая.
15. Лидина М. «7 чудес» улицы Культуры // Красный сормович. 2008. № 32, август.
16. Морохин Н.В. Прибытие поезда. Н.Новгород: Книги, 2003.
17. Народная столовая // Красный Сормович. 2013. № 12, 29 марта - 4 апреля.
18. Нифонтов Л. А. Архитектор Малиновский. Горький, 1973.
19. Орельская О.В. Архитектура эпохи модерна в Нижнем Новгороде. Н.Новгород, 2000.
20. Орельская О.В. «Стиль Победы» в архитектуре г. Горького. Н.Новгород: Кварц, 2015.
21. Орельская О.В., Яковлева И.М. Архитектор Александр Александрович Яковлев (ст). Н.Новгород: Кварц, 2018.
22. Орловский А. На Стрелке далекой. Н. Новгород, 1991.
23. Памятники истории и культуры города Горького. Горький: Волго-Вятское книжное изд-во, 1977.
24. Руновский А. Народная столовая // Горьковский рабочий. 1977, 16 декабря.
25. Смирнов Д. Н. Нижегородская старина. Н. Новгород, 2007.
26. Фадеев В. П. История Красного Сормова. М.: Мысль, 1969.
27. Федоров В. Оружие победы. Н.Новгород: Книги, 2010.
28. Финюкова М. В честь писателя-земляка // Красный Сормович. 2018. № 13, 6 апреля.
29. Финюкова М.Г. Горький в Сормове // Красный Сормович. 2018. № 5, 9 февраля.
30. Финюкова М.Г. Горький и сормовичи // Красный Сормович. 2018. № 10, 16 марта.
31. Финюкова М.Г. Горький о Сормове и сормовичах // Красный Сормович. 2018. № 11, 23 марта.
32. Фомичева Е. Алёша Пешков - сормович! // Красный Сормович. 2018. № 5, 9 февраля.
33. Шевцов Н. На Волге широкой, на стрелке далекой... // Труд. 2004. № 50, 19 марта.

Электронные ресурсы:

1. Официальный сайт ГБПОУ «Нижегородский политехнический колледж имени Героя Советского Союза Руднева А.П.» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.nnov-npk.ru> (дата обращения 12.03.2019).
2. Волков А. Г. Юбилей Юбилейного бульвара. // Волков Алексей в социальной сети FaceBook. 19.02.2017. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=174920033004383&id=100014591621436 (дата обращения 18.04.2019).
3. Звезда и смерть Ростислава Алексеева. Интервью с Т.Р. Алексеевой. 2009. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.kokina.ru/art2009-34.htm> (дата обращения 08.04.2019).
4. Петров А. Эпоха «ракетчиков» // Волго-Невский Проспект: информационно-публицистическая газета. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vnpinfo.ru/item/12692-epokha-raketchikov.html> (дата обращения 12.02.2019).
5. Финюкова М. Выбираю песню // Красный Сормович. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sormovich.nnov.ru/archive/3122/> (дата обращения 15.03.2019).
6. Музыкальная история. 1940. Информация о фильме // Кино-театр.Ру. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.kino-teatr.ru/kino/movie/sov/4096/annot> (дата обращения 20.03.2019).
7. Официальный сайт Центральной Городской Детской Библиотеки им. А. М. Горького. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://detlib.nnov.ru> (дата обращения 04.04.2019).
8. Финюкова М. Максим Горький и «Красное Сормово» // Корпоративный журнал АО. "ОСК". [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazine.aoosk.ru/6/To-the-150-th-anniversary-of-Maksim-Gorky/Maksim-Gorky-and-Krasnoye-Sormovo/> (дата обращения 14.12.2018).
9. Краеведение / Централизованная библиотечная система Сормовского района г. Нижний Новгород. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sormlib.nnov.ru/kraevedenie> (дата обращения 24.04.2019).
10. Горький и Сормово. К 150-летию со дня рождения Алексея Максимовича Горького // Официальный сайт судостроительного завода «Красное Сормово». [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://krsormovo.nnov.ru/File/%3DGORKII_I_SORMOVO-itog.pdf (дата обращения 24.04.2019).
11. Максим Горький – почётный член завкома завода «Красное Сормово» // Блог коллектива библиографов Муниципального казённого учреждения культуры "Централизованная библиотечная система" Сормовского района г. Нижнего Новгорода на портале Живой Журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://inbio.livejournal.com/281098.html> (дата обращения 24.04.2019).
12. Сормово. Гоголевский садик // Блог коллектива библиографов Муниципального казённого учреждения культуры "Централизованная библиотечная система" Сормовского района г. Нижнего Новгорода на портале Живой Журнал. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://inbio.livejournal.com/111257.html> (дата обращения 24.04.2019).
13. Спасо-Преображенский собор // Православное Сормово. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://pravormovo.ru/ru/13/spaso_preobragenskyi_sobor/ (дата обращения 24.04.2019).
14. Шайхутдинова М. Архитектор Павел Малиновский // Открытый текст. Электронное периодическое издание. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://opentextnn.ru/history/familisarchives/note/39/?id=5039> (дата обращения 14.02.2019).
15. Из истории центра детского творчества // Сайт МБУ ДО «Центр детского творчества Сормовского района». [Электронный ресурс]. Режим доступа:

sormovo.ucoz.ru/index/istorija_centra_detskogo_tvorchestva/0-19 (дата обращения 25.03.2019).

16. Малов Ф. Я живу в доме стахановцев завода «Красное Сормово» // The Village Нижний Новгород. Городской сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.the-village.ru/village/city/where/309475-dom-stahanovcev-krasnoe-sormovo> (дата обращения 25.03.2019).
17. Филимонова Г. Сормовский парк как объект культурного наследия // Дать понять. Сайт Галины Филимоновой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gttp.ru/MP/mp_108.htm (дата обращения 25.04.2019).