

Большая Печёрская и её обитатели.

(методические указания к экскурсии)

Продолжительность экскурсии: 2 часа

Форма проведения экскурсии: пешеходная

Цель и задачи экскурсии: познакомить с историей древней улицы Большой Печерской, с архитектурой старинных дворянских и купеческих усадеб, современных зданий, рассказать о людях, проживавших на этой улице: купцах-благотворителях и декабристах, общественных деятелях и архитекторах, писателях и учёных. Показать как удивительным образом судьбы людей отражались в архитектуре их домов.

Маршрут экскурсии: ул. Пискунова (дом 40, вход на территорию Нижегородской консерватории) – Большая Печёрская – ул. Фрунзе.

<i>Маршрут экскурсии</i>	<i>Остановки</i>	<i>Объекты показа</i>	<i>Продолжительность осмотра</i>	<i>Наименование подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих тему</i>	<i>Организационные указания</i>	<i>Методические указания</i>
1	2	3	4	5	6	7
Ул. Б.Печёрская	На пересечении улиц Пискунова и Б. Печёрской	Панорама улицы Б. Печёрской	3 мин.	Вступление. Улица и её имена.	Поставить группу на площадке за трамвайной остановкой, перед решёткой сквера им. Я. Свердлова	Приём объяснения. Панорамный показ улицы.
	У решётки сквера им. Свердлова	Сквер им. Свердлова, постройки на его территории.	2 мин.	История сквера.	Поставить группу лицом к решётке сквера таким образом, чтобы был виден сквер.	Панорамный показ сквера. Приём реконструкции (рассказ об архиерейском садике), приём объяснения (почему улица Б. Печёрская не «вышла» к пл. Минина и Пожарского), приём абстрагирования (выделения построек на его территории). Логический переход: <i>От бывших архиерейских построек осталось немного, одно из таких зданий – бывшая резиденция митрополита, в которой сейчас размещена консерватория</i>
Пересечение улиц – двор консерватории	Справа у угла консерватории	Здание консерватории, бюсты М.И.	5 мин.	1.История здания. 2.История установки бюстов композиторам.	Поставить группу на углу дома так, чтобы был виден фасад здания, потом развер-	Приём описания здания, приём реконструкции (восстановление первоначального вида здания), приём экскурсионной

серватории		Глинке и П.И. Чайковскому			нуть группу лицом к бюстам композиторов.	справки об истории здания, приём персонификации (рассказ о композиторах). Портфель экскурсовода: 1. фото ворот, которые до 1960-ых гг украшали въезд в бывшую резиденцию митрополита (совр. здание консерватории); 2. фото здания консерватории в 1940-ые гг Логический переход: <i>Границей архиерейских владений был древний вал.</i>
Ул. Б. Печёрская-Пискунова	Встать у вала со стороны ул. Пискунова	Остатки дерево-земляного вала, частокол и мемориальная доска	3 мин.	1.История дерево-земляного вала как оборонительного сооружения 14 и 17 веков.	Поставить группу лицом к остаткам вала так, чтобы был виден частокол и мемориальная доска	Приём описания вала, приём реконструкции (воссоздания Малого острога), приём мемориальной доски. Портфель экскурсовода: 1. фото с реконструкцией дерево-земляных укреплений Нижнего Новгорода; 2. схема защитных укреплений Н. Новгорода Логический переход: <i>Печерская башня Малого острога как начало улицы</i>
	Там же	Дом № 1/47	4 мин.	1.История строительства дома. 2.Капитан П.Н.Черкасов – герой Первой Мировой войны	Развернуть группу лицом к дому (№1/47) на противоположной стороне	Приём описания дома, приём реконструкции (воссоздание территории XVII века), приём персонификации (рассказ о Черкасове). Портфель экскурсовода: портрет П.Н. Черкасова. Логический переход: <i>от морских офицеров к речным капитанам</i>
Ул. Б. Печёрская (правая, нечётная сторона)	У дома № 1	Речное училище	5 мин.	1.История учебного заведения. 2.Купцы-попечители училища. 3.Театр Шаховского – зарождение нижегородского театра.	Поставить группу у входа во дворе дома №1 по ул. Б. Печёрской лицом к Речному училищу	Приём реконструкции (воссоздание эпохи XVIII века, усадьбы Шаховского с крепостным театром). Логический переход: <i>Каждый дом на нашем пути – это история, это судьба, это чьё-то лицо. Имеет своё лицо и дом, рядом с которым мы находимся</i>
	За углом до-	Доходный дом	5 мин.	1.Кирпичный стиль	Поставить группу за углом	Приём описания (акцент на особенности

	ма 5/9 на перекрёстке улиц Б.Печёрская и Нестерова	купца М.А.Горинова (дом № 8)		архитектуры. 2.Братья Гориновы.	дома (по ул. Нестерова) лицом к дому №8 на противоположной стороне так, чтобы просматривался фасад здания	«кирпичного» стиля), приём экскурсионной справки (о купце М.А.Горинове). Портфель экскурсовода: 1. фотопортрет М.А. Горинова; 2. фотопортрет В.А. Горинова. Логический переход: <i>Купцы не только строили себе дома на Б Печерской, но и приспособливали уже существующие дворянские усадьбы под свои вкусы</i>
Переход на левую (чётную) сторону улицы	На площадке между домами № 12 и 14	Городская усадьба купцов Башкировых (дома № 11 и 13)	4 мин.	1. Мукомольная династия Башкировых. 2. История домов Башкировых.	Поставить группу так, чтобы были видны фасады домов и каменный забор между ними	Приём описания домов и каменного забора, приём экскурсионной справки о Башкировых и назначении их домов . Логический переход: <i>Купцы очень любили эту улицу, но следующий дом напечет на нас, что жили здесь и служилые дворяне, и даже декабристы</i>
Проход по левой стороне улицы	У дома № 16	Дом Анненковых, мемориальная доска на доме	5 мин.	1.Описание дома. 2.История любви супругов Анненковых. 3.Деятельность А.М. Меморского.	Сначала поставить группу у дома, чтобы была видна мемориальная доска и фасад (первоначальный вид здания), потом пройти во двор дома	Приём показа мемориальной доски, приём описания (акцент на наличники окон в виде серпа и молота во дворе), приём реконструкции (восстановление первоначального вида дома), приём литературного монтажа (рассказ о встрече А.Дюма и супругов Анненковых), приём репортажа (история об усмирении толпы бунтовщиков Меморским). Портфель экскурсовода: портреты супругов Анненковых. Логический переход: <i>Если жильцы этого дома прославились как общественные деятели, то следующий герой нашего рассказа – Леонид Агафонов – был архитектором и спроектировал дома, которые мы увидим.</i>
	Между домами № 16а и 18	Дома по проекту Л. Агафонова. (№ 16а и 18)	5 мин.	1.История строительства домов 2.Деятельность архитекторов Агафоновых	Зайти за решётку-вход на территории школы, поставить группу левее, чтобы просматривались оба дома	Приём описания домов, приём реконструкции (воссоздание обстановки 1920-х годов), приём персонификации (рассказ о Леониде и Святославе Агафоновых) Логический переход: <i>На другой стороне улицы от экспериментальных домов</i>

						<i>начала XX века, мы вновь видим необычную купеческую усадьбу</i>
	За домом №18	Усадьба В.М. Рукавишников-ва (Дом № 21 за сквером)	2 мин.	1.История В.М.Рукавишникова как представителя купеческой династии	Поставить группу так, чтобы сквозь деревья сквера был виден дом №21 и балкон дома	Приём экскурсионной справки о Рукавишниковых и владельце усадьбы Логический переход: <i>Мы познакомимся с Рукавишниковыми – известными нижегородскими купцами и благотворителями, далее мы узнаем ещё об одной известной нижегородской купеческой династии, которые также остались в памяти горожан своей благотворительной деятельностью, о Зайцевых, к чьему особняку мы сейчас пройдем</i>
Проход по левой стороне улицы	Напротив дома №23	Особняк М.А. Зайцева (Дом № 23/9)	4 мин.	1.История купцов Зайцевых. 2.Благотворительная деятельность М.А. и А.Н. Зайцевых.	Поставить группу у ворот КПП (у дома № 20), развернуть лицом к дому № 23/9, чтобы был виден фасад дома	Приём экскурсионной справки (о купеческой династии Зайцевых), приём детального рассмотрения дома, приём комментирования (высказывание мнения о предметности деятельности хозяев дома и современном назначении дома) Логический переход: <i>Каменные фасады на Большой Печёрской органично соседствуют с деревянными постройками. В окнах каменного особняка купцов Зайцевых уже более 100 лет отражается изящный силуэт деревянного дома Башкирова.</i>
	У угла дома № 20	Двор дома (бывшие конюшни Башкировых), со двора д.7 (по Семашко) и дом №20 (усадьба А.Я. Башкирова)	4 мин.	1.Описание строений усадьбы А.Я.Башкирова. 2.История жизни и деятельности А.Я.Башкирова	Заглянуть во двор бывшей усадьбы А.Я. Башкирова, показать строения разных стилей, потом выйти к фасаду деревянного дома	Приём описания и сравнения (здания разных архитектурных стилей), приём экскурсионной справки (о купеческой династии Башкировых), приём персонификации (рассказ о А.Я.Башкирове) Логический переход: <i>Дом Башкировых и дом, к которому мы направляемся - ровесники (построены в 20-х годах XIX века),но выглядят они совершенно по-разному.</i>
	На перекрёстке улиц	Дом №25/12а (здание быв-	6 мин.	1.В.И.Даль в Н.Новгороде.	Поставить группу лицом к зданию, чтобы видеть осо-	Приём реконструкции (воссоздания первоначального вида здания), приём персо-

	Б. Печёрской и Семашко, у д.№20	шей Удельной конторы), мемориальная доска В.И.Далю		2.История здания. 3.Выдающиеся деятели НИРФИ (М.Т. Грехова, В.С. Троицкий, Б.Е. Немцов)	бенности архитектуры (фасад по ул. Б. Печерской и сторону дома по ул. Семашко)	нификации (рассказ о В.И. Дале), приём показа мемориальной доски (В.И. Далю и деятелям НИРФИ), приём экскурсионной справки (о деятелях НИРФИ) Логический переход: <i>От физиков переходим к лирикам: поэтам и краеведам</i>
Проход по правой стороне улицы	У угла домов №31 и 31/9	Дом А.Ф. Евланова. (дом № 31)	5 мин.	1.История жильцов дома.	Поставить группу так, чтобы был виден стык домов и фасад дома №31	Приём экскурсионной справки об известных жильцах дома. Логический переход: <i>Дома напротив-свидетели земских реформ Александра II на Нижегородской земле.</i>
	Там же	Уездная земская управа. Арестный дом. (дома № 28 и 28в)	2 мин.	1.Земская управа. 2.Назначение арестного дома.	Развернуть группу лицом к домам на противоположной стороне	Приём описания, приём экскурсионной справки о назначении зданий. Логический переход: <i>Следующий дом своим названием перекликается с арестным домом, но на самом деле является сталинской постройкой</i>
Пройти до перекрёстка улиц Б. Печёрской и Провиантской	У перекрёстка улиц Б. Печёрской и Провиантской	Дом политехторжан (дом № 30)	3 мин.	1.История названия дома и судьбы его жильцов.	Пройти несколько метров, остановиться, не доходя до перекрёстка, и развернуть группу лицом к дому на противоположной стороне	Приём объяснения, приём экскурсионной справки о судьбах жильцов дома Логический переход: <i>Ближе к окончанию улицы Б. Печерская приобретает облик, типичный для второй половины XIX века: большинство домов были деревянными или деревянными на каменном цоколе.</i>
Перейти на другую сторону и идти по левой стороне улицы	Между домами № 30 и 32	Дом П.Д. Климова (дом №35)	5 мин.	1.Деревянные постройки XIX века.	Поставить группу так, чтобы были видны фасад дома и резьба на фасаде	Приём описания (акцент на глухой резьбе фасада). Логический переход: <i>Мы стоим на месте утраченной Троицкой верхнепасадакской церкви, которая являлась архитектурной доминантой Б. Печерской улицы</i>
Проход по левой стороне улицы	У угла дома № 43, на перекрёстке улиц Б. Печёрской и Трудовой	Территория лингвистического университета (вокруг трамвайной остановки)	7 мин.	1.Утраченная Троицкая церковь. 2.История нижегородской конки. 3.Сенной рынок и пожарная часть на ул. Б.	Развернуть группу лицом к зданию лингвистического университета	Приём реконструкции (воссоздания утраченных зданий), приём экскурсионной справки о нижегородской конке. Портфель экскурсовода: 1. фото конки; 2. фото утраченной Троицкой верх-

				Печерской.		непаса́дской церкви. Логический переход: <i>Прошло время, кон- ку заменил электрический трамвай, а деревянная усадьба XIX века по- прежнему украшает улицу.</i>
Проход по левой сто- роне ули- цы	У другого угла дома №32	Усадьба Е.И. Богоявленской (дом № 41)	5 мин.	1. Деревянные по- стройки XIX века.	Пройти вдоль дома №32 и встать на углу, группу раз- вернуть лицом к дому на противоположной стороне	Приём описание (акцент на прорезной резьбе фасада) Логический переход: <i>В этой части, когда окраинной, старинной улицы уже появ- ляются современные здания, характер- ные для центра города</i>
Проход по правой стороне улицы	У дома № 55, на пере- крёстке ул. Б. Печёрской и Фрунзе	Дома № 7 (по ул. Фрунзе) (дом- «репродук- тор») и 40-44 (бизнес-центр «Mont Blank»)	10 мин.	1. Современная архи- тектура улицы. 2. Деятельность архи- текторов Харитонова и Пестова. Заключение.	Развернуть группу лицом к домам на противоположной стороне улиц, сначала нале- во, потом – направо, чтобы просматривались фасады зданий и архитектурные особенности зданий	Приём описания, приём персонификации (рассказ о Харитонове), приём объясне- ний (почему Нижний был архитектурной столицей России).

Большая Печёрская и её обитатели.

Нижегородский район - самый насыщенный по количеству исторических и архитектурных памятников район города...

Вступление. Улица и её имена.

Мы стоим у древней границы города, которая обозначена остатками вала. От него берет начало одна из старейших улиц города - Большая Печерская. Когда-то она выходила на Казанский тракт. Мы с вами проделаем путь по этой улице длиной в несколько столетий. Увидим дома, старые и не очень, которые могут поведать нам судьбы своих хозяев и жильцов, позволят почувствовать атмосферу городской жизни в разные периоды истории.

До Октябрьской революции 1917 года здесь пересекались улицы Большая и Малая Печёрская. Улица Большая Печёрская получила своё название по имени Печёрского Вознесенского монастыря к которому она ведёт. Печёрский Вознесенский монастырь одна из старейших обителей нашего города. Он был основан монахом Киево-Печерской Лавры Дионисием в XIV веке. По примеру киево-печерских старцев Дионисий ископал пещеру – «пещеру» на берегу Волги в нескольких верстах от Нижнего Новгорода и начал в ней молитвенный подвиг. Вскоре к нему присоединились другие насельники, ископавшие «пещеры» рядом. Вот от этих «пещер» - пещер монастырь и получил своё название Печёрский. А первым храмом, который срубили для молитв насельники, была церковь в честь Вознесения Христова. По первому и главному храму монастырь называется Вознесенским.

В советскую эпоху религия была объявлена «опиумом для народа». Название улицы по монастырю, к которому она ведёт, перестало соответствовать веяниям времени. И Большую Печёрскую переименовали в честь большевика-революционера Мартына Лядова. Он был одним из старейших членов коммунистической партии, подпольщик, организатор первых первомайских демонстраций. Его перу принадлежат работы по истории коммунистической партии в России. В нашем городе он бывал и, видимо, в память о его визитах на городской карте появились улица и площадь его имени. А по Волге ходил грузопассажирский теплоход «Мартын Лядов»¹. В 1990 году улице вернули прежнее её имя.

В советское время обе части улицы Малой Печерской (часть улицы от берега Волги до ул. Варварской именовалась Малой Печерской, другая часть, до Театральной площади, называлась Осыпной) тоже переименовывали. В 1936 г. их объединили под общим названием ул. Пискунова в честь революционера-большевика нижегородца Александра Ивановича Пискунова. Через него осуществлялась связь нижегородских революционеров-подпольщиков с редакцией ленинской газеты «Искра». Имя Пискунова улица носит и поныне.

Сквер им. Я.М. Свердлова.

Вокруг нас сейчас современный городской сквер. А до Октябрьской революции 1917 года это был архиерейский сад. Со второй половины XVIII века практически вся большая территория в границах Пискунова, ул. Минина, пл. Минина и Пожарского, ул. Ульянова принадлежала Духовному ведомству. На этой территории располагалась официальная резиденция нижегородского митрополита, архиерейский сад, огороды, хозяйские постройки, духовная семинария, свечной завод. По градостроительному плану Нижнего Новгорода, созданному во времена Екатерины II, ул. Большая Печерская должна была пройти через сад и выйти к Кремлю,

¹ В июле 1942 года он принимал участие в массовой эвакуации жителей Сталинграда. Во время одного из эвакуационных рейдов подорвался на mine и затонул. Весь экипаж теплохода погиб при взрыве.

как и другие радиальные улицы (Минина, Ульянова, Варварская, Алексеевская, Б. Покровская). Но архиерей воспротивился этому плану. Так сад не был разделён на части. И осталась одна улица из радиальных, которая не доходит до пл. Минина, упираясь в зелёный островок среди городской застройки.

В советское время территория архиерейского сада заметно сократилась из-за новостроек. А сам сад стал использоваться как парк для трудящихся.

Ему присвоили имя революционера, уроженца Нижнего Новгорода Якова Свердлова. В 1930-х годах в парке построили деревянный театр с клубными помещениями и библиотекой. А в 1972 г. сад превратили в детский парк с популярным тогда детским кафе «Конёк-Горбунок»². В границах сада были оборудованы теннисные корты. Это древнейший уютный садик города продолжает жить: здесь сейчас обустроена детская площадка, небольшая концертная сцена, площадка для воркаута (Workout), уличной гимнастики.

Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинке.

Адрес: ул. Пискунова, д. 40

Архитектор: Я.А. Ананьин, перестроено – В.Н. Рымаренко

Дата постройки: 1786 г, перестроено – 1948 г.

А теперь обратим наше внимание на здание, стоящее рядом с садом. Это здание Нижегородской консерватории имени Михаила Ивановича Глинки.

Наиболее старая часть этого здания – бывшая резиденция нижегородского митрополита до наступления советского времени. Здание с домовой церковью было построено в 1786 по проекту архитектора Якова Ананьевича Ананьина. Главой епархии, во время строительства, был епископ Руднев (Дамаскин) - уникальная личность: просветитель, библиограф, археограф, составивший словарь народов, населявших нижегородскую епархию. С того времени здание неоднократно перестраивалось. Со стороны Большой Печерской на территорию резиденции вёл парадный въезд, который украшали красивые ворота. Ворота сохранялись до начала 1960-х годов, правда без креста, потом и их снесли.

В 1946 г. это здание было отдано только что созданной Горьковской консерватории. К этому времени в г. Горьком, крупнейшем областном центре, где были музыкальные школы, старейшее музыкальное училище, филармония, театр оперы и балета, свои музыкальными традиции, не было высшего музыкального учебного заведения. И вот в первый мирный послевоенный 1946 год появилось решение о создании консерватории. Сначала занятия проходили в музыкальном училище. Здание перед нами тогда принадлежало военному ведомству, здесь располагались мастерские, жили семьи, и находилось оно в плачевном состоянии.

Предстояла огромная работа по превращению полуразрушенного здания в дом музыкантов. И эта работа была выполнена. В 1947 – 1948 гг здание перестроили по проекту архитектора Валентина Николаевича Рымаренко. Первым директором консерватории был назначен директор Нижегородского музыкального училища Александр Абрамович Коган. Он же в 1937 был и первым директором Горьковской филармонии. Коренной нижегородец Александр Абрамович окончил нижегородское музыкальное училище. На посту директора Коган проявил незаурядный талант хозяйственника. Требовалось заниматься кардинальной реконструкцией внутренности здания и организовывать обучение музыкантов. А.А. Коган в суровое послевоенное время невероятными усилиями добывал строительные материалы — дерево, железо, шифер, краску.

² Архитектор Тимофеев С.А.

Появились классы для занятий и концертный зал. Но для музыкантов нужны были ещё и инструменты.

Александр Абрамович смог достойно организовать процесс обучения. Он приобрёл для консерватории почти 20 роялей, всеми правдами и неправдами покупая трофейные инструменты через комиссионные магазины и у частных лиц. Консерватория начала работать в полную силу. Первыми преподавателями консерватории стали авторитетные местные музыканты, а также профессора из Москвы и Свердловска - выпускники Московской и Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерваторий. К 1960-м годам в ВУЗе сложились свои музыкальные традиции и педагогические школы. В 1957 году консерватории присвоили имя великого русского композитора М.И. Глинки (к 100-летию со дня его смерти). Ещё через год, в 1958 году, перед фасадом установили памятники Петру Ильичу Чайковскому (Автор: С.П. Дуденков) и Михаилу Ивановичу Глинке (Автор: П.И. Гусев). В 1960 году в Большом концертном зале консерватории появился орган немецкой фирмы «Александр Шукке». И в 1960-е годы здание надстроили 3-м этажом и пристроили корпус. В настоящее время ННГК им. М.И. Глинки представляет собой крупнейший центр музыкальной культуры Приволжского федерального округа. В здании консерватории практически ежедневно проходят концерты в Большом и Малом концертных залах.

Остатки земляного вала и памятный знак.

Наше внимание привлекает вал и памятный знак, имитирующий небольшое звено деревянного частокола с информационной доской.

На месте ул. Пискунова были когда-то древние деревоземляные укрепления, построенные ещё в XIV веке во времена самостоятельного Нижегородско - Суздальского княжества: земляной вал, над ним деревянные стены, башни, впереди ров.

В начале XVI века вместе с Кремлем построили Большой острог, гигантской дугой охватывающий город по нынешним улицам Семашко, Звездинка, Малая Покровская и спускающийся к рекам.

В XVII веке укрепления XIV века подновили, назвали их Новый или Малый острог. Вместе Кремль, Малый строг и Большой острог составляли единую систему городских оборонительных сооружений и прикрывали Верхний посад, район Започаинья и Благовещенскую слободу. К первой половине XVIII века Новый острог как оборонительная линия перестал функционировать и наземные сооружения укреплений были постепенно разобраны. Сегодня осталась земляная насыпь, идущая от консерватории в сторону ул. Минина. Длина насыпи около 100 м. Остатки древнего вала сохранились, потому что располагались внутри архиерейской резиденции за уличным ограждением и служили защитой от пожара находящегося рядом свечному заводу. Это единственный в городе уцелевший фрагмент фортификационных деревоземляных укреплений XVII века.

Дом № 1.

Адрес: ул. Большая Печёрская, д. 1/47.

А теперь обратим внимание на дом № 1 по ул. Большой Печерской. Он был построен в 1839 г. как раз на месте древнего рва.

В начале XIX в. этот участок земли принадлежал дворянам Веселовским. При переустройстве Нижнего Новгорода в 1834-1839 гг. здесь были определены новые красные линии улицы и старый дом оказался внутри двора. Тогда Е. Веселовская заказала проект нового каменного двухэтажного дома главному архитектору города - Георгу Кизеветтеру. Проект был высочайше утверждён, а весной 1839 года состоялась закладка фундамента. При этом, по воспоминаниям одного из участников строительства М. Веселовского, «долго не могли

дорыться до материка; все вынимали рыхлую землю со множеством человеческих костей. Должно быть, в старину тут был ров, наполненный телами после какого-то сражения». В конце строительного сезона дом был выстроен, а на следующий год отделан. В 70-х годах XIX века домом владели купцы Зябловы. В начале XX века и в советское время дом перестраивали, были надстроены два верхних этажа, искажившие внешний облик.

Дом типичный для своего времени, но жили здесь люди – совершенно необыкновенные.

Легендарный подвиг крейсера «Варяг» и канонерской лодки «Кореец» (1904 г.) стал символом непобедимости русского духа. Судьбы моряков и офицеров легли в основу книг и фильмов. И сейчас нет в России человека, который не знал бы гордых строк песни, ставшей народной: «Наверх вы, товарищи, все по местам, / Последний парад наступает, / Врагу не сдаётся наш гордый “Варяг”, / Пощады никто не желает...» К сожалению, далеко не всем известно, что этот подвиг был повторён в 1915 году на Балтике канонерской лодкой «Сивуч» под командованием нашего земляка Петра Ниловича Черкасова.

Он родился 19 июня 1882 года в семье капитан-лейтенанта флота Нила Васильевича Черкасова и его жены Ольги Алексеевны, урождённой Турчаниновой, дочери предводителя нижегородского дворянства.

Черкасовы снимали в этом доме, принадлежавшем купчихе Зябловой, второй этаж. В этом же доме размещалась контора Общества спасения на водах, главой которого являлся Н.В. Черкасов. Семья была большой и дружной — у Петра были четыре брата и две сестры. Трое наследников, Анатолий, Василий и Пётр, пошли по стопам отца, посвятив свою жизнь военно-морскому флоту. И ни за одного из них контр-адмиралу не пришлось краснеть.

Пётр Черкасов с детства определился с выбором будущей профессии. После окончания двух классов Александровского дворянского института он поступил в петербургский Морской кадетский корпус. В 18 лет, по окончании кадетского корпуса, Пётр был произведён в первый офицерский чин - мичмана (1900 г.). Дальнейшая служба на флоте проходила на Дальнем Востоке, в Порт-Артуре. По итогам Русско-японской кампании Пётр Нилович Черкасов был несколько раз ранен и награждён орденами. Первую Мировую войну П.Н. Черкасов встретил на Балтийском флоте в должности командира канонерской лодки «Сивуч».

В начале августа 1915 года немцы начали наступление на Ригу: возникла угроза входа мощного германского флота в Рижский залив. 19 августа, выполнив боевое задание, канонерские лодки «Сивуч» и «Кореец-2» возвращались на базу. Уже наступили сумерки, когда русские моряки наткнулись на германский крейсер «Аугсбург» и два миноносца.

И хотя силы противника многократно превосходили русские лодки³, но капитан Пётр Черкасов решает принять бой. По его приказу канонерская лодка «Кореец-2» отходит в сторону Усть-Двинска, а «Сивуч» вступает в неравный поединок с вражеской армадой.

Наши моряки держались час, добились нескольких попаданий и потопили один из двух немецких миноносцев. Но, когда на помощь германским кораблям пришли два линкора и ещё семь миноносцев под командованием адмирала Шмидта, судьба «Сивуча» была предreshена.

Шмидт пришёл в бешенство, когда увидел, что его эскадра яростно сражается не с линкором, как сообщили ему в радиোগрамме, а с маломощной канонерской лодкой, потратив на неё сотни драгоценных снарядов и половину всего топливного запаса. «Сивуч» был расстрелян в упор четырьмя торпедами, но задача вражеской эскадры прорваться к Риге была сорвана, и до 1917 года немцы в Рижском заливе больше не появлялись.

³ 14 тонн металла и взрывчатки против 1 тонны с двух русских кораблей

«Пройдут годы, забудутся все события нынешней войны, а подвиг «Сивуча» останется в истории», – писала в 1915 году английская газета «Star», а за канонерской лодкой капитана Петра Ниловича Черкасова навсегда закрепилось имя «балтийского «Варяга». В феврале 1916 года Пётр Черкасов был посмертно произведён в капитаны 1-го ранга и удостоен высшей боевой награды России — ордена Святого Георгия .

Черкасов-старший, убитый горем, отверг предложение Балахнинского земского собрания об установке в Сейме памятника герою. «Лучшим памятником моему сыну будет Народный дом, носящий его имя», – решил контр-адмирал, жертвуя на Дом деньги и большой участок земли. Здание было построено в центре города, рядом с дачей купца Бугрова. Жители Сеймы, а это были работники бугровских мельниц, получали в Народном доме имени П.Н. Черкасова те знания, которые не могла дать церковно-приходская школа. Здесь работала читальня, библиотека, оркестр, театральный кружок. Однако в 1920 году Народный дом закрыли, отдав его помещения сначала под почту, потом под склад. К 1980-м здание полностью разрушилось, а в 1990-е на его месте проложили дорогу.

Но память о герое жива – в 2014 году в Володарске был установлен памятник П.Н. Черкасову, а ранее, в октябре 2007 года, Нижегородским отделением Общероссийского движения поддержки флота установлена мемориальная доска в его честь на здании Александровского дворянского института⁴, где он учился. Хотелось бы видеть памятную доску и на доме, в котором он родился.

Тему флота, но уже речного, продолжим у стен Нижегородского речного училища имени И.П. Кулибина. Много знаменитых волжских капитанов начинали свой трудовой путь в стенах этого здания.

Нижегородское речное училище имени И.П. Кулибина.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 2

В конце XVIII - первой половины XIX века около перекрёстка на месте здания была небольшая площадь с деревянным зданием театра князя Николая Григорьевича Шаховского. В 1798 князь из поместья в Ардатовском уезде перевёз в город свой крепостной театр. Он стал первым Публичным театром в Нижнем Новгороде. До этого театральные представления устраивались от случая к случаю, когда помещики привозили в город из своих поместий крепостных актёров или выступала труппа артистов-любителей. В 1853 году здание деревянного театра сгорело. И для труппы арендовали помещение в другой части города. Площадь ликвидировали, и здесь в 1874 в 3-этажном каменном доме разместилось Нижегородское ремесленное училище им. И.П. Кулибина. Оно было создано в 1872 г. и существовало на деньги губернского земства, города, частных лиц. Учились в нем дети из бедных сословий, получали рабочие специальности резчика по дереву, столяра, слесаря, кузнеца. Со временем мальчиков начали учить ремонтировать и паровые котлы. Ежегодно мастерские училища выполняли по договорённости значительные заказы по ремонту судовых машин и мелких волжских судов. Попечительский совет училища, в который входили богатейшие купцы города, заботился о нем. Здание имело электрическое освещение, водопровод, паровое отопление. И выпускники пользовались спросом, их охотно брали купцы-промышленники на свои предприятия.

Училище проработало до 1919 года. Новая, советская, власть, при которой все учебные заведения города стали государственными, объединила Кулибинское училище с другим нижегородским учебным заведением – речным училищем, которое располагалось рядом с

⁴ Современное здание Нижегородской государственной областной универсальной научной библиотеки им. В.И. Ленина (ул. Варварская, д. 3)

Домиком Петра - на улице Почаинской. Речное училище было создано в 1887 году и готовило водителей речных судов, оно было первым не только на Волге, но и во всей России! Речное училище существовало за счёт пожертвований нижегородских купцов-судовладельцев, которым требовались обученные кадры.

Поскольку оба училища изначально работали на речной флот Волги, их объединили в одном здании, в одном учебном заведении. Советская власть передала ему соседние дома на углу ул. Пискунова и на углу ул. Нестерова. Все строения объединили, а в 1935 надстроили третий этаж. Получилось монументальное здание, которое мы видим сейчас. В годы индустриализации, в 1930-е, на базе училища был образован Горьковский институт инженеров водного транспорта (ГИИВТ), здание для которого в 1933 г. построили рядом на углу улиц Минина и Пискунова.

С 1919 г. училище называлось по-разному: училище, техникум, политехникум, сейчас это Нижегородское речное училище им. Ивана Петровича Кулибина. Оно с 2005 года является филиалом Волжского государственного университета водного транспорта (ВГУВТ), в котором реализуется трёхуровневый образовательный комплекс по подготовке специалистов для речного транспорта (среднее специальное образование, бакалавриат, магистратура).

Каждый дом на нашем пути – это история, это судьба, это чьё-то лицо. Имеет своё лицо и дом, рядом с которым мы находимся.

Доходный дом купца Михаила Алексеевича Горинова.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 8

Даты постройки: 1899 -1903 гг

Привлекает наше внимание «кирпичный стиль», отличающийся своим качеством, долговечностью (что доказано временем), прочностью и каким-то особым благородством, и теплотой. Кирпичный стиль получил распространение в архитектуре России последней трети XIX века. Простой и практичный способ отделки фасадов пришёл на смену непрочной и недолговечной штукатурке. Для украшения использовали полихромный кирпич, изразцы, природный камень. На фасаде этого дома мы видим декор из светлого кирпича. По существу, «кирпичный стиль» - это наиболее экономичный подход к строительству. В Нижегородской губернии он активно использовался. В нашем городе сохранилось множество зданий в этом стиле.

Глядя на дом, можно представить и его хозяина. Серьёзный, основательный, благородный? Горинов Михаил Алексеевич был попечителем городской Бабушкинской больницы⁵, членом комитета Дома трудолюбия имени Михаила и Любови Рукавишниковых. Попечительство и благотворительность были делом почётным. И люди, проявляющие себя на этом поприще, пользовались уважением в обществе.

Брат Михаила Алексеевича Горинова, Владимир Андрианович, был почётным гражданином города. Входил в круг нижегородской интеллигенции, которая группировалась вокруг Владимира Галактионовича Короленко. Состоял в дружеских отношениях с Алексеем Максимовичем Горьким. В 1909-1910 годах Владимир Андрианович Горинов занимал должность городского головы Нижнего Новгорода.

В настоящее время дом купца Горинова - жилой. Он внесён в список культурного наследия.

А кто ещё создавал лицо города, вносил яркие страницы в его историю, мы узнаем, когда обратим своё внимание к домам 11-13.

⁵ Дмитрий Никандрович Бабушкин - гласный Нижегородской Городской Думы, купец 1-й гильдии, подарил городу свой каменный дом в Канавине. Дом был приспособлен под больницу. На её содержание Дмитрий Никандрович выделил 20 тысяч рублей. После смерти Бабушкина на здании установили памятную мемориальную доску, а больница стала называться Бабушкинской.

Городская усадьба купцов Башкировых.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 11-13

Усадьбу из двух домов, объединённых каменной оградой в 1894 году, покупает Анна Башкирова, супруга известного купца Якова Башкирова. Мукомольная компания «Емельян Башкиров и сыновья» когда-то была широко известна по всей России (поставщик императорского двора с 1896 г.). Основатель династии Емельян Григорьевич Башкиров в 1847 году выкупил себя у помещицы - генеральши Лишевой и разбогател торговле зерном. Впоследствии занялся мукомольным производством. В 1881 году он купил у обедневших потомков своей бывшей хозяйки её имение. Это была воистину «сладкая месть» бывшего крепостного – стать хозяином там, где прежде был рабом. Своих сыновей, Николая, Якова и Матвея, старик держал в строгости: «производственную практику» на отцовских баржах они проходили в должности... бурлаков. Так что «цену хлеба» Емельяновичи прекрасно знали.

Средний сын – Яков Башкиров, на рубеже веков, был без преувеличения одним из тогдашних «отцов города»: депутатом городской думы, почётным гражданином Нижнего Новгорода, статским советником. Этот незаурядный человек также известен нам как крупный благотворитель в сфере народного образования: попечитель Кулибинского и Реального училищ и даже владелец собственного «Башкировского училища» в Канавине. Злые языки, правда, говорили, что так он мог отбирать лучшие кадры для своих мельниц и пароходов. Сын Якова Башкирова, Александр, жил совсем недалеко отсюда, в доме № 20 по Большой Печёрской.

А перестройка этой усадьбы под «корпоративные» нужды (хозяева здесь никогда не жили) велась под надзором архитектора Владимира Лемке. В доме № 13 (архитектор Н.Б. Фельдт, 1882 год постройки) жили башкировские служащие, а дом № 11 был чисто «доходным» - недешёвая жилплощадь в нём сдавалась всем желающим. Кроме того, обширные подвалы домов использовались как склады, а во дворе находилась большая конюшня с каретником, кузницей и сеновалом. Для комфорта жильцов на территории был разбит сад и устроен фонтан.

После революции и до конца 1930-х годов в усадьбе размещалась конная милиция, а потом в зданиях, включая хозяйственные постройки, устроили «коммуналки». За домами плохо следили. На месте фонтана, уже не работавшего, в 1950-х годах поставили гипсовую статую пионера с горном, а затем и она разрушилась... Примерно в это же время в качестве косметического ремонта фасад дома № 13 был зашит досками. Теперь уже сложно представить, как богато и парадно выглядел сто лет назад ансамбль из двух почти одинаковых домов-братьев, утопавших в садовой зелени.

Купцы очень любили эту улицу, мы ещё за время экскурсии увидим здания, в которых жили представители самых известных купеческих фамилий, но следующий дом напомним нам, что жили здесь и служилые дворяне, и даже декабристы...

Дом, где жил после ссылки декабрист И.А. Анненков.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 16

Перед нами скромное двухэтажное здание. Между левыми первым и вторым окнами висит мемориальная доска, которая гласит, что в этом доме после 30 лет каторги и ссылки, в 1861-1870 гг., жили декабрист Иван Александрович Анненков и его жена Прасковья Егоровна (Полина Гебль).

Иван Александрович Анненков не был видным деятелем декабристского восстания, но его имя получило мировую известность благодаря романтической истории. Иван Анненков был сослан в Сибирь с другими участниками восстания. Его невеста, француженка Полина Гебль, получила разрешение императора Николая I последовать за женихом и отправилась в Сибирь. В Чите она приняла православие под именем Прасковьи и возлюбленные обвенчались.

Красавец-кавалергард граф Иван Анненков незадолго до роковых событий влюбился во француженку-модистку, работавшую в Петербурге, Полину Гёбль. Кто знает, как сложилась бы судьба этих возлюбленных если бы не восстание. Пока Иван Александрович ждал приговора в крепости, решительная француженка обдумывала план подкупа и бегства любимого из тюрьмы, а потом, не найдя денег на это, отправилась за женихом в Сибирь.

В Сибири Полина-Прасковья быстро сошлась с другими жёнами декабристов и пользовалась в их обществе непререкаемым авторитетом. Никто из бывших великосветских дам не имел той практической хватки, что была присуща француженке. Она умела шить, стирать, готовить обеды, выращивала невиданные в Чите урожаи овощей и смогла по-настоящему облегчить суровый быт заключённых и их семей. Полина отличалась весёлостью, жизнерадостностью, энергичностью и была полной противоположностью мужу, который был нерешительным и мнимым. Она рожала 18 раз, но только семеро детей её выжили. О встрече с ней и её добром участии на каторге с огромной благодарностью вспоминал и молодой «петрашевец» Ф.М. Достоевский.

Романтическая история любви декабриста и иностранки-модистки стала известна французскому писателю Александру Дюма и он написал роман «Учитель фехтования» (один из первых романов писателя). Кстати, этот роман из-за темы декабристов долгие десятилетия был запрещён в России. Возможно, этим объясняется его популярность среди дворянства, которые зачитывались им, привезённым тайно из-за границы. Так в великосветских кругах ходила легенда, что император Николай I застал свою супругу за чтением этого романа!

А почти через 20 лет после выхода романа Александр Дюма приехал в Нижний Новгород, где на вечере у губернатора познакомился с прототипами героев. Вот как об этом вспоминает сам писатель: на приёме у генерала Муравьева «я услышал имена вновь прибывших: «Граф и графиня Анненковы». Эти два имени заставили меня вздрогнуть, вызвав во мне какое-то смутное воспоминание. Генерал сказал: «Граф и графиня Анненковы – герой и героиня вашего романа «Учитель фехтования». У меня вырвался крик удивления, и я очутился в объятиях супругов» ...

Да, после амнистии супруги Анненковы переехали в Нижний Новгород и прожили здесь 20 лет. Выбор города был не случайным. Анненковы были нижегородскими дворянами и имели здесь поместье. Иван Александрович запомнился нижегородцам как общественный деятель. Он состоял членом комитета по улучшению быта крестьян, принимал активное участие в подготовке и проведении крестьянской реформы 1861 года, был мировым судьёй. Так, спустя 35 лет воплотились в жизнь некоторые идеалы юности бывшего декабриста. Об уважении его нижегородцами говорит и тот факт, что он трижды избирался нижегородским уездным предводителем. Интересный факт: Прасковья Анненкова до конца своих дней носила браслет, выкованный из кандалов её мужа. Супруги умерли в нашем городе и похоронены на Крестовоздвиженском кладбище, позже их прах был перенесён на Новое кладбище (на ул. Пушкина).

Их история любви надолго запомнилась потомкам: в советские годы о них была написана опера «Декабристы» и снят фильм «Звезда пленительного счастья» с Игорем Костолевым в главной роли.

Позже в этом доме жил Александр Михайлович Меморский (1855-1913) – нижегородский городской глава в 1897-1909 годы. Александр Михайлович стал первым главой города, имевшим высшее образование: он закончил Ярославский юридический лицей, который приравнивался к юридическому факультету университетов. Поэтому одним из важных направлений своей работы он считал развитие народного образования. При нем начальное образование в Нижнем Новгороде стало всеобщим, открылись женские училища, городская пушкинская библиотека-читальня, впервые встал вопрос об открытии в городе высшего учебного заведения. На

Парижской выставке 1900 года Меморский представил результаты распространения этой работы в Нижнем Новгороде, за что и были получены высшие награды выставки.

Став городским головой, Меморский так определил суть своей работы: «Город есть корабль... и пусть долг будет нашим маяком, а совесть – компасом» и следовал этому все 12 лет своей службы. Он был хорошим хозяйственником: ввёл строгую отчётность в финансах, которая позволила ликвидировать дефицит городского бюджета. Во время вспышки брюшного тифа им были открыты барачные больницы в нагорной и заречной частях. Построено здание для Городской думы (на месте бывшего дома Бугровых на нынешней пл. Минина и Пожарского), начал засаживаться Пушкинский парк, был открыт Ромодановский железнодорожный вокзал, был построен Центральный (Канавинский) рынок в заречной части города, была пущена городская электростанция, был установлен памятник Александру II на Благовещенской площади (нынешней пл. Минина и Пожарского).

Годы правления Александра Михайловича выпали на революционные события 1905 года, и ему приходилось разрешать сложные политические ситуации. Так однажды разъярённая и вооружённая толпа недовольных рабочих окружила крыльцо этого дома, выдвигая свои требования. Представьте состояние семьи и жителей близлежащих домов! Что может быть страшнее русского бунта? Александр Михайлович, наблюдая из окна за бунтовщиками, быстро принял решение. Он не послал за помощью жандармов, а, не побоявшись, вышел на крыльцо сам. Используя талант юриста и умение говорить смело и убедительно, ему удалось утихомирить бунтовщиков, свести стихийные выкрики к спокойному обсуждению вопросов. Наверное, поэтому Александр Михайлович пробыл городским главой целых три срока.

Если жильцы этого дома прославились как общественные деятели, то следующий герой нашего рассказа – Леонид Агафонов – был известным архитектором и сам спроектировал дома, к которым мы и пройдем.

Дома по проекту Л. Агафова.

Адрес: ул. Б. Печерская, д. 16А, 18.

Архитектор: Л.Д. Агафонов.

Дата постройки: 1927 г.

Перед нами два похожие неброские жилые двухэтажные дома постройки 1927 года. Принадлежали они жилищно-кооперативному товариществу «Новатор», то есть в советское время были построены не государством, а частными лицами.

После Октябрьской революции 1917 года в городах была проведена национализация земли и крупной недвижимости и частное строительство зданий прекратилось. Единственным заказчиком строительных работ стало государство. Но в 1920-е «жилищная нужда» обострилась до такой степени, что под жилье переоборудовались даже кладовые и уборные. И государство было вынуждено реабилитировать на время частную инициативу как единственный доступный способ решения жилищной проблемы. В 1924 г. в СССР разрешили жилищно-строительные кооперативы - объединения граждан для строительства и эксплуатации жилых домов. Причём члены кооператива могли сами заказать проект у архитектора.

Эти дома кооператива «Новатор» построены по проекту архитектора Леонида Дмитриевича Агафопова(1879–1957). Архитектор Агафонов до 1917 проектировал и строил фабрики, больницы, школы. До настоящего времени сохранились построенные им в «кирпичном стиле» Дом для подкидышей (1909) – педиатрический институт на ул. Семашко – и Городское начальное мужское Георгиевское училище (1915) – лицей №38 на ул. Ванеева, напротив Оперного театра. Кроме этого, архитектор строил и небольшие жилые экономичные дома низкой стоимости. В советское время в 1920-е годы дома, особенно в провинции, строили невысокими,

дешёвыми и функциональными. И архитектор Агафонов продолжил заниматься проблемой массового малоэтажного строительства. Низкая стоимость его домов достигалась за счёт применения облегчённых конструкций и рациональной планировки квартир. Леонид Агафонов впервые в городе построил каркасные здания с многослойными стеновыми панелями. Вот эти каркасные здания. Конструкция стен в них каркасно-засыпная. Засыпку подсушивали трубы, идущие от печей, что давало дополнительный прогрев стен. В каждом доме по 2 квартиры двухуровневого типа: 2 комнаты внизу, 3 комнаты наверху. У каждой квартиры отдельный вход, терраса и палисадник. Сегодня мы такие дома называем «таунхаусами».

Эти сохранившиеся два дома отнесены к объектам культурного наследия регионального значения. Они представляют пример малоэтажного строительства жилья начального периода советской архитектуры. В доме № 18 в одной из квартир поселилась и семья архитектора Агафопова, где было трое детей. До сих пор здесь продолжают жить потомки его младшего сына.

Средний сын архитектора, Святослав Леонидович Агафонов (1911-2002), стал выдающимся архитектором и реставратором. В год постройки дома (1927 г.) Святослав окончил школу и уехал учиться в Ленинград на архитектора, а через 10 лет вернулся в родной Горький. Именно он руководил спасением древнего нижегородского Кремля. Восстанавливал Михайло-Архангельский собор, Успенскую церковь на Ильинской горе и другие древние архитектурные памятники. За выдающиеся заслуги перед городом Святославу Агафонову было присвоено звание почётного гражданина Нижнего Новгорода.

А вообще глава семьи Агафонов Леонид Дмитриевич - родоначальник нижегородской династии трёх поколений архитекторов. Его внучка Ирина Агафопова, дочь Святослава Леонидовича, как и её легендарный отец в настоящее время активно работает архитектором-реставратором. В 2012 г. она восстановила Зачатьевскую башню Кремля, которая замкнула периметр его стен.

На другой стороне улицы от экспериментальных домов начала XX века, мы вновь видим необычную купеческую усадьбу.

Усадьба В.М. Рукавишникова.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 21

Архитектор: Н.Д. Григорьев.

Дата постройки: 1888 г

Серый одноэтажный деревянный дом с кованым балконом на высоком цоколе, построен в 1888 году архитектором Н.Д. Григорьевым. Объектом культурного наследия является также служебный корпус и ограда. Этот дом принадлежал Владимиру Михайловичу Рукавишникову, представителю известной нижегородской купеческой династии Рукавишниковых.

Предки Владимира Михайловича – выходцы из крестьян – разбогатели, занимаясь торговлей железом. Его отца, Михаила Григорьевича, прозвали «железный старик» не только за железное производство, но и за жёсткий характер. Вместе с тем он был щедр в благотворительности: помогал нуждающимся, материально поддерживал церкви и учебные заведения. Девизом семьи стало «Жертвую и попечительствую». Рукавишниковы поддерживали учебные заведения в городе (Мариинский институт благородных девиц, женскую гимназию, ремесленные училища), строили приюты, богадельни, Дом трудолюбия (на ул. Варварской). После них остались прекрасные здания, которые до сих пор напоминают о купеческом величии. В домах Рукавишниковых располагаются музеи (литературный – в доме Рукавишниковой-Бурмистровой и музей-заповедник в усадьбе Рукавишниковых), кукольный театр, типография «Нижполиграф», промышленно-банковский корпус на ул. Рождественской и Нижне - Волжской набережной.

Владелец данной усадьбы, один из сыновей «железного старика», Владимир Михайлович на свои средства открыл в Нижнем Новгороде хоровую капеллу, устроенную при Троицкой церкви, располагавшейся ниже по ул. Большой Печерской. Несколько солистов этого хора позже стали певцами Большого театра. Входил в совет Кулибинского ремесленного училища, о котором мы уже говорили.

Мы познакомились с Рукавишниковыми – известными нижегородскими купцами и благотворителями, далее мы узнаем ещё об одной известной нижегородской купеческой династии, которая также осталась в памяти горожан своей благотворительной деятельностью, о Зайцевых, к чьему особняку мы сейчас пройдем.

Особняк М.А. Зайцева.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 23/9.

Архитектор: Д.А. Вернер.

Дата постройки: 1904 – 1907 гг.

Этот двухэтажный каменный особняк был построен в начале XX века купцом Михаилом Андреевичем Зайцевым.

Зайцевы – бывшие крепостные крестьяне из Горбатовского района Нижегородской области. Они занимались канатно-прядельным делом. На их заводах использовались паровые машины, производились судовые снасти и пеньковая продукция (льняные и пеньковые нитки, пеньковый шпагат). При заводах были больницы для рабочих и училище для их детей. Как и другие нижегородские купцы, Зайцевы активно занимались благотворительностью.

Михаил Андреевич был попечителем нескольких благотворительных учреждений: Мининского Братства, Вдовьего дома, детского приюта им. графини О.В. Кутайсовой.

Михаил Андреевич материально поддерживал школу при Мининском братстве, а потом открыл и мастерскую, где учеников учили ткать половики, плести маты и делать пароходные кранцы (парусинный мешок с пенькой, который вывешивали за борт, чтобы защитить его от ударов о другие суда и о пристани). Некоторые из этих мальчиков впоследствии продолжали обучение в губернской гимназии или городских училищах (реальном, уездном, духовном и Кулибинском училищах), большая же часть устраивались на работу, продолжала ремесло родителей.

Его жена, Анна Никифоровна, являлась попечительницей приюта для детей района Мильошки (место обитания городских босяков на Нижнем базаре). Она устраивала ёлки для бедноты, присылала гостинцы сиротам. Нужно сказать, что в семье Зайцевых с детства воспитывали традиции помощи ближним и заботы о нуждающихся. Юные дети Михаила Андреевича и Анны Никифоровны – Маша, Коля и Оля – ежегодно делали взносы из своих карманных денег для содержания «своих стипендиатов».

Супруги Зайцевы в начале XX века построили рядом с детским приютом (на пересечении современных пл. М. Горького и ул. М. Горького) храм во имя св. Иоанна Богослова, на освещении которого приезжал протоирей Иоанн Кронштадтский (в 30-е годы XX века храм был разрушен).

Иоанн Кронштадтский был священником и церковно-общественным деятелем России в конце XIX – начале XX века. Он был известен по всей стране благодаря своему служению и духовным дарам. Куда бы он не приезжал, его встречала многотысячная толпа, на его молебны храмы не вмещали всех желающих: улицы и площади вокруг церквей были переполнены прихожанами. Он остался в памяти и своей благотворительностью. Те суммы, которые жертвовали ему знатные и богатые люди, Иоанн Кронштадтский передавал в школы, приюты, богадельни, раздавал нищим (так известно, что, проходя по Кронштадту, дважды в день он раздавал по 10 копеек всем нуждающимся; этих денег хватало, чтобы прокормиться в день и

оплатить ночлег). В разные годы отец Иоанн жертвовал от 150 тысяч до 1 миллиона рублей ежегодно.

Иоанн Кронштадтский был духовным отцом Анны Никифоровны Зайцевой, поэтому неоднократно приезжал в Нижний Новгород, останавливался у супругов. Был он и в этом доме.

В этот особняк семья Зайцевых переехала в начале XX века. Спустя 100 лет дом почти не изменился (только сбит герб Зайцевых). Например, сохранились лепнина на доме, мраморная лестница с перилами, старинные входные двери. Сейчас в здании размещается центр восстановительной медицины и реабилитации детей. Приятно осознавать, что дом бывших попечителей детских благотворительных учреждений и сейчас служит для помощи нуждающимся детям.

Каменные фасады на Большой Печёрской органично соседствуют с деревянными постройками. В окнах каменного особняка купцов Зайцевых уже более 100 лет отражается изящный силуэт деревянного дома Башкирова.

Усадьба А.Я. Башкирова.

На углу улиц Большая Печерская и Семашко (бывшая Мартыновская) деревянный дом под № 20 привлекает взгляд благородными пропорциями. Настоящий «дом с мезонином» - чудесный образец классицизма времён Александра I. Резные украшения на фасаде, по-видимому, относятся уже ко второй половине XIX-го века, однако ничуть не портят облик настоящего «барского» дома.

Новый XX-й век радикально изменил стиль прилегающих к старинному дому зданий (дома 7а и 7б по ул. Семашко). На средства Александра Яковлевича Башкирова были возведены корпуса флигеля и конюшенного корпуса. Огромные окна флигеля и сногшибательный эллипсовидный фасад сверхсовременной по тем временам конюшни впечатляют и сегодня. Один из лучших образцов «раннего модерна» в нашем городе спроектирован нижегородским архитектором Алексеем Николаевичем Полтановым. Этот же мастер построил «Больницу Красного креста» на Верхневолжской набережной (ныне больница № 3), а в советское время – роддом № 4. Также он принимал участие в проектировании Дома культуры им. В.И. Ленина и ДК завода «Красное Сормово».

Александр Башкиров рано ушёл из жизни из-за тяжёлой болезни. Яков Емельянович пережил своего сына. И заслуженное всей жизнью бывшего крепостного крестьянина потомственное дворянство так и не передалось по наследству.

Здание удельной конторы.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 25.

Архитектор: И.Е. Ефимов.

Мы видим с вами на противоположном углу улицы здание бывшей удельной конторы. Кирпичный трёхэтажный (в советское время надстроенный ещё двумя этажами) корпус Удельной конторы в 9 окон по Большой Печёрской и в 11 окон – по бывшей Мартыновской, остаётся одним из самых крупных нижегородских зданий середины XIX века.

И это неудивительно – ведь сам губернатор Александр Сергеевич Крюков в 1824 г. стал строить его для своей семьи. Кстати, именно при губернаторе Крюкове наш город стал меняться. Соседняя с ярмаркой Кунавинская слобода тоже преображалась: запущенные до того улицы приводились в порядок, на месте старых лачуг строились большие двухэтажные дома.

К сожалению, не все получалось гладко у Александра Семёновича: в 1823 году разгорелся крупный скандал. Во время ревизии Нижегородского уездного казначейства были обнаружены огромные по тем временам хищения. Некто Попов, назначенный казначеем, умудрился за шесть лет украсть 730 тысяч рублей! Интересно проследить, как росли аппетиты казначея: в 1816 году

он "взял" из казны лишь 150 рублей, в 1818 - 2 081 рубль, в 1820 - 202 526 рублей, в первой половине 1823 года - 230 000 рублей! Причём вора-казначея на этот пост рекомендовал в своё время сам Крюков. Контроль за финансами, которые рекой потекли на строительство ярмарки, был поставлен из рук вон плохо, что непростительно для губернатора - бывшего банкира. Началось следствие. Попов был арестован и умер в тюрьме во время следствия. К счастью для Крюкова император счёл возможным оставить проштрафившегося губернатора на месте. И если в этот раз повезло, то за следующий "проступок" Александру Семёновичу пришлось ответить.

В декабре 1825 года на всю Россию раскатилось эхо от выстрелов на Сенатской площади в Петербурге. Двое сыновей Крюкова, Александр и Николай, члены "Союза благоденствия" и Южного общества, оказались замешанными в мятеже. Они были осуждены и сосланы в Сибирь на каторгу. Этого губернатору простить не могли. Без лишнего шума Крюкова перевели на службу в Герольдию, следить за сохранностью архивов с дворянскими родословными.

После ссылки сыновей и потери губернаторской должности достраивать дом стало не актуально. И в 1830 году губернатор продаёт его Удельной конторе, занимавшейся землями (уделами), принадлежавшими царской фамилии.

А с 1849-1859 гг. управляющим нижегородской Удельной конторой был писатель, врач, этнограф, создатель «Толкового словаря живого великорусского языка» Владимир Иванович Даль. Владимир Даль служил в Петербургском морском корпусе. Позже он подал в отставку и поступил в Дерптский университет на медицинский факультет. Был военным врачом, причём хирургом, специализировавшимся на операциях на глазах. И настолько успешным, что о нем говорили, будто у него 2 правые руки, так как он работал легко и левой рукой и его часто приглашали на сложные операции. Его даже приглашали в Медицинскую академию, но он отказался. Уже к тому времени «в копилке» у Владимира Ивановича было множество слов, которые позднее войдут в «Толковый словарь».

Важным событием в биографии Даля стало знакомство с Александром Пушкиным, в Оренбурге, куда поэт приехал собирать материалы по пугачёвскому бунту. Даль присутствовал при кончине Пушкина, лечил его после дуэли с Дантесом, участвовал во вскрытии. Именно ему Наталья Гончарова отдала пробитый пулей сюртук, в котором Пушкин стрелялся с Дантесом. Хранился у Владимира Ивановича и знаменитый талисман поэта - золотой перстень с изумрудом.

Квадратный изумруд в перстне сам А.С. Пушкин называл магическим кристаллом за его таинственное зеленоватое мерцание и запутанную историю. Поэт трепетно относился к нему, считая его не просто украшением, а талисманом и источником творческого вдохновения. Этому перстню Пушкин даже посвятил своё известное стихотворение «Храни меня, мой талисман...» Откуда этот перстень взялся у Пушкина — неизвестно, к тому же, множество легенд окутывают само происхождение украшения. Был ли этот перстень, возможно ранее принадлежавший царям Ивану III и Борису Годунову, подарком дяди Василия Львовича перед ссылкой поэта в Бессарабию, либо же перстень принадлежал самому библейскому царю Соломону — видимо так и останется загадкой.

Ещё одна противоречивая легенда гласит, что перед роковой дуэлью поэт снял с руки перстень с изумрудом, которому приписывали защиту от насильственной смерти. На смертном одре Пушкин передал перстень Владимиру Далю со словами: "Бери, друг, мне уж не писать". Дочь Даля впоследствии передала его и сюртук президенту Академии наук вел. кн. Константину Константиновичу, сейчас они хранятся в музее-квартире поэта на Мойке, 12 в Санкт-Петербурге. В переписке Даля с поэтом Одоевском есть такие строки: «Перстень Пушкина, который звал он -

не знаю почему - талисманом, для меня он теперь настоящий талисман. Вам я это могу сказать. Вы меня поймёте. Как гляну на него, так и хочется приняться за что-нибудь порядочное».

Итак, Даль становится чиновником особых поручений. Выбрал этот путь он не ради карьеры, а для пользы науки, чтобы быстрее завершить главное дело своей жизни – «Толковый словарь». Нижегородская губерния большая, многонациональная, в городе разноразовая ярмарка давала ему богатейший материал для исследования. Даль не пропустил ни одной ярмарки за десять лет, прожитых в Нижнем Новгороде. Сорок дней продолжалась ярмарка и все это время Даль посвящал «охоте» за словами, сказками, песнями.

Даль подружился со многими нижегородцами, но наиболее близко сошёлся с Павлом Ивановичем Мельниковым. По признанию последнего, их связывала «традиционная приязнь». Знакомы они были ещё по Петербургу, где работали в министерстве внутренних дел: Даль - начальником канцелярии, Мельников - чиновником особых поручений. А в Нижнем Новгороде оказались соседями по улицам: Мельников жил на улице Тихоновской (теперь улица Ульянова).

По воспоминаниям Мельникова, он почти все свободное время проводил в семействе Даля, который помогал ему преодолевать творческие невзгоды. Именно Даль убедил Павла Ивановича не бросать литературного творчества из-за первых неудач и даже порекомендовал ему псевдоним «Андрей Печерский». Усилия Даля не пропали даром. Начинающий писатель Павел Мельников стал известным романистом Андреем Мельниковым-Печерским, автором романов «В лесах» и «На горах». Он многое перенял у своего учителя в языке и жанрах литературных произведений, всю жизнь почитал Даля «дорогим учителем и руководителем на поприще русской словесности».

Даль содействовал развитию крестьянских промыслов, заботился о просвещении крестьян, уделял внимание ремесленным училищам и организовал обучение грамоте крестьянских девочек. Озабоченный состоянием здравоохранения в деревне, он добился открытия в Нижнем Новгороде бесплатной больницы для удельных крестьян.

Даль опять занялся врачебной практикой и, разъезжая по деревням, лечил крестьян. «Бывало, приедет в удельный приказ, — вспоминал П.И. Мельников-Печерский, — крестьяне уже в сборе, дожидаются управляющего, а среди них больные, старики, женщины, дети. Прежде чем толковать о делах, Владимир Иванович обойдёт больных, кому сделает операцию (особенно много делал он глазных операций), кому даст врачебный совет, кому велит тут же при себе проглотить гомеопатические крупинки».

Осложняли жизнь Даля в Нижнем конфликты с назначенным на пост в 1856 году на пост губернатора А.Н. Муравьевым и его братом М.Н. Муравьевым, который стал его начальником. Именно эти разногласия и вынудили уйти Даля в отставку.

По официальной версии, Даль покинул Нижний Новгород в связи с состоянием здоровья, но близкие знали, что причина была иная: преследование полиции из-за демократических взглядов. И в Нижнем он прослыл человеком неподкупным, справедливым, честно обследовал подчинённые ему удельные приказы, строго взыскивал с местных властей за растрату крестьянских денег, чем вызвал неудовольствие губернатора. Но чин статского советника, равный генеральскому (практически как у губернатора) позволял жить Далю спокойно и независимо.

Осенью 1859 года Владимир Иванович оставляет службу в Нижнем Новгороде и возвращается в столицу. Имеет чин статского генерала, два креста. На руках уже половина «Толкового словаря». В 1861 году он заканчивает свой многолетний великий труд, чем увековечивает своё имя в истории.

В саду около дома ещё долго цвели яблони, посаженные руками писателя. В этом доме часто бывал поэт Тарас Шевченко, его посещал опальный поэт – декабрист Иван Пущин.

Рядом по Мартыновской улице (ныне Семашко) располагался одноэтажный каменный флигель. В нём на средства удельного крестьянина П. Е. Бугрова в 1853 году открылась первая в городе удельная больница для крестьян, для чего флигель был расширен и надстроен. Больница просуществовала до 1862 года. В дальнейшем был возведён ещё один этаж, здание присоединили к Удельной конторе, построив вставку в четыре окна. Эти соединения теперь почти незаметны, дом длинной лентой тянется по левой стороне ул. Семашко. После революции в этом доме размещалось Краевое земельное управление. Перед войной по всему зданию было надстроено два этажа, и в таком виде оно дошло до наших дней. Во время Великой Отечественной войны здесь помещался госпиталь, о чём свидетельствует мемориальная доска, а в 1944 году в нём открылось Суворовское училище. Подтянутые мальчишки с красными лампасами стали приметой улиц Большой Печёрской (в тот период времени ул. Лядова) и Мартыновской (Семашко).

В 1956 году Суворовское училище передислоцировано в Москву, а в этом здании поселился новообразованный Научно-исследовательский радиофизический институт. И мы поговорим о его основателе и первом директоре Марии Тихоновне Греховой, которую видим на мемориальной доске.

Выдающаяся личность. Женщина-легенда. Научная деятельность Марии Тихоновны вывела нижегородскую радиофизику на мировой уровень.

Она родилась в 1902 году под Варшавой, тогда территорией Российской империи, в семье инженера-путейца. Со временем семейство переехало в Москву. Там будущий знаменитый радиофизик закончила в 1924 году физико-математический факультет Московского университета. После учёбы в аспирантуре Мария Тихоновна продолжила научные исследования как физик-экспериментатор. В то время такая профессия была редкостью даже для мужчин, не говоря о женщинах.

В 20 лет она вышла замуж за Виктора Ивановича Гапонова, тоже студента-физика. И в 1931 годов семья с маленьким сыном в составе группы московских учёных приехала из Москвы в Нижний Новгород жить и работать, где и осталась на всю жизнь.

В только что образованном Нижегородском (с 1932- Горьковский) научно-исследовательском физико-техническом институте (ГИФТИ) молодые учёные развернули в активные исследования в области радиофизики и электроники. Термин «радиофизика» появился как раз в эти довоенные годы и обозначал активное применение фундаментальных физических знаний в радиотехнике.

Вторая мировая война показала исключительную важность для обороны страны трёх новых военных технологий, ставших ключевыми в XX веке: ракетной, атомной и радиолокационной.

Радиолокацию стали использовать во время войны для обнаружения объектов авиации. В радиолокации (или радиообнаружении) используют радиоволны, явление отражения радиоволн от объекта. Посланный сигнал принимается обратно и соответствующим образом обрабатывается. Определяется объект, его местонахождение, скорость и все это отображается на экране. Радиоволнам не мешают облака, они лишены недостатков оптического и звукового наблюдения.

Специалистов-радиофизиков советские вузы тогда не готовили. Горьковские учёные добились создания в Горьковском университете первого в стране радиофизического факультета. Для него разработали новые уникальные программы. А Мария Тихоновна стала его первым деканом.

Она была убеждена, что для успешного продвижения горьковских учёных в области радиофизики важно иметь и специализированный научно-исследовательский институт, только

учебного факультета в университете недостаточно. Её усилиями в 1956 году в Горьком появился первый в стране научно-исследовательский радиофизический институт (НИРФИ). Первые 16 лет с 1956 по 1972 год до своего 70-летия его возглавляла Мария Тихоновна. Именно в НИРФИ в 1950—1960-х годах сложилась ныне всемирно известная нижегородская научная школа радиофизики.

Женщина-директор института, занимающегося высокими технологиями — это была большая редкость в нашей стране. Она обладала свойством, которое её коллеги называют «храбрость новых начинаний». За короткий срок НИРФИ стал одним из ведущих институтов страны с широким спектром научных направлений, в том числе и невоенных: распространение радиоволн, физика атмосферы и ионосферы, физика Солнца и солнечно-земные связи, радиоастрономия и физика космоса, прикладная акустика и статистическая радиофизика. Почётный гражданин Нижнего Новгорода М.Т. Грехова дожила до 93 лет и работала практически до конца жизни. С мужем тоже профессором, крупным учёным Виктором Ивановичем Гапоновым они прожили всю жизнь, почти 70 лет. Брак был счастливым и прочным. Они воспитали двух сыновей, академиков Российской академии наук — Андрея Викторовича Гапонова - Грехова (первый директор ИПФАН - института прикладной физики академии наук в 1977-2003) и Сергея Викторовича Гапонова (первый директор Института физики микроструктур РАН в 1993-2009). У Марии Тихоновны был талант объединять людей. Она не боялась собирать вокруг себя людей умных, способных, активных. Даже если они были умнее, активнее, способнее её самой. Редкое человеческое качество. Среди таких выдающихся личностей был Всеволод Сергеевич Троицкий. Мемориальная доска в память об этом человеке так же расположена на фасаде здания.

Первый советский кандидат наук на радиоастрономии, она изучала космические объекты с помощью радиотелескопов. Первые такие приборы создавались в Советском Союзе под его руководством. Систематическое зондирование Луны с помощью этих радиотелескопов позволило к 1963 г. определить физические свойства её коры на глубине до ~50м.

Известна легендарная история о первом в мире Луноходе. В Москве на научном совещании, генеральным конструктором Сергеем Павловичем Королёвым, был жёстко поставлен вопрос о характеристиках лунного грунта, необходимых для конструирования лунохода. Столкнулись две точки зрения: первая, что Луна покрыта мощным слоем рыхлой космической пыли; вторая, что поверхность Луны твёрдая. С. П. Королёв должен был принять решение, а дискуссия не прекращалась. Тогда Сергей Павлович пустил среди участников лист бумаги, разделённый на две части. Нужно было подписаться под одной из точек зрения. И на листе появилась только одна подпись В. С. Троицкого. После этого С. П. Королёв поставил свою резолюцию: «Луна твёрдая!».

«Луноход-1» успешно проработал на поверхности Луны почти 10 месяцев с 17 ноября 1970 по 14 сентября 1971 года.

И, наконец, нужно сказать ещё об одном сотруднике радиофизического института, первом постсоветском нижегородском губернаторе в 1991-1997 годах Борисе Ефимовиче Немцове.

Выпускник того самого радиофизического факультета Горьковского университета, он пришёл сюда работать в 1981г. В возрасте 25 лет защитил кандидатскую диссертацию на звание кандидата физико-математических наук. Был автором более 60 научных работ. Последняя его должность в институте - старший научный сотрудник.

В 1990 году Бориса Ефимовича Немцова избрали народным депутатом РСФСР. В 1991 Борис Ельцин назначил его губернатором нашей области (с 1993 года занимал эту должность в результате победы на выборах). В период его губернаторства Нижний Новгород носил

неофициальный статус «столица реформ», так как в области ускоренно внедрялась рыночная экономика.

От физиков переходим к лирикам: поэтам и краеведам...

Дом А.Ф. Евланова.

Адрес: ул. Б. Печерская, д. 31.

Дата постройки: 1837 г.

Судьба дома № 31, к которому мы направляемся, была непростой. Когда начали строить корпус института прикладной физики академии наук (ИПФАН) вдоль Большой Печерской (тогда улицы Лядова), разразился шумный скандал, связанный с этим домом. Дом должны были снести ради нового корпуса. Выглядел он как любой неухоженный старый дом в центре, каких было полным-полно, да и сейчас немало. Город выделил площадку под строительство, утвердили проект. Но, когда начали стройку, культурная общественность поднялась на защиту этого дома. Крайним оказался ИПФАН. История с этим домом закончилась так: поскольку изменить утверждённый проект уже никто не мог, его обрезали по вертикали. Отремонтировать старый дом было очень сложно. И сейчас один его фасад встроен в фасад института. Внутри, конечно, ничего подлинного не осталось. Но нашлась компания, которая дом отреставрировала. Теперь у нас есть возможность увидеть, как он красив, услышать рассказ о людях, живших в этих стенах и оставивших свой след в истории нашего города.

Мы видим каменный двухэтажный дом с мезонином. Песочный цвет стен придаёт ему особое изящество и утончённость. Профессор Святослав Леонидович Агафонов писал о нем: «Боковые пристройки и галереи с их богатой пластикой и декоративное убранство фасадов дают ощущение живой истории, реально показывают исторические перемены в архитектуре XIX века».

О чём расскажет нам этот дом? О том, как везло ему на хозяев. О том, что в стенах этого дома жил дух интеллигентности и любви к книге.

Построил его в 1837 году учитель гимназии Александр Федотович Евланов. После Евланова домом стали владеть Круковские – представители древнего дворянского рода. Из другой ветви этого рода происходит Софья Васильевна Ковалевская – математик, первая женщина член-корреспондент Петербургской академии наук.

В 1869 году дом с усадьбой купила нижегородская купчиха Екатерина Ивановна Круглова. Её муж, Леонид Григорьевич Граве, был известный в городе адвокат и поэт. Граве – автор слов популярного романса «Ночь светла. Над рекой ярко блещет луна...».

В 1883 году владельцем дома стал гласный Городской думы Семён Николаевич Зиненко. При нём на главном фасаде появились лепные украшения. Их мы видим в центральной части дома над вторым этажом. Это вензель с монограммой владельца, а по бокам – символы его занятий (он отвечал за санитарное состояние города) – чаши, обвитые змеями. Этот декор был восстановлен при реставрации.

В доме жил и Николай Александрович Смирнов, директор Нижегородского Николаевского городского банка. Николай Александрович – отец замечательного историка, краеведа и бытописателя нашего города – Дмитрия Николаевича Смирнова.

Уездная земская управа.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 28.

Архитектор: Н.И. Ужумедский – Грицевич.

Даты постройки: 1858-1859 гг.

Дом под № 28 по Большой Печёрской – здание бывшей уездной земской управы. Земская реформа Александра II в 1864 году ознаменовала собой радикальное расширение возможностей

местного самоуправления в Российской империи. Земское собрание из депутатов от городов, сельских общин и крупных землевладельцев ежегодно избирало исполнительный орган – земскую управу, имевшую свой бюджет и нанимавшую служащих: врачей, учителей, агрономов, ветеринаров. Впервые (!) русские крестьяне начали получать врачебную медицинскую помощь. Население империи за XIX-й век (несмотря на все войны) увеличилось с 60-и до 150-и миллионов человек! Но и иными делами занималось земство...

Арестный дом.

Адрес: ул. Б. Печёрская, д. 28А.

Арестный дом при земской управе, построенный в «кирпичном стиле» в конце XIX в. был предназначен для содержания социально неопасных лиц, подвергнутых административному аресту. Так как арестованные не были уголовниками, условия содержания были мягче тюремных, и, кроме того, данный «спецконтингент» привлекали к общественно-полезным работам (уборке улиц и т.д.). Прямой советский аналог – «пятнадцатисуточники» в комедийной форме показанные Леонидом Гайдаем в фильме «Операция Ы».

Имелась при доме и собственная церковь (на втором этаже справа). Если присмотреться – там можно заметить место для отсутствующего ныне купола-луковки.

Судьба дома в советское время была самой обычной – в бывшей «полутюрьме» были устроены «коммуналки».

Следующий дом своим названием перекликается с арестным домом, но на самом деле является сталинской постройкой в духе конструктивизма.

Дом общества политкаторжан.

Адрес: ул. Большая Печёрская, д. 30.

Архитектор: К. Блохин.

Даты постройки: 1928 – 1930 гг

«Дом общества политкаторжан» на углу Большой Печерской и Провиантской улиц был построен в 1928-1930 годах по проекту архитектора Константина Блохина (автора весьма заметного «Дома Красного Креста» на Большой Покровской).

Причём изначально дом был трёхэтажным – четвёртый этаж надстроен в 1939 году и это заметно по несколько иному декору.

«Общество бывших политических каторжан и ссыльнопоселенцев» было основано в 1921 году. Одним из его учредителей стал Феликс Дзержинский. При Обществе был создан музей, открыт «историко-революционный театр», несколько кооперативных артелей. Ему принадлежали книжный магазин и санаторий, издавался даже журнал «Каторга и ссылка».

Общество оказывало своим членам, пострадавшим от царского режима, материальную помощь, организовывало лекции и доклады, занималось собиранием библиотеки и огромного архива материалов по истории тюрем, каторги и ссылки, дореволюционного периода.

Типичная судьба жителя этого дома - одного из инициаторов его строительства - Сергея Акимов (чьим именем названа улица в Канавинском районе нашего города). Крестьянский сын, ставший железнодорожником. Участник революции 1905 года сосланный в Нерчинск. В ноябре 1917 года он был назначен комиссаром Нижегородской конторы госбанка (да-да, того самого, на Большой Покровской). «Вступление в должность» проходило в сопровождении вооружённых красногвардейцев. Директор банка Полянский пытался сопротивляться и заявил, что даже Парижская коммуна не конфисковала французский банк. На это С.А. Акимов ответил «А мы и пришли, чтобы исправить ошибки Парижской коммуны».

В 1930 году (как раз поселившись в этом доме) С. Акимов стал директором Нижегородского строительного института. Фактически, С.А. Акимов стоял у истоков создания

ННГАСУ. В 1937 году был репрессирован, впоследствии реабилитирован, в 1947 году умер в Москве.

Репрессированными оказалось большинство жильцов этого дома. Членом общества мог стать любой осуждённый царским режимом за политическую деятельность до 1917 года вне зависимости от убеждений. Так среди его членов оказались представители разных политических взглядов, далеко не всегда разделявшие коммунистические ценности. Даже возглавлял общество не большевик, а бывший правый эсер. Развернувшаяся с 1934 года после убийства первого секретаря Ленинградского обкома ВКП(б) Сергея Кирова борьба с «врагами» советской власти привела к тому, что Общество было ликвидировано постановлением ЦИК СССР уже на следующий год. А в 1937-1938 гг бывшие члены Общества подверглись массовым репрессиям. На фасаде дома есть памятная доска с кратким текстом о судьбе его первых жителей.

Ближе к окончанию улицы Большая Печерская приобретает облик, типичный для второй половины XIX века. В это время в нестоличных городах дерево оставалось основным строительным материалом. В Нижнем Новгороде большинство домов были деревянными или деревянными на каменном цоколе.

Дом купца П.Д. Климова.

Адрес: ул. Большая Печёрская, д. 35.

Архитектор: Р.Я. Килевейн.

Дата постройки: 1871 г.

Дом купца П.Д. Климова, построенный по проекту архитектора Роберта Яковлевича Килевейна в 1871 году, является образцом жилого городского дома второй половины XIX века. Он одноэтажный деревянный на каменном подклете, близкий к квадрату в плане, с симметричным уличным фасадом. Но в то же время этот дом особенный. Он выделяется своим декоративным убранством и сразу привлекает внимание. Его фасад обильно декорирован глухой резьбой, характерной для народного зодчества Нижегородского Поволжья. Строительство дома заказал Павел Дмитриевич Климов. Он был сыном нижегородского купца 1-й гильдии Дмитрия Ивановича Климова, создавшего солидный капитал благодаря строительным подрядам. Дмитрий Иванович дважды исполнял должность городского головы в 1849-1851 и в 1855-1857 годах. Во второй раз он получил пост городского головы почти одновременно с приездом в Нижний Новгород нового губернатора Фёдора Васильевича Анненкова, который руководил губернией в 1855-1856 годах. Климов был человеком опытным в административных делах и сумел найти общий язык с губернатором с немалой для себя выгодой. Дело в том, что Дмитрий Иванович распоряжался подрядами на работы по благоустройству города. Он определял подрядчиков на городские заказы и утверждал их у губернатора. Все выгодные городские подряды получали ближайшие родственники действующего городского головы Климова. Р.Я. Килевейн был назначен нижегородским губернским архитектором в 1859 году. Он постоянно привлекал к строительным работам подрядчиков Климовых.

П.Д. Климов заказал проект дома Р.Я. Килевейну летом 1870 года и уже на следующий год был возведён дом. В это же время Килевейн часто сотрудничал с архитектором Л.В. Далем, сыном Владимира Ивановича Даля. Лев Даль очень любил Нижний Новгород: здесь он провёл юность, поэтому часто приезжал в Нижний и подолгу жил. Когда ярмарочные купцы решили построить собор на Стрелке, то и Килевейн, и Даль много сил и таланта потратили, разрабатывая варианты проекта собора Александра Невского. В то же самое время Л.В. Даль изучал народные истоки русского национального искусства. Под его влиянием Р.Я. Килевейн также увлёкся народным деревянным зодчеством. Это увлечение сказалось на его творчестве и отразилось в созданном им убранстве дома П.Д. Климова. Декор придал зданию самобытные черты

произведения национальной культуры. Но убранство дома не явилось стилизацией под старые образцы, а стало творческой переработкой русских народных традиций. Килевейн сочетал навыки профессионального проектирования с элементами народного зодчества.

В этом особая значимость его для истории архитектуры Нижнего Новгорода и отечественного зодчества середины XIX века.

Дом П.Д. Климова относится к объектам культурного наследия федерального значения, он является единственным памятником такого уровня на ул. Большой Печёрской. Уникальность дома отметил нижегородский писатель Н.В. Свечин в романе «Охота на царя». Николай Свечин описал этот дом и поселил в нем одну из героинь романа.

Территория Лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.

Пока мы с вами путешествовали от дома к дому, мимо нас несколько раз проехал трамвай. А с какого времени он ходит по этой улице? Первые железные рельсы были проложены на Большой Печерской в 1908 г. и на этой улице появилась конно-железная дорога. Это вагончик, который по рельсовым путям тянула лошадь, управляемая кучером. Скорость составляла 5-7 км/час.

Конка шла от пл. Благовещенской (совр. пл. Минина) у Выставочного зала, по ул. Тихоновской (совр. ул. Ульянова), по ул. Б. Печерской до пл. Троицкой (современное здание лингвистического университета), то есть до того места, где мы с вами стоим.

Конка была муниципальной, то есть принадлежала городу. Стоила дешевле трамвая (нет моторов). Уникальная особенность Нижнего Новгорода в том, что конка появилась позже электрического трамвая⁶. В других городах было наоборот: сначала – конка, потом – трамвай. Запуская конку, городская Дума исходила из соображений, что конка гораздо дешевле трамвая и нужно поддержать развитие этого вида транспорта в интересах небогатых жителей окраин, которым приходится ходить большие расстояния пешком. Депо конки было там, где сегодня стоит здание клуба «Рокко» (бывшее здание кинотеатра им. К. Минина)⁷. Конка работала в 1908–1917 годах. После революции в условиях разрухи в городе не работали ни трамвай, ни конка. Движение трамвая возобновили в 1923 г. А в 1927 – замкнули городское трамвайное кольцо, включив в него переоборудованную под размер колеи 1524 мм трассу конки по ул. Большой Печерской.

Мы стоим на месте утраченной Троицкой верхнепасадской церкви, которая являлась архитектурной доминантой Большой Печерской улицы. Обширная кирпичная церковь в русско-византийском стиле, построенная в 1856-1867 в соответствии с повелением Николая I, высказанным ещё в 1830-х, попечением епископа Иеремии на деньги из городских доходов.

Церковь представляла собой пяти купольный храм с высокой колокольной. Как большинство нижегородских церквей была закрыта в 1930-х. Вскоре (по ряду сведений в 1964 г) разобрана. На месте церкви построено здание школы (ныне Лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова.) А вот здание Пожарной части сохранилось. В конце XIX века без неё не могла существовать окраина города, состоящая сплошь из деревянных построек, тем более, что рядом шла активная торговля таким пожароопасным товаром, как сено.

Прошло время, конку заменил электрический трамвай, а деревянная усадьба XIX века по-прежнему украшает улицу.

Усадьба Е.И. Богоявленской.

⁶ Первый трамвай в Нижнем Новгороде был пущен в 1896 году к открытию XVI Всероссийской художественной и промышленной выставки.

⁷ Здание по адресу ул. Минина, д. 10Б.

Адрес: ул. Большая Печёрская, д. 41 и 41А.

Архитектор: И.К. Кострюков.

Дата постройки: 1871 г.

На пересечении улицы Большой Печерской с улицей Трудовой (ранее Спасской, названной в честь возведённого на ней храма) расположилась **усадьба Е.И. Богоявленской**. Она состоит из главного дома и флигеля. Деревянные постройки, декоративно оформленные пропиленной и накладной резьбой в духе вариаций на тему русского стиля, образуют выразительный целостный ансамбль. Сохранились и старинные кирпичные ворота, через которые можно пройти на территорию усадьбы.

И главный дом, и флигель представляют собой двухэтажные деревянные строения. Особое очарование постройке придают ажурные деревянные украшения. А резные наличники, обрамляющие оконные проёмы, выполняют не только декоративную функцию, но и защищают рамы от попадания влаги.

Дома были построены в 1871 году по проекту архитектора Ивана Кузьмича Кострюкова. Иван Кострюков был крепостным князей Долгоруких. Он рано проявил художественное дарование, помогал городскому архитектору Г.И. Кизеветтеру вычерчивать планы-фасады, за что был зачислен чертёжником Нижегородской Строительной комиссии.

В 1856 году он выкупился на волю, представил свои работы в Петербургской Академии художеств и получил звание некласного художника. Был назначен в Нижний Новгород помощником городского архитектора. С конца 60-х годов XIX века служил ярмарочным архитектором, сблизился с Л.В. Далем при изучении им памятников древностей. Вероятно, это увлечение отразилось в создании декора домов усадьбы Богоявленской, свойственному русскому народному стилю.

Удивительно, что дома 41 и 41а сохранились до наших дней. Усадьбу Е.И. Богоявленской должны были снести в 30-е годы. В 1934 году архитектор А.А. Яковлев выполнил проект жилого дома для научных работников Института инженеров водного транспорта (ГИИВТ). Дом по проекту имел Г-образную конфигурацию в плане и состоял из 2-х корпусов, расположенных под углом друг к другу. Корпуса должны были соединяться между собой через проездную арку высотой в два этажа. Двухсекционный корпус по ул. Трудовой был возведён в 1935 году (архитектор А.А. Яковлев) на территории усадебного сада, а трёхсекционный корпус по ул. Б. Печерской так и не был построен.

Почти 150 лет эти два дома украшают ул. Большую Печёрскую. Здесь жили разные люди: и мировой судья И.В. Богоявленский, и его супруга Е.А. Богоявленская, состоявшая членом Общества по распространению начального образования в Нижегородской губернии. В 1895 году здесь была открыта бесплатная народная библиотека и читальня. В начале XX века флигель снимала семья архитектора П.П. Малиновского. Именно в этом доме 16 августа 1906 года умерла дочь Максима Горького Катюша Пешкова. Все случилось стремительно. Екатерина Павловна Пешкова с детьми отдыхала в Крыму. По возвращении они гостили на даче Малиновских на Моховых горах. Неожиданно Катюше стало плохо, и её перевезли в Нижний, в городскую квартиру Малиновских на Большой Печерской. Но спасти ребёнка не удалось. Врачи диагностировали туберкулёзный менингит, и во избежание распространения инфекции отпевали девочку уже на следующий день в Троицкой Верхнепосадской церкви, а похоронили на кладбище Крестовоздвиженского монастыря. В 1953 году захоронение было перенесено на «Бугровское» кладбище по ул. Пушкина.

В советское время усадьба была национализирована. Жильцы и организации сменяли друг друга. В доме 41 даже размещались «Ритуальные услуги».

Интересную историю поведала жительница Нижегородского района Татьяна Львовна Грачева. Она в детстве бывала в доме 41, здесь жила её учительница музыки. Татьяна Львовна рассказала, что в доме № 41 в одной из квартир жили две старушки. Одну звали Анастасия Тимофеевна, а другую – Агафья Тимофеевна. Под окнами у них был небольшой садик. Иногда из их окна раздавались звуки Моцарта и Шопена. Глядя на них, ни за что нельзя было догадаться, что эти старушки закончили гимназию в Казани, а одна из них даже училась на знаменитых высших Бестужевских курсах. Но ей вскружил голову красавец и в 1917 году она вышла замуж. А в приданое ей достался шикарный немецкий рояль. В 1960-е годы в доме не было газа, да и нормальных удобств не было, но стояла шикарная печь. Раз в месяц старушки любили испечь торт «Наполеон» с изумительным кремом. Иногда они разговаривали на непонятном для окружающих языке. На вопрос, что за язык, отвечали - немецкий и местные девчонки верили им. А летом на пароходе к ним в гости приезжали ещё человек пять забавных старушек. Они рассказывали, что приехали на своём пароходе, а соседские девчонки слушали эти байки раскрыв рот и не верили. Жаль, что не запомнили девчонки имя того парохода. А ведь были и пароход, и имение, и торговый дом у родителей старушек. Девчонки были несмышлёные и только смеялись. Девичья фамилия старушек была Селивановы. Они являлись дочерями яичных королей Чувашии. Одной из девчонок была Татьяна Львовна. А на том рояле музыке её учила одна из старушек.

Вот такие интересные истории можно узнать, прогуливаясь по старинной улице нашего города Большой Печерской. В этой части старинной улицы уже появляются современные здания, характерные для центра города.

«Башня-репродуктор». Здание федеральной налоговой службы.

Адрес: ул. Фрунзе, д. 7.

Архитекторы: А. Харитонов, Е. Пестов.

Дата постройки: 1996 г.

Посмотрите на эти здания современной архитектуры. Они оба необычны, притягивают наше внимание. В 1990-х гг. в историческом центре города стали появляться новые необычные здания. На смену однотипной и лаконичной по формам блочной архитектуре 1970-1980-х гг. пришло разнообразие форм, стилей и материалов. В архитектуру вернулись полихромность, декор, внимание к деталям. Архитекторы пытались придать своим сооружениям черты индивидуальности.

Слева – здание федеральной налоговой службы, или народное название «Башня-репродуктор» - проект 1993-1994, реализация 1996 года.

Это здание было хитом нижегородской и российской архитектуры 1990-х. Авторы создали свободную импровизацию на исторические темы. Более того импровизация имеет местный нижегородский колорит. Первоначально это был банк. И в этом здании прослеживаются ассоциативные связи с образами нижегородских банков, построенных в начале XX века: это госбанк на Большой Покровской и Поземельный банк на углу ул. Ульянова и Пискунова. Главный вход обрамляет кокошник с мозаичным панно с видом Нижнего Новгорода. И кокошник этот получает верх от модерновых окон, а это окна нижегородских банков. Угловая башня напоминает об оборонительных сооружениях. Но это архитектурная фантазия. Мы видим, что на башне соединяются барочное овальное окно, декоративные кессоны и крыша с силуэтом асимметричной пагоды. Большой объем здания представляет сложную композицию. Она собрана из выразительных составляющих, каждая из которых интересна сама по себе. Такой приём использовался в средневековой русской архитектуре. В русской архитектуре уделялось внимание венчанию постройки, её силуэту, входу, окнам. И это мы видим в каждой части сооружения. В

облике всего здания слышатся отголоски былых времён. В то же время мы понимаем, что это современная постройка. Такой стиль, когда архитектор цитирует прошлое, сопоставляет части прошлого, режиссирует и показывает, что получилось, называется постмодернизм. Постмодернизм – это образность и оригинальность, создание новых форм. Нижегородский постмодернизм в 1990-е как бы возрождает эклектические традиции купеческого Нижнего XIX века. Здание легко вписалось в исторический контекст города. А в 1996 было отмечено дипломом I степени Российского фестиваля «ЗОДЧЕСТВО-96».

«Зелёный». Бизнес-центр «Mont Blanc».

Адрес: ул. Большая Печёрская, д. 40.

Архитектор: Е. Пестов.

Дата постройки: 2015 г.

Второе здание – Бизнес-центр «Mont Blanc» или народное название Офисное здание «Зелёный». Его спроектировали в 2004 году, а построили в 2015, ещё на этапе проекта объект отметили премией. Менялся заказчик, но объект был достроен без упрощений и искажений проекта. «Зелёный» контрастирует со стилистикой «дома-репродуктора». Сооружение символизирует новый стилистический этап в развитии современной нижегородской архитектуры. Здание имеет двухчастную структуру: первая часть – четырёхэтажная в белом цвете – адаптируется к окружающей малоэтажной застройке. Вторая часть – высотная в 10 этажей, стеклянная, в серо-зелёном цвете. Мы видим раскрепощённость пространственного мышления, нарочито изломанные и усложнённые формы, отказ от общепринятых принципов создания конструкций. Это динамическая композиция, содержащая в своём художественном образе элемент экспрессии. Эпоха нового авангарда пришла на смену постмодернизму середины 1990-х. Архитектура вновь сбрасывает декоративные одежды. «Зелёный» как бы передразнивает и ведёт диалог со зданием налоговой.

Авторами первого здания являются два нижегородских архитектора – Александр Харитонов и Евгений Пестов. У «Зелёного» – автор Е. Пестов. Мы говорим о главных исполнителях, конечно, над проектом работал большой творческий коллектив мастерской. Это два выдающихся нижегородских архитектора. Они ровесники. Закончили в 1973 году архитектурный факультет ГИСИ. Дружба со студенческой скамьи переросла в творческое содружество в последующие годы. В 1992 году Харитонов возглавил творческую мастерскую «Харитонов и Пестов». Один за другим появлялись в Нижнем их шедевры: банк «Гарантия», «Титаник», здания фирмы «Линдек». Мастерская построила около 30 зданий. И нижегородцы увидели образцы самобытной региональной архитектуры. Среди нижегородских специалистов Харитонов первым получил звание академика Российской академии архитектуры и строительных наук, а Пестов — её члена-корреспондента. Оба архитектора дважды стали обладателями государственной премии. Дуэт отличал постоянный творческий поиск.

В 1992 г Харитонova назначили главным архитектором Нижнего Новгорода. И ему удалось на законодательном уровне запретить строительство по типовым проектам в исторической зоне города. Центр города стал застраиваться оригинальными зданиями.

О нижегородской архитектурной школе 1990-х писали, как о российском феномене. А наш город был признан «архитектурной столицей России». Профессор архитектуры Ольга Владимировна Орельская отмечает три основные заслуги Александра Харитонova:

- архитектор вывел нижегородскую архитектуру на российскую и мировую арены,
- высоко поднял планку мастерства нижегородских архитекторов;
- показал путь самобытной региональной архитектуры.

Александр Харитонов ушёл из жизни слишком рано – в 48 лет, погиб в автокатастрофе в 1999 г. «Лучший архитектор России» - именно так его назвал в посмертной статье «Коммерсант».

Учитель А. Харитонova и Е. Пестова - профессор С.А. Тимофеев любил повторять будущим зодчим: «Формула искусства – единство в разнообразии. Если эту формулу усвоить и действовать по ней, то город будет уютным, красивым и комфортным».

Центр нашего города древний и очень разнообразный. Это мы с вами увидели на улице Большой Печерской: древние оборонительные сооружения, жилые и общественные дома разных стилей, построенные в XIX, XX и XXI веках. Развитие улицы выявляло и добавляло ей красоты, но не стирало память о прошлом.

И нам жителям города, конечно, хочется, чтобы это разнообразие сохранилось, осталась память о живших и работавших на этой улице нижегородцах. Хочется, чтобы улица была и комфортной, и уютной. Чтобы всем жителям города хотелось сюда прийти и узнать её историю.

Список источников и литературы:

1. Адресь-календарь Нижегородской губернии на 1891 годъ. Изданіе Губернскаго Правленія. – Нижний Новгородъ: Типографія Губернскаго Правленія, 1891.
2. Анненкова П. Воспоминания. – М.: Захаров, 2003.
3. «Балтика, год 1915...» // Славянский мир. Ученые записки Волго-Вятского отделения Международной Славянской академии наук, образования, искусств и культуры, выпуск 27. – Нижний Новгород, 2010.
4. Бибанов Т.П. Милосердие на земле Нижегородской // Город славы и верности России. – Н. Новгород, 1996.
5. Бондаренко В.: Герои Первой мировой. Серия Жизнь замечательных людей. – М: Молодая гвардия, 2014.
6. Виноградова Т.П., Дементьева И.Г. и др. Нижний Новгород: 790 вопросов и ответов. – Н. Новгород: Кварц, 2011.
7. Воронина О.Н. Ландшафтная архитектура нижегородских парков. – Н. Новгород, 2003.
8. Голубчик Г. Нижегородское землячество. – Н. Новгород: Книги, 2012.
9. Грачева Е.Е. Деревянные дома Нижнего Новгорода. – Н. Новгород: Кварц, 2015.
10. Запевалова Е.А. Благотворительная и просветительская деятельность женщин в Нижегородской губернии во второй половине XIX века // Современная наука: актуальные проблемы теории и практики. Серия: гуманитарные науки. 2017. № 5. – с. 14.
11. Кто есть кто в Нижегородской области: биографический справочник. – Н. Новгород, 2000.
12. Макаров И. Карман России. – Н. Новгород: Книги, 2006.
13. Максим Горький и Нижний Новгород: вокруг музеев. Альбом. – Нижний Новгород: Деком, 2017.
14. Маркидонова Е.Ю. Нижегородские градоначальники со времен Екатерины II до наших дней: 1785-2011. – Н. Новгород: Кварц, 2011.
15. Матвиевская Г.П., И.К.Зубова. Владимир Иванович Даль. – Москва: Наука, 2005.
16. Медведева А. Попечительство и благотворительная деятельность в Нижегородской губернии до 1917 года // Нижегородская старина. 2001. №12. – с. 12.
17. На рубеже двух веков. Нижегородское Поволжье и Волга в фотографиях М. П. Дмитриева / Сост. В.В. Колябин, А.И. Оношко, Н.Ф. Филатов, В.А. Харламов. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1988.
18. Наумова О. 100 биографий домов Нижнего: Каждый дом – своя судьба. - Н. Новгород: Кварц, 2013.
19. Орельская О.В. Архитектурный дуэт: Александр Харитонов и Евгений Пестов. – Н. Новгород: Бегемот, 2001.
20. Орельская О.В., Яковлева И.М. Архитектор А.А. Яковлев (ст). – Н. Новгород: Кварц, 2018.
21. Лихачёв Д.С. «Память – категория нравственная» // «Nota bene». 2009. № 2(10), апрель-май.
22. Путешественники / Сост. Н.В. Морохин, Д.Г. Павлов. – Н. Новгород: Книги, 2009.
23. Русские предприниматели. Двигатели прогресса. Сост. Мудрова И.А. – М., 2015.
24. Смирнов Д. Картинки нижегородского быта XIX века. – Горький: Горьковское издательство, 1948.
25. Смирнов Д. Нижегородская старина. – Н. Новгород: Книги, 2007.
26. Федоров В.Д., Титков Е.П. История Нижегородской области. – Арзамас – Н. Новгород: АГПИ, 2010.
27. Филатов Н.Ф. Нижний Новгород, Архитектура XIV – начала XX вв. – Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1983.

28. Худин А.А. Эkleктика. – Н. Новгород: БегемотНН, 2017.

Электронные ресурсы:

1. Официальный сайт Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nnovcons.ru> (дата обращения 23.12.2019 г).
2. Башня-репродуктор // Архотека. Архив новейшей архитектуры Нижнего Новгорода. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://art.nnov.ru/archoteca/building.php?id=7> (дата обращения 28.10.2019).
3. Наследие «Старого Нижнего». Объекты культурного наследия Нижнего Новгорода // Я открываю Нижний Новгород. Культурно-познавательный проект. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nn800.ru/nasledie> (дата обращения 15.09.2019).
4. Агафонов Святослав Леонидович // Официальный сайт ФГБОУВО Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.bibl.nngasu.ru/particularregion/history_nngasu/books_arch_NNGASU/agafonov/index.php (дата обращения 15.08.2019).
5. Архитекторы Нижнего Новгорода (краткий справочник). [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.frc.unn.ru/old_nn/site/school_3/masters.htm (дата обращения 25.09.2019).
6. Кандалова Е. Нижегородская архитектурная школа 90-ых – Российский феномен // Журнал ИЛИ. Городской интернет-сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.ili-nnov.ru/nizhegorodskaya-arkhitektturnaya-shkola-90-kh-rossijskijj-fenomen/> (дата обращения 15.09.2019).
7. Евгений Пестов // Проект Классика. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.projectclassica.ru/newsmake/13_2005/13_2005_05.htm (дата обращения 28.97.2019).
8. Последний приют декабристов (Анненков и Дюма) // Дать понять. Сайт Галины Филимоновой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gttp.ru/MP/mp_58.htm (дата обращения 18.07.2019).
9. Коротаева Д. Архитектор. // Селёдка. Ежемесячная газета о культурной жизни. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://seledkagazeta.ru/news/111/17/arhitektor> (дата обращения 16.10.2019).
10. Селезнев Ф.А. Рукавишниковы // Большая российская энциклопедия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://bigenc.ru/domestic_history/text/3518548 (дата обращения 28.10.2019).
11. Рома Ху. Я живу в Доме политкаторжан // The Village Нижний Новгород. Городской сайт. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.the-village.ru/village/city/where/317107-dom-politkatorzhan-nn> (дата обращения 23.12.2019).
12. Колесникова О. Архитектура как праздник. Итоги 11-го «Рейтинга архитектуры» в Нижнем Новгороде // Архи.ру [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://archi.ru/russia/67576/arkhitektura-kak-prazdnik> (дата обращения 18.09.2019).