

От Невского до Спасского: три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки

(методические указания к экскурсии)

Продолжительность экскурсии: 2 часа.

Форма проведения экскурсии: пешеходная.

Цель и задачи экскурсии: воссоздать образ самого шумного российского торжища XIX века. Познакомить экскурсантов со значением Нижегородской ярмарки в истории и экономике страны, показать её влияние на культуру, литературу и искусство. Дать представление об уникальном явлении нижегородской жизни, его влиянии на судьбу города.

Маршрут экскурсии: Стрелка, площадь Собора Александра Невского – ул. Советская – территория современной Нижегородской ярмарки – ул. Мануфактурная - ул. Должанская – Ярмарочный проезд – Бульвар Мира.

<i>Маршрут экскурсии</i>	<i>Остановки</i>	<i>Объекты показа</i>	<i>Наименование подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих тему</i>	<i>Продолжительность изложения темы</i>	<i>Организационные указания</i>	<i>Методические указания</i>
1	2	3	4	5	6	7
Стрелка, площадь перед Собором Александра Невского	Перед Собором Александра Невского	--	Вступление 1. А.С. Пушкин на Нижегородской ярмарке. 2. Знаменитые люди XIX века, посетившие ярмарку. 3. Размеры товарооборота на ярмарке. 4. История Макарьевско-Нижегородской ярмарки.	6 мин	Встреча с группой у калитки перед входом на территорию храма. Инструктаж по правилам поведения и безопасности.	Прием объяснения (перенос ярмарки), прием литературного монтажа (цитирование отрывка из романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина и его письма жене), прием статистических данных (по товарообороту) <i>Логический переход: От ярмарки мало что сохранилось, но одно из главных сохранившихся зданий на Стрелке – Собор Александра Невского</i>
		Собор Александра Невского	ПОДТЕМА: Собор А. Невского – архитектурная жемчужина ярмарочного комплекса	6 мин	Войти на территорию храма. Расположить группу таким	Приём описания (внешнего вида храма), прием характеристики (рассказ об особенностях строительства), прием

			1. История строительства и архитектурные особенности храма. 2. Выбор святого для освящения храма. 3. Внутреннее убранство храма. 4. Послереволюционная судьба храма.		образом, чтобы собор хорошо просматривался снизу вверх.	объяснения (почему храм освящен во имя А. Невского) <i>Логический переход: Рядом с собором сейчас находится третий по величине колокол в России весом около 60 тонн</i>
		Соборный колокол	ПОДТЕМА: Современная история собора А. Невского 1. Третий по величине колокол в России. 2. Храм в наши дни.	3 мин	Встать у Соборного колокола.	Приём описания (внешнего вида колокола), прием экскурсионной справки по подтеме, прием демонстрации «портфеля экскурсовода» (картина А.П. Боголюбова «Колокольный ряд на Нижегородской ярмарке») <i>Логический переход: Если раньше главной доминантой Стрелки был собор, то теперь это – стадион «Нижний Новгород», построенный к Чемпионату мира по футболу</i>
Территория Стрелки	Сквер слева от собора Александра Невского	Стадион «Нижний Новгород»	ПОДТЕМА: Ярмарка на современной территории стадиона «Нижний Новгород» 1. Начало торгов в Нижнем в 1817 году. Баранцево озеро. Сибирские пристани. 2. Охрана порядка на территории ярмарки. 3. Ярмарочные пожары. 4. Стадион «Нижний Новгород».	6 мин	Переместить группу в сквер слева от храма. Расположить с видом на стадион.	Прием локализации событий и соучастия (описание лета 1817 г. и преступлений на ярмарке), прием демонстрации «портфеля экскурсовода» (фото М. Дмитриева «Сибирская пристань», чертеж несгораемого склада компании «Надежда»), прием абстрагирования (выделения стадиона) и экскурсионной справки (рассказ о стадионе) <i>Логический переход: Многочисленные купцы,</i>

						<i>прибывающих на Ярмарку, нуждались в жилье, поэтому на ярмарке было много гостиниц. Одна из них – гостиница Никитиных</i>
Территория Стрелки	Напротив отеля «Никитин», (ул. Стрелка, д. 13)	Отель «Никитин» (гостиница Никитиных)	ПОДТЕМА: первые русские циркачи Никитины на Нижегородской ярмарке 1. История названия отеля. 2. Цирковая династия Никитиных.	6 мин	Переместить группу в сквере ближе к отелю «Никитин», поставить так, чтобы отель просматривался	Прием персонификации (рассказ о братьях Никитиных) <i>Логический переход: Однако перенесём свой взгляд от Самокатов на улицу Керченскую. Долгое время здесь был ярмарочный театр - крупнейшая сценическая площадка как для дворянства, так и для публики попроще</i>
	Между отелем «Никитин» и Собором Александра Невского	Бывший театр на месте дома по ул. Керченской, 14	ПОДТЕМА: развлечения на Нижегородской ярмарке 1. Ночные развлечения Самокатной площади 2. Ярмарочный театр	5 мин	Развернуть группу в сторону дома ул. Керченская, д. 14	Приём зрительной реконструкции и локализации событий (описание Самокатной площади и театра), приём цитирования (Собольщиков-Самарин). <i>Логический переход: Именно собор многие десятилетия был центром, пожалуй, самого известного места нашего города – Стрелки</i>
	На парковке справа от храма	Стрелка Оки и Волги, нагорная часть города, строения на Стрелке	ПОДТЕМА: Ярмарка на Стрелке 1. Панорама Нижнего Новгорода с ярмарочной территории 2. Ярмарочные пристани. Работа крючников и бурлаков.	8 мин	Пройти на парковку, справа от храма, и встать так, чтобы была видна противоположная сторона Оки и строения на Стрелке, группу поворачивать	Панорамный показ (верхней части города) и приём зрительной реконструкции (в рассказе о пристанях), прием репортажа (история ажурных конструкций на Стрелке) <i>Логический переход: Из построек, дошедших до нашего времени от ярмарки, на панораме Стрелки выделяется</i>

					лицом к объекту показа	<i>здание Государственной инспекции безопасности движения в Нижнем Новгороде</i>
Ул. Стрелка	Ул. Стрелка, д. 3	Здание ГИБДД Нижнего Новгорода	ПОДТЕМА: ярмарочные постройки в современном мире.	4 мин	Пройти по ул. Стрелке, встать между зданиями ГИБДД и бывшей гостиницей Ермолаевых	Приём детального рассмотрения и зрительной реконструкции (воссоздание дореволюционного облика здания) <i>Логический переход: Зона у моста через Оку была, пожалуй, самой оживлённой, поэтому здесь открывается гостиница с трактиром</i>
	Ул. Стрелка, д. 1	Гостиница Ермолаевых	ПОДТЕМА: трактиры и гостиницы на ярмарке. 1. Ресторан и «биржевые номера». 2. Трактиры Ермолаевых. 3. Пивоваренное дело Ермолаевых. 4. Проживание на ярмарке для купцов и обслуживающего персонала. 5. Судьба гостиницы Ермолаевых после революции 1917 г.	5 мин	Развернуть группу лицом к бывшей гостинице	Прием зрительной реконструкции (воссоздание первоначального облика здания и мест проживания на ярмарке) прием демонстрации «портфеля экскурсовода» (фото гостиницы Ермолаевых, выполненное М. Дмитриевым), прием персонификации (рассказ о династии Ермолаевых) <i>Логический переход: А в XIX веке в Нижнем Новгороде мост был наплавным, плашкоутным</i>
		Канавинский мост	ПОДТЕМА: сообщение ярмарочного комплекса с Нижним Новгородом (переправа через Оку). 1. Плашкоутный мост. 2. Строительство Канавинского моста.	5 мин	Развернуть группу от гостиницы Ермолаевых к Канавинскому мосту.	Прием зрительной реконструкции (воссоздание облика наводных мостов через Оку), прием локализации событий («работа» плашкоутного моста), прием статистических данных (сведения о характеристиках мостов и плате на них), прием объяснения (предыдущих и

						современного названий моста) <i>Логический переход:</i> <i>Посмотрите на пустынный остров под Канавинским мостом, заросший деревьями и кустарником, это и есть Гребневские Пески</i>
Ул. Советская	Напротив острова Гребневские пески	Остров Гребневские пески	ПОДТЕМА: сообщение ярмарочного комплекса с Нижним Новгородом (переправа через Оку). 1. Остров Гребневские пески и его сообщение с берегом.	7 мин	Проход от гостиницы Ермолаевых через подземный переход на ул. Советскую к ограде Нижегородской ярмарки.	Прием описания острова, прием локализации событий (встречи Николая II с купцами железного ряда), прием словесного монтажа (высказывание Астольфа де Кюстина) <i>Логический переход: А сейчас из металла построены новые павильоны возрождённой ярмарки</i>
Территория Нижегородской ярмарки.	Перед входом в павильон 1 «Кофемолка»	Павильон «Кофемолка»	ПОДТЕМА: современная история ярмарки. 1. Возрождение Нижегородской ярмарки в 1990-ые. 2. Современная деятельность Нижегородской ярмарки. 3. Павильон «Кофемолка».	5 мин	Расположить группу недалеко от входа ярмарки, напротив входа в павильон «Кофемолка»	Прием описания павильона, прием экскурсионной справки (рассказ о деятельности ярмарки последних десятилетий и современной планировке территории ярмарки) <i>Логический переход: На территории ярмарки строились и сносились торговые здания, но самое главное из них – сохранилось и является одним из символов нашего города – Главный ярмарочный дом</i>
	Напротив входа в главный ярмарочный дом, за фонтаном	Главный ярмарочный дом	ПОДТЕМА: управление ярмарочным комплексом, ярмарочная администрация. 1. Строительство Главного ярмарочного дома.	10 мин	Расположить группу у фонтана таким образом, что бы хорошо просматривался фасад здания.	Прием детального рассмотрения здания, прием зрительного сравнения с московским ГУМом, прием зрительной реконструкции (воссоздание облика первого ярмарочного

Территория Нижегородс кой ярмарки.			2. Главный ярмарочный дом А. А. Бетанкура. 3. Содержание территории ярмарки. 4. Флачная часовня. Торжества на ярмарке. 5. Новый ярмарочный дом. Деятельность «пассажа» в нём.			дома, флачной часовни), прием демонстрации «портфеля экскурсовода» (фото Главного ярмарочного дома, построенного А. Бетанкуром), прием репортажа (открытие ярмарки 15 июля), прием соучастия (рассказ о переживаниях торгующих при подъеме флагов) <i>Логический переход: Перед Главным домом находится старинный фонтан</i>
		Фонтан	ПОДТЕМА: водопровод на ярмарке. 1. Ярмарочный водопровод. 2. Примеры купеческой благотворительности.	2 мин	Развернуть группу к фонтану	Прием описания фонтана, прием экскурсионной справки о ярмарочном водопроводе и купеческой благотворительности <i>Логический переход: От Нижегородской ярмарки XIX века сохранились не только несколько зданий, но и планировка</i>
Ул. Мануфактур ная	Ул. Мануфактур ная, д. 14, 16.	Торговые корпуса на Мануфактурной улице	ПОДТЕМА: торговля тканями на Нижегородской ярмарке. 1. История названия ул. Мануфактурной. 2. Продажа тканей на ярмарке. 3. Торговые корпуса. 4. Бетанкуровский канал.	10 мин	Выйти с территории ярмарки, пройти по ул. Мануфактурной (до пересечения с ул. Должанской), поставить группу напротив д.14, 16 через дорогу	Приём зрительной реконструкции (торговых корпусов, Бетанкуровского канала), прием характеристики (рассказ о мануфактуре и санитарных узлах) <i>Логический переход: В советское время территория вокруг мануфактурных рядов стала меняться</i>
	Перекрёсток ул. Мануфактурной с ул. Должанской.	Улица Мануфактурная	ПОДТЕМА: строительство ярмарочного комплекса. А.А. Бетанкур. 1. А.А. Бетанкур. 2. Выбор места и	8 мин	Развернуть группу в сторону ул. Должанской	Панорамный показ жилой застройки, прием персонификации (рассказ о А.Бетанкуре), прием статистических данных

			создание проекта ярмарки. 3. Строительство ярмарочного комплекса.			(сведения о планировке ярмарки и строений на ней) <i>Логический переход: От Главного ярмарочного дома к Староярмарочному собору идёт улица, которая когда то называлась Модная аллея</i>
Ярмарочный проезд	Перед входом на территорию храма, у памятника ликвидаторам Чернобыльской аварии	Модная аллея, памятник ликвидаторам Чернобыльской аварии	ПОДТЕМА: торговые ярмарочные ряды. 1. Торговля модными товарами. 2. Китайские ряды. Торговля чаем на ярмарке.	10 мин	Пройти по ул. Должанская до Ярмарочного проезда, встать в сквере у памятника	Приём зрительной реконструкции (Модной аллеи и китайских рядов), прием локализации событий (чайной торговли) прием демонстрации «портфеля экскурсовода» (фото китайских ярмарочных рядов) <i>Логический переход: Чайные ряды располагались перед Спасским или Староярмарочным собором</i>
	На территории Спасо-Преображенского собора	Спасо-Преображенский Староярмарочный собор	ПОДТЕМА: Староярмарочный собор – жемчужина ярмарочного комплекса А.А. Бетанкура. 1. Монферран и Бетанкур. Проектирование и строительство собора. 2. История названия храма. 3. Внутреннее убранство храма.	5 мин	Зайти на территорию Собора и поставить группу так, чтобы просматривались две стены храма	Прием детального рассмотрения собора и приём зрительной реконструкции (облик собора), прием зрительного сравнения (Староярмарочного и Исаакиевского собора в Санкт-Петербурге), прием персонификации (рассказ о А.Монферране), прием экскурсионной справки (о религиозных строениях на территории ярмарки) <i>Логический переход: После революции 1917 года полное переустройство страны касается и Нижегородской ярмарки</i>

Бульвар мира	В начале бульвара Мира	Жилая застройка вокруг	ПОДТЕМА: Застройка территории ярмарки в советские годы. 1. Нижегородская ярмарка в эпоху НЭПа. 2. Закрытие ярмарки. 3. Застройка территории ярмарки. Советская жилая архитектура. Заключение	10 мин	Встать в начале бульвара, чтобы просматривалась советская застройка территории	Прием панорамного показа застройки, прием абстрагирования (выделения жилых домов для дальнейшего рассмотрения), прием локализации событий (застройка ярмарки в советские годы), прием комментирования (размышления о судьбе Нижегородской Ярмарки)
-----------------	------------------------------	------------------------------	--	--------	---	---

ЯРМАРКА ОТ НЕВСКОГО ДО СПАССКОГО: ТРИ ВЕКА МАКАРЬЕВСКО-НИЖЕГОРОДСКОЙ ЯРМАРКИ

*Тоска, тоска! Он в Нижний хочет,
В отчизну Минина. Пред ним
Макарьев суетно хлопочет,
Кипит обилием своим.
Сюда жемчуг привёз индеец,
Поддельны вины европейец;
Табун бракованных коней
Пригнал заводчик из степей,
Игрок привёз свои колоды
И горсть услужливых костей;
Помещик — спелых дочерей,
А дочери — прошлогодни моды.
Всяк суетится, лжёт за двух,
И всюду меркантильный дух¹.*

Гений русского поэта Александра Сергеевича Пушкина как нельзя лучше передал в своих строфах дух Нижегородской ярмарки. Автор этих строк побывал на знаменитом на весь мир торжище в сентябре 1833 года. И хотя официально торговля уже завершилась за несколько дней до приезда поэта, всё равно ярмарка производила сильное впечатление. В своём письме к жене Пушкин сравнил увиденное с разездом после бала, «когда карета Гончаровых уже уехала»².

В XIX веке ярмарка в Нижнем Новгороде была притягательным местом для всех творческих людей. Сюда стремились писатели, художники, музыканты. Здесь побывали поэт А.С. Пушкин, историк и журналист Михаил Петрович Погодин, драматург Александр Николаевич Островский, писатель Павел Петрович Свиньин. Виды ярмарки сохранились для нас в литографиях и рисунках братьев Чернецовых, художников А.П. Боголюбова и К.Ф. Юона. Художественные листки В.Ф. Тимма с видами ярмарки расходились по всей России огромными тиражами. Стремались увидеть ярмарку и иностранные путешественники. Среди них были французы: писатель А. Дюма и известный путешественник Астольф де Кюстин, оставившие для потомков свои яркие воспоминания о Нижнем Новгороде и торжище. В 1861 году совершил путешествие из Парижа в Нижний Новгород писатель Теофиль Готье. В своих

¹ А.С. Пушкин. Путешествие Онегина.

² А.С. Пушкин в письме к Наталье Николаевне из Нижнего Новгорода: «Ярманка кончилась - я ходил по опустелым лавкам. Они сделали на меня впечатление бального разезда, когда карета Гончаровых уже уехала».

записках он задавался риторическим вопросом: «А можно ли жить, не повидав Нижнего Новгорода?».

На ярмарочных подмостках пел знаменитый на весь мир Фёдор Шаляпин. Неотъемлемой частью литературного творчества стали образы ярмарки для Максима Горького. Колорит ярмарочного торгового дела передал в своих произведениях нижегородский писатель Павел Иванович Мельников-Печерский. Его друг Владимир Иванович Даль пополнял в многоликой ярмарочной толпе свой «Толковый словарь живого великорусского языка». Этот список знаменитых гостей длинен, и его можно долго продолжать.

Ярмарка под Нижним Новгородом не имела себе равных в России. В двадцатые годы XIX века, когда ярмарка только начала свою работу на Стрелке, товарооборот уже составлял от 20 до 32 миллионов рублей. В 1850-ые он возрос почти вдвое (с 56 до 102 миллионов рублей). К 1881 году достиг своей максимальной величины – 246 миллионов рублей. Не случайно появилась поговорка: «Москва – это сердце России, Санкт-Петербург – голова России, а Нижний Новгород – карман России».

Впервые торг под Нижним Новгородом на Стрелке состоялся летом 1817 года. Но история этой ярмарочной торговли начиналась ещё в XVII веке под стенами старинного Макарьевского монастыря. Ежегодно, начиная с 25 июля (день св. Макария), на волжском берегу под монастырскими стенами разворачивалась бойкая торговля. Объёмы товарооборота и количество прибывавших купцов увеличивались с каждым годом. В 1641 году Макарьевская ярмарка была официально утверждена именным царским указом. К концу XVII века торг так разросся, что ему не хватало места, и купцы стали занимать берег напротив монастырских стен у села Лыскова. До 1700 года 95 % доходов в виде пошлин и аренды торговых балаганов шли в монастырскую казну. Пётр I перевёл ярмарку в гражданское ведомство, а его дочь – императрица Елизавета Петровна – сделала её государственной. К началу XIX века был разработан большой проект по строительству внушительного каменного ярмарочного комплекса. Но в 1816 году, после завершения торгового дела, все деревянные постройки были уничтожены полыхнувшим под стенами монастыря пожаром. Комиссия, расследовавшая причины, пришла к выводам об умышленном поджоге. В её заключении говорилось: «зажигательству Макарьевского гостиного двора, тогда когда в оном никаких товаров не было, другой причины полагать невозможно, как единственную корысть от устройства онаго вновь».

Когда стал вопрос о восстановлении ярмарки после пожара, прозвучали предложения о её переносе в Нижний Новгород. Главным инициатором устройства ярмарки на новом месте был государственный деятель, дипломат, граф Николай Петрович Румянцев. Сразу после пожара он написал Александру I записку о выгодах открытия торгового дела у самого Нижнего Новгорода. Он также горячо

поддерживал и нижегородского губернатора С.А. Быховца, ратовавшего за перенос ярмарки ближе к губернскому городу. Доводы возымели действие, и уже на следующий год ярмарочный торг открылся на новом месте.

На ярмарку съезжалось огромное количество купцов не только из Российской империи, но и со всего мира. Писатель Владимир Александрович Соллогуб писал, что «на этом месте Азия сталкивается с Европой, Восток с Западом; тут решается благоденствие народов; тут ключ наших русских сокровищ». Чтобы представить то столпотворение, которое происходило на этом месте в период ярмарочного торга, достаточно упомянуть о двух цифрах. Население Нижнего Новгорода в 1820-ые составляло порядка 14 тысяч человек³, в то время как на ярмарке собиралось в разные годы около 150 тысяч!

Невообразимое количество товаров, огромное стечение людей. Иноземные купцы в национальных нарядах придавали этой толпе яркий, красочный колорит. Здесь, на Стрелке, несколько недель в году шумел целый город с многочисленными строениями. Торговые ряды и временные балаганы, склады, каменные гостиницы, театр, цирк, трактиры и храмы разных религий. Между ними снуют толпы людей, мчат повозки, выкрикивают свои товары офени. Обо всём этом нам сейчас напоминают лишь фотографии, рисунки и восторженные воспоминания современников. Давайте попробуем сегодня воссоздать образ этого удивительного торжища, которое на протяжении ста лет шумело на берегах Волги и Оки.

Собор Александра Невского

Архитектор: Р.Я. Килевейн, Л.В. Даль

Даты строительства: 1867- 1881 гг.

От ярмарки мало что сохранилось, но одно из главных сохранившихся зданий на Стрелке – Собор Александра Невского.

Улица Стрелка словно венчается собором в честь святого благоверного князя Александра Невского. Перед нами грандиозный пятишатровый храм. Его высота более 80 метров. Это самый высокий храм в Поволжье. Современному нижегородцу невозможно представить себе Стрелку - место слияния Оки и Волги - без этого собора. Его силуэт виден далеко с речных просторов и холмов верхней части города.

Храм был построен в 1881 году. Автором проекта стал нижегородский губернский архитектор Роберт Яковлевич Килевейн. За основу был взят проект церкви знаменитого зодчего Константина Тона - Благовещенский храм лейб-

³ Из решения Комитета министров о переносе ярмарки в Нижний Новгород от 10 января 1817 года: «...устройство ярмонки при Н. Новгороде представляется весьма выгодным, ибо будет находиться 90 верстами ближе к Московской столице, существовать будет на месте, орошаемом двумя величественными и судоходными реками и обитаемом 14 тысячами обоого пола жителей» - цитата по Шумилкин С.М. Нижегородская ярмарка: изд-во «Кварц», 2014 . – с. 55-

гвардии конного полка в Санкт-Петербурге. До наших дней эта церковь в Петербурге не сохранилась. Активную помощь в строительстве Роберту Килевейну оказывал Лев Владимирович Даль. Талантливый архитектор, сын Владимира Ивановича Даля - создателя «Словаря живого великорусского языка». Здание построено в модном тогда неорусском стиле. Своеобразное подражание древнерусскому зодчеству.

На месте строительства был крайне неудобный болотный грунт. Из-за этого поднимался вопрос о переносе строительной площадки. Но возведение собора именно на этом месте было крайне выигрышным. Роберт Килевейн предложил смелый и оригинальный выход: вымостить топь рядами дубовых брёвен, скреплённых друг с другом, и уже поверх них сделать каменную кладку. Он выполнил фундамент собора в виде плиты толщиной в 3 метра. Три нижних слоя из брёвен представляли собой сплошной плот. Он был сделан из 1214 дубовых брёвен. При этом учитывалось свойство дуба. Находясь во влажной песчаной среде, он приобретает прочность металла, становится морёным. Такая конструкция обеспечивала равномерную осадку и долговечность фундамента. Плот оказывался в огромной заполненной водой глиняной "ванне", образовавшейся под тяжестью грандиозного сооружения. Подобное решение оказалось безошибочным. Уже более века храм не подвергался никаким фундаментальным разрушениям, несмотря на то, что в весенний разлив рек площадь перед ним затоплялась, и собор представлялся, словно плавающим в воде.

Главным заказчиком строительства выступило ярмарочное купечество. Собор стал вторым православным храмом на территории Нижегородской ярмарки. Поэтому его иногда называют Новоярмарочным. Существовавший к тому моменту Спасский собор уже не вмещал всех желающих. Выбор святого, которому посвятили храм, был не случаен. В 1858 году Нижегородскую ярмарку посетил император Александр II. В знак увековечивания своих верноподаннейших чувств нижегородское купечество решило освятить главный престол будущего храма в честь тезоименитого святого императора (значит небесного покровителя, чьё имя носит человек) – Александра Невского. Не забыло купечество и отметить прибывшую с императором супругу – Марию Александрову. В честь её тезоименитой святой Марии Магдалины был освящён второй престол. Третий престол собора освятили в честь Николая Мирликийского, святого покровителя присутствовавшего вместе с родителями наследника Николая Александровича.

Интерьер храма был не менее впечатляющим, чем внешние архитектурные формы. Ярмарочное купечество не жалело денег на убранство храма – в нём были древние иконы в дорогих серебряных и позолоченных ризах, дорогие кресты с частями мощей, старинные Евангелия. Кроме написанных московским

иконописцем Фёдором Андреевичем Соколовым икон, в храм были привезены разные древности и иконы из ликвидированного после пожара Макарьевского монастыря - Макария Желтоводского, Спаса Нерукотворного и другие. В храме находилась чудотворная икона Божией Матери и Животворящий Крест Господень, к которым прибегали многие страждущие.

В наши дни от внутреннего убранства храма ничего не сохранилось. Сейчас в храме представлены иконы всех типов Богоматери, такого больше нет ни в одном храме. В Соборе есть уникальная икона – Собор Всех Нижегородских Святых.

Послереволюционная судьба собора Александра Невского не отличается от судьбы большей части культовых построек в России. В конце 1920-х годов Нижегородская ярмарка была ликвидирована. Проект реконструкции ярмарочной территории предусматривал снесение собора Александра Невского и возведение на его месте маяка с памятником Ленину. Этот проект не был осуществлён, но в мае 1929 года храм был закрыт, ценности изъяты, а зимой 1930 года по решению руководства Волжской флотилии иконостасы и все деревянные украшения собора пустили на дрова для обогрева местных домов. Прихожанам удалось спасти лишь несколько икон, в том числе икону Божией Матери и Животворящий Крест. В конце 1930-х годов все пять шатров были разобраны.

Возрождение Собора Александра Невского началось в 1983 году и продолжается до сих пор. Восстанавливать храм помогали добровольные реставраторы, служащие, рабочие и школьники. Восстанавливали храм по редким, сохранившимся с конца XIX и начала XX века фотографиям. Любопытно, что современные инженеры так и не смогли понять, как строителям в конце XIX века удалось установить и закрепить в соборе огромный иконостас, высота которого достигала 26 м. Реставраторам пришлось разрабатывать совершенно новую конструкцию иконостаса и новые инженерные решения. Вскоре в храме была налажена эффективная система отопления, разработана новая конструкция иконостаса. Церковные службы возобновились здесь с 1992 года.

Соборный колокол

Дата отливки: 5 октября 2011 г.

Автор барельефа: Андрей Забалуев.

Рядом с собором сейчас находится третий по величине колокол в России весом около 60 тонн. По весу его превосходят только Царь-колокол в Москве и колокола в Троице-Сергиевой Лавре. Высота и диаметр колокола совпадают и равны 4 метрам. Изготовлен он из колокольной бронзы⁴. В оформлении Соборного колокола использована иконопись: своды его украсили рельефные изображения святых Серафима Саровского, Александра Невского, Макария

⁴ 80 % меди и 20 % олова

Желтоводского, основателя города Нижний Новгород князя Георгия Всеволодовича. По нижнему поясу колокола идёт надпись, увековечивающая имена всех попечителей и благотворителей, принявших участие в его создании. Над барельефами колокола работал скульптор Андрей Забалуев. Отливка колокола состоялась 5 октября 2011 года на Балтийском заводе в Санкт-Петербурге. Заливка длилась без перерыва целый день. А остывала такая громадина почти три недели. За художественное оформление и звучание благовеста отвечали специалисты из Москвы.

Колокола на Стрелке были неотъемлемой частью пейзажа. Ярмарка славилась на всю страну своим колокольным рядом. Он производил такое впечатление, что даже вдохновил художника А.П. Боголюбова на создание картины «Колокольный ряд на Нижегородской ярмарке». Сейчас это полотно можно увидеть в экспозиции Нижегородского художественного музея.

С 2009 года Собор Александра Невского стал кафедральным, т.е. главным православным храмом Нижнего Новгорода. При храме функционируют воскресная школа, школа колокольного искусства, курсы катехизаторов, библиотека православной литературы, столярная и иконописная мастерские.

В девятнадцатом веке вокруг Собора Александра Невского были сплошь старинные постройки. Это здания, обслуживающие ярмарку: тут и ночлежные дома, и трактиры, и склады – всё, чем жила Нижегородская ярмарка. При строительстве моста насыпь поглотила некоторые дома. У других оказался засыпан только первый этаж...

Если раньше главной доминантой Стрелки был собор, то теперь это – Стадион «Нижний Новгород», построенный к Чемпионату мира по футболу.

Стадион «Нижний Новгород»

Даты строительства: 2015 – 2018 гг.

Что же находилось на территории Ярмарки, занимаемой ныне стадионом?

Мысленно перенесёмся на 200 лет назад. Лето, 15 августа 1817 года. И мы с вами находимся... на озере, - в те времена здесь было ещё озеро, называемое Баранцевым. Скорее всего, сидим в нарядной лодке; вокруг нас люди в таких же красивых лодках, всюду песни, смех! Что происходит? 20 июля впервые Макарьевская Ярмарка открылась на новом месте. Торговля прошла великолепно. 15 августа – закрытие торгов. В честь этого события на Баранцевом озере были устроены катания в празднично украшенных лодках «с песенниками и рожечниками». Все ли знают, кто такие рожечники? Это музыканты, которые играют на пастушьих рожках⁵.

⁵ Есть и рожечники-виртуозы. Как в старину, умеют на рожке сыграть «зов быка», тогда коровы собираются около него. Рассказывают такой случай. Поссорилась одна женщина с рожечником и жалуется, что он на нее ругается, с матерком.

- Да какие же слова он говорит?

А теперь обратим своё внимание на Волгу. На самом берегу – Сибирская пристань, конторы и пристани пароходных обществ⁶. В деревянных лабазах или прямо под открытым небом, прикрытые кошмой или брезентом, лежат груды товаров. С раннего утра, - некоторые купцы ещё догуливают в ресторанах с прошлого вечера – уже началась рабочая суeta. Судно подходит к пристани. Погрузить-разгрузить товар – это дело грузчиков. Делились они на два сорта: крyчники-профессионалы и случайные -разные, «зимогоры» как их называли в Нижнем. А рядом купец или приказчик стоит, наблюдает за происходящим. Плеск волн, шум ветра, треск катящихся бочек по деревянному настилу, команды лоцмана на судне, покpикивание приказчиков, что-то упало, ругань, чертыханье – рабочий день начался.

Ночью тут тихо. Иногда нарушает тишину шум погони, полицейские преследовали жуликов, которые прятались в густых кустах около озера. Шмыгнёт в кусты – пиши пропало. Как же на Ярмарке обстояло дело с охраной порядка? К началу торгов из Нижнего переезжал полицмейстер со своим штатом и нижегородская военная команда. Для поддержания спокойствия на улицах прибывал отряд оренбургских казаков. Пешие или конные, с ружьём и нагайкой стояли они по всей ярмарочной территории. Казаки стояли и на мосту через Оку, быстрая езда по которому была запрещена. Догадываетесь ли вы, о чем сейчас пойдёт речь? По воспоминаниям очевидцев, казаки частенько останавливали проезжающих за якобы быструю ездy, и уж отпускали только за деньги.

Но никто не мог гарантировать безопасность от огромного количества шулеров, мошенников и воров. И «свои с Мильошки», и беглые из Сибири, и заезжие «профессионалы» - все стекались на Ярмарку. Гостей «встречали» ещё на пароходах. Работали «на малинку»: добавляли в напиток наркотик и грабили. А преступник тут же пересаживался на другой пароход. Запросто обворовывали и в гостиницах. Половые «ярославцы» были настоящими фокусниками. Передавая сдачу, могли незаметно вытащить купюру из пачки. Обсчитать могли в любом заведении. И если бы только обсчитать! Поговаривали, что в ресторане Кузнецова действовала целая шайка отравителей, в которой был специальный фармацевт. Гостей встречали хорошенькие девушки, кокетничали, старались завести длительное знакомство. Гость дарил избраннице дорогие подарки, которые

- А он их не говорит. Он их на рожке играет!

⁶ Надо сказать, что пароходы во времена открытия Ярмарки по Волге уже ходили. Но население относилось к ним настороженно, особенно бурлаки. Пароходы считались «нечистой силой», от которой необходимо защищаться, троекратно отплеываясь и читая молитвы. А у бурлаков пароходы просто отнимали работу. Однако в середине XIX века пароходы редкостью уже не были. В 1843 году Указом Императора Николая I было создано пароходное общество «По Волге», с которого и началась история современной судоходной компании «Волжское пароходство». Именно ее пристани и лабазы располагались здесь.

девушка отдавала хозяевам. А если попадался владелец крупного капитала, запускалась «малинка». Принимали толстосума в отдельном кабинете. Убедившись, что у него при себе есть крупная сумма, доводили до нужного «градуса». В определённый момент хор начинал петь «Калинка-малинка моя ...». Это был сигнал, по которому подавали несколько новых бутылок вина, среди которых находились две-три с наркотиком, от действия которой гость быстро терял сознание. Купца освобождали от денег и драгоценностей. Далее – по ситуации. Если гость не умер, то его выносили подальше и оставляли в кустах. Там его, конечно, обдирали уже жулики помельче, порою до нижнего белья. А если он был мёртв, то труп отправляли на дно канала или Мещерского озера. Конечно, внезапное исчезновение видного человека давало повод нехорошим слухам. А что же полиция? Полиция порой, особенно в 1860-х, не столько охраняла порядок, сколько вымогала взятки. От мелких сумм за прописку паспорта до крупных кушей за торговлю «живым товаром для местного потребления». Все увеселительные заведения были обложены как бы дополнительным «подходящим налогом». А вот один из приставов рассказывал, что в день его именин всякий приезжал выказать любовь и уважение. И обязательно проходил мимо чуть выдвинутого ящичка письменного стола. Доставляли всякую снедь и напитки для угощения гостей, все за плату, - Боже сохрани, - но со скидкой 100 %.

Однако со сменой городского и полицейского руководства ситуация изменилась в сторону соблюдения законности и порядка. В 1876 году, например, за месяц работы Ярмарки всего происшествий случилось около 90, включая найденных мёртвых тел – 3, случаи мошенничества – 3, смерти от излишнего потребления вина – 1. Столь небольшое количество серьёзных преступлений можно связать и с тем, что купцов на Ярмарку приезжало все меньше, все больше рабочего люда, которым пьянствовать было просто некогда.

Полиция же следила и за соблюдением противопожарных мер. А они были строгие. Курить нельзя было нигде. В деревянных помещениях зажигать огонь не дозволялось. В каменных – разрешалось иметь зажжённые свечи и лампы, но только до 23.00. В этот час совершался обход территории с барабанным боем. Нарушителей отправляли на всю ночь в «Главный дом», на гауптвахту. Но пожары случались ежегодно, в основном во внеторговое время. Поговаривали о поджогах, о том, что лесоторговцам выгодно поставлять лес для восстановления сгоревших корпусов. Один из самых страшных пожаров случился поздней осенью 1857 года. Загорелась лавка в деревянной части Ярмарки. В несколько минут пожар приобрёл катастрофические размеры. Ярмарочная пожарная команда из вольнонаёмных служащих ничего сделать не могла. По Оке уже шёл лёд, и Нижегородская пожарная команда никак не могла переправиться через реку, паромы возвращались назад. «За рекой пылал целый ад, и в городе от страшного

зарева было светло, как днём» – вспоминали очевидцы. И тогда полицмейстер с городовыми и добровольцами, вооружённые топорами, рискуя жизнью, переправились через Оку на маленькой лодке. Пострадали около 100 зданий, в том числе театр и цирк, обгорела мечеть. А вот в 1872 году грандиозный пожар случился на Сибирской пристани во время работы Ярмарки, где на деревянных складах сгорели товары на миллионы рублей. После этого наконец-то задумались о серьёзных мерах пожарной безопасности. Была создана речная полиция, пароходы и лодки которой были снабжены средствами пожаротушения, на территории установили особые пожарные трубы и чаны, наполненные водой.

Баранцево озеро к концу 1890-х было засыпано, а территория застроена складами. Было принято серьёзное решение – арендаторам этих территорий снести все деревянные амбары и построить новые, выполненные из несгораемых материалов по строго утверждённым правилам.

Вернёмся в наши дни. Перед нами спортивная арена «Стадион Нижний Новгород».

Как когда-то Ярмарка, на территории которой он расположен, была «центром мира» на время её проведения, так и этот стадион сделал Нижний Новгород центром мирового внимания на время мундиаля.

Сейчас это домашний стадион футбольной команды «Нижний Новгород». Он был построен специально к проведению игр Чемпионата Мира по футболу 2018. Его вместимость 45 тыс. человек. Что сравнимо, например, с размером домашнего стадиона английской команды «Челси» - «Стэмфорд Бридж» (42 тыс. зрителей). Наш даже больше.

Строительство такого крупного объекта вблизи Собора Александра Невского вызывало беспокойство общественности и специалистов. Работы могли привести к изменению структуры почвы и, как следствие, к разрушению храма. На сегодняшний день сведений о разрушающих изменениях нет. Однако появился ещё один повод для опасений! В 2019 году в городе планируется начать строительство Ледового дворца, и располагаться он будет здесь, на площадке между стадионом и собором. Специалисты требуют включить в строительные расходы систему мониторинга состояния уникального фундамента собора и на время строительства, и после его окончания. И, конечно, архитектурной доминантой площадки должен оставаться храм.

Многочисленные купцы, которые прибывали на Ярмарку, нуждались в жилье, поэтому на ярмарке было много гостиниц. Подойдём к одной из них – гостинице Никитиных.

Отель «Никитин» (гостиница Никитиных)

Адрес: ул. Стрелка, д. 13.

Архитектор: Николай Васильевич Никитин.

Даты строительства: 1880-ые гг.

Архитектор – однофамилец хозяина – Николай Васильевич Никитин. В бывшем доходном доме он соединил мотивы западноевропейской архитектуры и «русского стиля». Отель «Никитин» хранит в своём названии фамилию первого владельца – Акима Никитина, одного из трёх братьев Никитиных, основателей русского цирка. В XIX они были известны самой широкой аудитории.

Аким, крещённый Иоакимом, был не по годам смекалист, способен ко всякого рода арифметическим подсчётам. В семье верховодил с 18 лет. Последнее слово всегда оставалось за ним.

Отец был шарманщиком. Сыновья вместе с ним на улице давали кукольные представления и втроём – акробатический номер. Они были талантливыми, разносторонними артистами с деловой хваткой. Хотели выбиться в люди, разбогатеть.

В XIX веке цирки в России принадлежали исключительно иностранцам. Сам цирк больше походил на кунсткамеру. В нём выступало много, как сейчас говорят, «особенных» людей, имевших ненормальности в развитии. Русских артистов с их номерами в иностранные цирки не брали. Вот и появилась заветная мечта: занять свой цирк.

Долгий путь становления от «ни копейки за душой» до накопления капитала прошли Никитины. Им повезло. В 1873 г. они приобрели цирковое имущество у разорившегося иностранного владельца частного цирка в Саратове. Втроём дают целую программу: цирковые номера, кукольную комедию, дрессированных собак и в заключении обязательно – самое сложное – пантомиму. Гастролируют, переезжая в течение года из одного города в другой, с учётом получения максимальной прибыли от выступлений (где больше зрителей в это время): до начала поста – Тифлис, во время поста – Баку, с начала навигации – Астрахань, потом вверх по Волге – Царицын, Саратов, Самара, Казань, к открытию ярмарок – Нижний Новгород, Иваново-Вознесенск, Харьков. На одном месте – месяц-два. Нижегородская ярмарка, самая крупная, очень манила Никитиных своим торговым размахом и заманчивыми перспективами лёгкого обогащения. Но попасть туда было трудно.

Поэтому свой, первый деревянный стационарный цирк братья строят в Пензе, да ни где-нибудь, а на льду реки Суры, потому как земля в городе на время ярмарки к их приезду вся была сдана (а про воду они сообразили первые). Денег не хватило, наездница труппы (и будущая жена Акима) отдала последние свои деньги и ценности.

И лишь несколько лет спустя они смогли арендовать участок на Нижегородской ярмарке. Сначала – для временного балагана, затем – для шапито.

На месте современного синего здания спортивного магазина «Декатлон» находилась самая многолюдная площадь на ярмарке – Старо-Самокатная. Своё имя она получила по названию популярных аттракционов – «самокатов». Это двухэтажные крытые карусели с наружной и внутренней галереями. Подобно балаганам, они украшались и иллюминировались. Во время катания на галереях выступали актёры и давались музыкальные номера. Площадь для народных гуляний всегда была наполнена народом с гармониками, шарманками, хохотом, криком и пением. Со временем площадь расширилась. Старый участок стали называть Старо-Самокатной площадью. Здесь балаганы и цирк, чудеса-новинки: механические и электрические театры — первые русские кинотеатры. Вторая половина XIX века приносит новые традиции — гастрольные. На ярмарке появляются опера и балет. Получает развитие новый вид искусства — фотография. И все это – на этой площади.

В 1886 г. от Ярмарочной конторы на Самокатной площади получают 320 кв. саженей⁷ казённой земли братья Никитины. Для начала строительства они оформляют займ. И менее чем через год на участке возвышается первое каменное стационарное здание цирка. На нем между двух скульптур конских голов красуются буквы: «Цирк братьев Никитиных». Солидный и добротный, он изумлял своими масштабами, а внутренняя отделка — помпезностью: лепнина, позолота, по всему куполу цветная роспись в русском стиле. На колоннах — медальоны с рельефными изображениями лошадиных голов и масок клоунов. Позади здания поставили гостиницу для артистов, которая сообщалась с цирком крытым коридором.

19 июля 1887 после пышного молебна и «пирога с рюмкой водки... в новом здании состоялось первое представление «Большого русского цирка братьев Никитиных с собственным электрическим освещением, с немаленькой труппой в 140 персон и 90 лошадей...».

«Меркантильный дух», веющий над ярмаркой, захватил Никитиных. Одни цирковые представления желаемого дохода не давали. Братья начинают лихорадочно застраивают весь свой участок кирпичными помещениями для сдачи в аренду. Ставят карусель, паноптикум, катают детей на пони.

Для привлечения публики вводят в русский цирк номера, которые отличаются от номеров в иностранных цирках «русским духом». Увеселения и потеху в сам спектакль — состязания скороходов в мешках или цепях, национальные виды борьбы. К открытию Всероссийской торгово-промышленной и художественной выставки Аким Никитин на манеже своего нижегородского цирка блеснул выдумкой: «особо торжественные гала-представления» начинались громадным объёмным гербом Нижнего Новгорода, в котором вместо

⁷ Сажень = 4,554 кв.м.

нарисованного стоял в центре... живой олень. О «никитинском гербе» было толков не меньше, чем о первой трамвайной линии, пущенной к открытию выставки.

Даже реклама цирка поражала воображение современников. Гости ярмарки могли видеть, как тройка гусей, впряжённых в простое корыто, тянет по реке разухабисто бренчащего на балалайке паяца с размалёванным лицом, который весёлыми прибаутками громко зазывает народ в свой цирк. Толпы народа на берегу Волги, на плотках, барках, мосту дивились на странную процессию посреди реки.

К тому времени Никитины тесно связаны со зрелищными агентствами Берлина, Парижа, Лондона. У них в представлениях появляются массовые зрелища, конные номера, зверинец.

Их цирки работают сразу в нескольких городах. Большая труппа разделена на группы, выступающие по очереди в разных городах. Выступают и сами братья: Дмитрий – атлет, солист на балалайке; Аким – клишник, жонглёр, рыжий клоун в маске Иванушки-дурачка; Пётр – антиподист, шпагоглотатель, прыгун, гимнаст на трапеции.

Гостиница – тоже источник дохода. Здесь живут цирковые артисты, здесь они питаются, здесь Аким Никитин оформляет им договора и взамен получает комиссионные (куртаж).

Бывший театр на месте дома Керченская, 14

Заканчивались представления в театрах, закрывали двери цирк и балаганы. Шумная публика перетекала в рестораны и трактиры Самокатов, где не утихало веселье до зари. Однако здесь не только пили-ели и наслаждались выступлением заезжих гастролёров, но и предавались утехам другого толка. Отметим, что в конце 1880-х годов ярмарка в Нижнем Новгороде приобрела популярность среди проституток. Чаще всего сюда приезжали женщины из Поволжья, но встречались и жительницы Москвы и Санкт-Петербурга. Как пишет Гиляровский, девиц везли вагонами и в заведения, и на «Самокаты».

Ярмарочная комиссия Нижнего Новгорода не препятствовала такому бизнесу, требуя лишь соблюдать список правил. В них был указан порядок регистрации и прохождения медосмотра. Но нам неизвестно, соблюдались ли правила...

Хочется вспомнить слова одного из известных гастролёров того времени артиста Соболящикова-Самарина: «Полтора месяца идёт дым коромыслом. Тут на вольной воле есть, где разгуляться: и девицы-красотки одна лучше другой, ... и шампанского море вылакать, и никто не осудит. Никому и невдомёк где-нибудь в Иркутске, что именитый всеми уважаемый купец и градской глава невылазно сидит здесь в ресторане или шантане и пьёт мёртвую».

Однако перенесём свой взгляд от Самокатов на улицу Керченскую. Долгое время здесь был ярмарочный театр - крупнейшая сценическая и городская площадка как для дворянства, так и для публики попроще. Именно здесь знакомились нижегородцы и гости Ярмарки с новейшими постановками прошлого времени, влюблялись в театр, познавали жизнь через призму постановок.

По отзывам А.Н. Островского, местный театр не уступал любому московскому. Большой ярмарочный театр, как его стали называть с момента постройки обширного каменного здания, располагался в центре Ярмарки и вмещал в себя почти 2000 человек. Что смотрели и слушали нижегородцы и гости ярмарки? Пьесы «Женевская сирота» и «Жизнь игрока» Дюканжа, «Бешеные деньги» и «Женитьба Бальзамина» Островского, «Гамлет» Шекспира, «Ревизор» Гоголя, оперы «Фауст» и «Риголетто».

В 1895 г. здание ярмарочного театра покупает знаменитый тенор, артист императорских театров Николай Николаевич Фигнер. Теперь театр уже именуется «Театр Фигнера на Ярмарке». Одно из объявлений в «Нижегородском листке» того времени гласило: «Большой театр на Ярмарке, русская опера под управлением А.А. Эйхенвальда, в понедельник 18 августа при участии артиста императорских театров Ф.И. Шаляпина представлен будет «Фауст»».

Добавим, что дворянство, по обычаю, как пишет Мельников-Печерский, во время работы ярмарки ходило на концерты знаменитых исполнителей того времени: Шаляпина, Собинова, обсуждало художественные выставки, собиралось по вечерам на балах-маскарадах в Главном доме, отправлялось в театр князя Шаховского.

В XIX веке вокруг Собора Александра Невского было множество построек. По современной улице Стрелка (бывшей Александро-Невской) многие из них сохранились. Это были здания, обслуживающие ярмарку: торговые дома, номера, трактиры, склады – словом, все, чем дышала и жила Нижегородская ярмарка.

Стрелка Волги и Оки

Именно собор многие десятилетия был центром, пожалуй, самого известного места нашего города – Стрелки. Ещё в древности наши предки заметили, что часть берега, вокруг которого сливаются реки Ока и Волга, напоминают наконечник стрелы, за что это место называли Стрелицей, а по-современному – Стрелкой. Слева течёт река Волга, справа – река Ока. Именно они и стали главными торговыми артериями Нижегородской Ярмарки.

Отсюда, с места слияния двух рек, хорошо просматривается панорама Нижнего Новгорода. Если бы мы переместились лет на 150 назад, то увидели наш город без современной застройки, но вполне узнаваемый. Уберите многоэтажные дома с гор напротив, и вот он – наш город, каким его видели купцы и гости

Ярмарки. Нижегородские холмы, на которых и был основан Нижний в XIII веке. С Дятловых гор уступами спускается нижегородский кремль. Внизу, вдоль реки – территория Нижнего Посада с доходными купеческими домами. Здесь красуется самое нарядное здание на ул. Рождественской – красная с цветными куполами Церковь Собора Пресвятой Богородицы. Улица Рождественская в XIX веке – главная деловая улица города. Она же – главная дорога из города на Ярмарку.

Дело в том, что в 1817 году перенос ярмарки из-под стен Макария происходил под стены Нижнего Новгорода. Тогда территория Стрелки не являлась городской чертой, и ярмарочный город возводился за пределами губернского центра. Вот и ехали горожане из города по Рождественской через наплавной мост сюда, на левый берег Оки – на Стрелку.

В отличие от крутого правого берега рек, левый берег пологий, около него и начинают строить пристани. Так появляется сначала Сибирская пристань – вверх от Стрелки по Волге, потом – вверх по Оке – Петербургская.

Большая часть товаров – а торговали на ярмарке всем, начиная от железа, дерева, зерна, заканчивая тканями, чаем, пушниной – доставлялась по воде. Товар выгружался на пристани Стрелки. Вся эта прибрежная территория долгие десятилетия представляла унылое зрелище: деревянные строения, которые чаще всего из-за паводков ежегодно перестраивались, огромные тюки и штабели товара, сложенные прямо на земле, и огромное количество народа, снующего, как в муравейнике. В ярмарочные дни здесь кипела жизнь, но не такая, как в торговых рядах, а «закулисная», тяжёлая и неприглядная.

К плавучим пристаням и понтонам пришвартовываются суда, и ватаги грузчиков начинают их разгружать. За ярмарочный сезон в город прибывало 3 тысячи судов. Это значит, что иногда к берегу выстраивались в ряд по 5-6 барж и с дальней нужно было выгрузить товар. По шатким, раскачивающимся мосточкам молодые мужчины перетаскивали на спинах мешки, тюки и ящики, складывая все это на берег, чтобы потом доставить на склады или в торговые лавки.

Среди грузчиков выделялись крючники – которые перетаскивали товары при помощи железного крюка, и лямочники – удерживающие тяжести с помощью верёвки или ремня на спине. Чтобы скорее выполнить работу, грузчики брали по 2-3 мешка. Мешки с товарами весили в среднем около 65 кг, с солью – в 2 раза больше, а с зерном – более 150 кг. За день на спине каждый из них перетаскивал по 5-10 тонн товара. Нередко ноши придавливали рабочих, те могли получить увечья, споткнувшись или упав с мостков в реку. Зарабатывали они неплохо (до 5 рублей в день), но немногие выдерживали такие нагрузки: меньше половины из них работали здесь по 3-4 года, возвращаясь домой калеками.

Также на берегу располагались и представители другой профессии – бурлаки, которые тащили эти самые гружёные баржи вверх по рекам. Бурлацкие артели,

состоящие не только из мужчин, но и из женщин, тянули суда с рассвета до заката, проходя в день по 10-15 км, чтобы доставить товар на торг.

Постепенно территория вокруг пристаней преобразовывается: к началу XX века деревянные постройки сменяются каменными складами и пароходными конторами. И здесь появляются ажурные конструкции, похожие на металлическое кружево.

В 1900 году компания «Надежда», пристани и лабазы которой находились здесь, приобрела у Министерства финансов центральное здание бывшей в 1896 году Всероссийской выставки⁸ за 115 тыс. рублей для устройства лабазов.

Директорам «Надежды» хотелось построить нечто грандиозное, что говорило бы всей Волге о славе и силе компании. Но задуманные сооружения превышали заданные правилами размеры. Нижегородский губернатор Павел Фёдорович Унтербергер разрешения на строительство больших лабазов не дал. Тогда компания сделала «ход конём». Она направила в Министерство внутренних дел прошение, где объясняла, что желает устроить лабазы из зданий, купленных у Министерства финансов за значительную сумму и что «желает сохранения зданий в их настоящем архитектурном виде». В то же время, не ожидая окончания переписки, начала строительство. В результате было получено временное разрешение на строительство больших лабазов. Все строительство компания «Надежда» завершила в 1902 году. Когда же ярмарочное управление вернулось к вопросу о замене временно разрешённых зданий, агент компании вежливо отослал их ... в правление в Петербург. Так и остались тогда ажурные секции центрального павильона «сохранёнными в их архитектурном виде». В дальнейшем дела у компании «Надежда» пошли плохо, состоялась её ликвидация, и «неправильные» нескораемые товарные склады получили новых хозяев. Позже они использовались под складские помещения порта и в советское время. От шестнадцати российских промышленно-художественных выставок осталось всего 3 павильона: один в Москве, и два – в Нижнем. Сейчас восстановлен их первоначальный вид, но дальнейшая судьба и возможное использование в местном ландшафте – пока неизвестны. Хотелось бы, чтобы история страны в архитектуре сохранилась и для наших потомков.

Здание ГИБДД Нижнего Новгорода

Адрес: ул. Стрелка, д. 3.

⁸ Нижний Новгород стал единственным провинциальным городом, в котором прошла XVI Всероссийская художественно-промышленная выставка – крупнейшая дореволюционная демонстрация достижений российской промышленности и науки. Территория выставки находилась чуть дальше в Канавинском районе.

Из построек, дошедших до нашего времени от ярмарки, на панораме Стрелки выделяется здание Государственной инспекции безопасности движения в Нижнем Новгороде.

Комплекс дореволюционных зданий в 1979 году был перестроен архитектором Александром Харитоновым (проект 1974 г.). Но здания не просто стали одной этажности и были объединены единой кровлей, со стороны исторической улицы они сохранили свой дореволюционный облик, соответствуя своим соседям-домам по улице Стрелке. Со стороны же Оки и панорамного вида они получили новый объем и новый единый вид. Новым масштабom, выделенными тремя своеобразными башнями и шатровой кровлей новое здание соответствует Главному ярмарочному дому и главному своему соседу – собору Александра Невского.

Гостиница Ермолаевых

Адрес: ул. Стрелка, д. 1

Дата строительства: 1869 г.

Зона у моста через Оку была, пожалуй, самой оживлённой, и в 1864 году здесь было построено двухэтажное здание биржи. Рядом с биржей в 1869 году макарьевский купец Фёдор Ермолаев открыл знаменитую на всю ярмарку гостиницу «Биржевые номера» с трактиром. Сейчас в здании идёт реконструкция.

В путеводителе В.И. Виноградова по ярмарке 1896 года в разделе «Рестораны и буфеты» ресторан Ермолаева относился к первоклассным, к тому же уточнялось, что с его террасы открывался один из лучших видов на Нижний (особенно в 5-7 часов).

«Биржевые номера» были оснащены по последнему слову техники: электрическое освещение, канализация, водопровод и даже душ уже не были новинкой в то время в первоклассных нижегородских гостиницах.

Это было уже третье заведение Ермолаевых на Ярмарке. Первым был открыт трактир в 1850-е годы на Театральной площади, неподалёку от деревянного здания театра. Его предпочитали торговцы средней руки. За трактиром начинались постоянные дворы. Владелец Фёдор Яковлевич Ермолаев был из крестьян Макарьевского уезда Нижегородской губернии. Дети его, Алексей и Андрей Фёдоровичи, перестроили трактир за театром в четырёхэтажную первоклассную гостиницу. Она сохранилась до нашего времени. Давайте посмотрим в противоположную сторону. Современная ул. Самаркандская за нами и есть тот самый Большой проспект, а дом по ул. Керченская, 12, где в настоящее время находится «Дорожный фонд» - то самое заведение Ермолаевых.

Второй трактир Фёдор Ермолаев открыл уже в одной из арок пассажа старого Главного ярмарочного дома времён А.А. Бетанкура. В нем собирались торговцы пассажа, некоторые из Модной линии и вообще, по терминологии трактирщиков,

«ровнёнький середнячок». Трактир Ермолаева славился своим хором, одним из лучших постоянных хоров на ярмарке, не только по составу, но и по скромному отношению своему к публике.

Ермолаевы были не только трактирщиками и содержателями гостиниц. Прежде всего, они вошли в историю как лучшие в Поволжье пивовары. С 1863 года купец первой гильдии Фёдор Ермолаев стал владельцем пивоваренного завода в селе Лысково, того, что действует до сих пор и производит пиво марки «Макарий».

Это была целая династия пивоваров. Вести торговлю и производство Ермолаеву помогали братья, а затем сыновья и внуки. После смерти Фёдора Яковлевича его сын Алексей Фёдорович Ермолаев (1840–1900) расширил дело: построил «Ново-Лысковский пивоваренный завод наследников Ермолаева», тот самый, что располагался в Почаинском овраге и ещё один – в Арзамасе. Пиво ермолаевских заводов пользовалось огромной популярностью и поставлялось во многие губернии, для чего на Сормовском заводе был изготовлен специальный железнодорожный вагон. Реклама фирмы размещалась и на городском общественном транспорте. В 1896 году пиво Ермолаевых получило серебряную медаль на 16-й Всероссийской промышленной и художественной выставке, а в 1903 году – гран-при на Всемирной выставке в Лондоне.

Кроме того Фёдор Яковлевич был владельцем двух бань в Нижнем Новгороде. Ермолаевы стали совмещать пивоваренную деятельность с торговлей и со сферой услуг, активно используя рекламу. И вскоре гостиницы, бани и трактиры Ермолаевых были одними из самых популярных досуговых мест как у местной публики, так и у гостей города.

Конечно, гостиниц на Ярмарке было не 2 и не 3. Приезжающим сюда тысячам гостей где-то необходимо было размещаться. В 1897 году на Ярмарке было 15 гостиниц и 83 номерных заведения – фактически постоянных дворов с комнатами. Но их в разгар торговли на всех желающих не хватало, гостиницы были переполнены и в Канавине, и за мостом, на Нижнем базаре, и на верху, в городе. Занимали их, как правило, солидные купцы и приезжие покупатели, не обязательно торгового звания.

Многие купцы, снимая лавку, на первом этаже вели торговлю, а на втором – жили. Особо комфортным этот вариант назвать было нельзя: в комнатах под крышей в жару было невыносимо душно, ближе к осени – сыро и холодно, а топить не разрешалось из-за боязни пожаров.

Вообще, чуть не все ближайшие к Ярмарке строения округи сдавались в найм. Одни дома отдавались под квартиры приезжим, другие сдавались покомнатно. Народ попроще жил, а точнее ютился, практически повсюду. Жили на чердаках, в чуланах, в подвалах. Даже в курятниках при соборном доме в 1906 году жили разносчики.

Так называемые «номера» при гордом их названии представляли порой следующие сооружения. В выходящем на улицу двух-трёх этажном доме на верхних этажах помещались постояльцы, которые могли платить за помещение подороже, внизу были лавки с разным товаром. Двор же по всем сторонам застраивался рядами небольших деревянных клетушек-чуланчиков с одним маленьким окном; это и были «номера». Такой чуланчик на все время ярмарки сдавался от двадцати пяти до тридцати рублей (в 1860-е).

Рабочие, как правило, жили артелями на общих квартирах, в казармах и бараках. Рабочие-одиночки и самый простой народ могли остановиться в одном из двух ночлежных домов — Уральском или Игнатьевском, рассчитанных на 600 и 800 человек.

Но вернёмся к ермолаевской гостинице «Биржевые номера».

В 1917 году все имущество семьи было национализировано, включая и гостиницу «Биржевые номера». В марте 1918 года Сергей Алексеевич Ермолаев был арестован ЧК в числе других крупных промышленников города. Потребовался крупный выкуп за его освобождение. После этого Ермолаевы навсегда покинули Нижний Новгород и переселились в Москву, причём Фёдор Алексеевич много лет трудился в тресте «Росглавпиво».

Нижегородская ярмарка постепенно приходила в упадок. Многие постройки заселялись рабочим и пришлым людом. В советский период это был обычный многоквартирный жилой дом. К настоящему времени от него остались только стены. Теперь идёт реконструкция, и дом этот станет гостиницей вновь.

Если сравнить вид на гостиницу на фотографии Дмитриева, то первое, на что обращаешь внимание — это то, что «Биржевые номера» оказались буквально в низине по сравнению с дореволюционным снимком. То же и со зданием ГИБДД. Оно не просто ниже уровня дороги, оно к тому же потеряло один этаж. Причём не верхний, а нижний! Куда же он пропал? Дело в том, что, когда в начале 1930-х строили капитальный мост, территорию подняли, и насыпь поглотила части некоторых домов.

А в XIX веке в Нижнем Новгороде мост был наплавным, плашкоутным.

Канавинский мост

Дата постройки: 1933 г.

Предыдущие названия: мост им. Н. Пахомова (до 1938 г), Окский (до 1965 г).

Сейчас нижегородцам сложно представить, что когда-то в Нижнем Новгороде не было моста ни через Оку, ни через Волгу.

Речная переправа через р. Оку в виде плавучего настила из брёвен существовала ещё в начале XVIII века, но во исполнение указа императора Петра I первый губернатор Нижегородской губернии А.П. Измайлов в 1714 году приказал мост сжечь, дабы каждый житель России самостоятельно осваивал морское дело.

В течение почти ста лет летом реку преодолевали с помощью лодок, паромов и самодельных плотов, а зимой – по льду.

Когда ярмарку разместили на Стрелке, нужно было решать вопрос с переправой. В августе обычно шёл самый разгар ярмарочной торговли, ежедневная проходимость торжища ожидалась до 150 тысяч человек. Это в 10 раз больше, чем тогда проживало в Нижнем Новгороде. Конечно, ни лодочники, ни паромщики не смогли бы обеспечить переправу такого количества людей через Оку из Нижнего Новгорода на ярмарку и обратно. Поэтому уже 10 июля 1817 года для сообщения города с ярмаркой торжественной процессией под колокольный звон был открыт мост. При условиях техники того времени, мост с его зыбкой настилкой через такую широкую реку, как Ока у её устья казался своего рода чудом, и когда крестный ход вступил на него, многие не решились следовать за ним. В доказательство полной надёжности моста, после молебна и парадного обеда на обратном пути перед глазами всех горожан, плотной толпой стоявших на берегу, губернатор Быховец проскакал по мосту во весь дух на шестёрке лошадей.

Наведённый плашкоутный мост состоял как бы из трёх частей: первая часть его, собственно через Оку, была расположена на 24 баржах-плашкоутах, покрытых деревянными палубами протяженностью 510 метров, береговые участки были намертво закреплены якорями, а центральный участок был подвижным для пропуска судов; вторая часть, через песчаный остров, была на столбах, а третья представляла собой свайный (стационарный) участок через затон. Вся же длина моста от города до ярмарки составляла около 800 метров. С обеих сторон его были оборудованы тротуары. На «Пески» были устроены съезды. Современники отмечали удобство и безукоризненность действий такой переправы, называли мост «гениальным произведением Бетанкура».

Неудобство переживало судоходство, подолгу ожидая развода моста. Наплавная часть моста регулярно разводилась около 2-х часов ночи для пропуска караванов судов, а также для разгрузки уральских металлов и астраханской рыбы на Гребневские пески.

Загулявшие в ярмарочных трактирах купцы и городские обыватели спешно расплачивались по счёту и сломя голову на извозчиках мчались по темным пустым улицам к мосту. Некоторые поспевали и благополучно перебирались по мосту, другие натыкались на решётку с красным фонарём, запрещающую проезд. Тогда они пытались проскользнуть пешком, пока шли приготовления к отводу плашкоутов, и бегом, обгоняя друг друга, спешили через мост. Полицейские их пропускали за определённое вознаграждение.

Затем раздавался свисток полицейского баркаса, громыхали тяжёлые цепи, что-то скрипело и скрежетало, и огромная часть моста медленно отодвигалась в сторону. Маленьким буксирным пароходам и лодкам удавалось проскочить в ночи до полной разводки моста без очереди, и начиналась возня, ругань, спор,

перебранка. Затем отводили второй плашкоут, разводка была окончена. Баржи медленно и плавно одна за другой трогались с места. Сначала проходил низовой караван, затем пропускали в обратном направлении верховой. Между 5 и 6 часами утра плашкоуты возвращались на прежнее место, и переправа возобновляла свою работу.

Ежегодно, в середине октября, мост разбирался, а к 25 июня его наводили вновь. На содержание моста поначалу собиралась плата: по две копейки с пешехода, 25 копеек – с порожней одноконной повозки, по одной копейке с пуда груза. В дальнейшем эта плата была отменена, а на содержание моста взималось 15% с суммы, собираемой за наем лавок, что составляло 52 тысячи рублей в год. Содержание плашкоутного моста возлагалось на рабочую артель из 32 человек.

На мосту запрещалась быстрая езда, за этим строго наблюдали казаки, охранявшие ярмарку.

Торговля происходила даже на плашкоутном мосту. В части, лежащей на столбах, устраивались с правой стороны (идя из города) – биржа для чернорабочих и трактир, а с левой – справочное место для торговцев, казачья гауптвахта, два трактира, меняльные столики и балаганчики часовых мастеров. В части же расположенной ближе к ярмарке, с обеих сторон моста, за перилами над водой, устраивались буквально висячем положении лавочки, в которых торговали фуражками, шляпами, книгами, стальными павловскими изделиями, шапками, старыми и новыми самоварами, разными мелочами и тем сортом красного товара, который у торговцев назывался кустарным; тут же торговали квасом, калачами, яблоками и другим съестным товаром. При одном взгляде на эти хлипкие конструкции возникала мысль, что «видно, и впрямь русское: авось, небось да как-нибудь – надёжный фундамент».

Мост оканчивался со стороны ярмарки двумя трактирами, стоящими с обеих сторон его.

20 мая 1896 года был пущен трамвай. Линия была однопутной, в определённых местах устраивали развязку. Скорость движения доходила до 25 вёрст в час.

Вопрос о строительстве постоянного моста неоднократно возникал на заседаниях Городской думы Нижнего Новгорода, создавалась даже специальная комиссия, но дело не продвинулось из-за несогласия правительства назначить сбор с подвод и пешеходов. Затем вопрос оставался открытым ввиду военного времени. Проект моста оказался купцам Нижнего, его знаменитой ярмарке не по карману.

Прочный и мощный современный Канавинский мост издали выглядит очень изящным и лёгким. Он по праву является украшением города. Его высокие судоходные пролёты позволяют свободно проходить крупным судам даже в период половодья. Из-за значительного перепада высот на правом и левом берегах

проезжей части пришлось придать резкий перелом. Также пришлось поднять заливаемую территорию на обоих берегах, и первые этажи зданий на улице Рождественской и на ярмарке оказались засыпанными, а внешний вид зданий – искажённым.

Длина моста 795,5 метров, ширина – 23, 6 метра. Русло перекрыто шестью арочными металлическими пролётными строениями. Одна из опор находится в северной части острова Гребневские пески.

Пока шло строительство Канавинского моста, наплавной мост продолжали возводить и на некоторых старых фотографиях можно увидеть обе переправы. Проезд по нему снова стал платным. Плата за проезд автомобиля с грузом/пассажирами или без них составляла 30 копеек, за проезд ломовой лошади с грузом – 25 копеек, без груза – 15, мотоциклет проезжал по мосту за 20 копеек, плата за ручную тележку с грузом составляла 10 копеек, а крестьяне, приезжавшие на базар из деревни с удостоверениями сельсовета, освобождались от платы.

Мост был построен за полтора года. 1 апреля 1933 года было открыто пешеходное и гужевое движение по нему, а 1 мая 1933 года, несмотря на морозящий дождь, состоялось торжественное открытие первого в Советском Союзе арочного моста. После кратких митингов, прошедших на левом и правом берегах реки Оки, были перерезаны ленточки и открыто движение. Одновременно с обеих сторон через мост прошли два трамвая, затем навстречу друг другу двинулись колонны трудящихся Свердловского, Канавинского, Автозаводского и Сормовского районов города.

Официально мост был принят в 1935 году. Мост стал первенцем крупного советского городского мостостроения. Он был назван в честь председателя Горьковского крайисполкома Николая Пахомова, оказавшего огромную помощь в его строительстве. В 1938 году Пахомов был репрессирован и расстрелян как «враг народа», а мост переименован в Окский, а когда в 1965 году был построен Молитовский мост, то первый в нашем городе мост стали называть Канавинским. До 2009 года по мосту ходили трамваи, но во время реконструкции 2010 года трамвайные пути были демонтированы.

Остров Гребневские Пески

Посмотрите на пустынный остров под Канавинским мостом, заросший деревьями и кустарником, это и есть Гребневские Пески. Остров намыт течением Оки из речного песка и постепенно меняется. Длина его чуть более 2-х километров, максимальная ширина – 250 метров. Когда-то полоса песков простиралась до самой Стрелки. С береговой частью остров соединялся мостами.

Остров входил в ярмарочную территорию, здесь продавалось уральское железо в огромных объёмах. Для удобства перевозки этого тяжёлого товара по пескам ежегодно делали деревянную настилку.

Выше по Оке располагался Рыбный караван. В середине XIX века сюда привозилось более половины всей добычи рыбы в низовьях Волги и в Каспийском море. Здесь не продохнуть было от запаха рыбы. По словам французского путешественника маркиза Астольфа де Кюстина «выпотрошенные морские чудища частью были разложены на суше, частью лежали навалом в трюме судов, которые их привезли; если бы рыбных туш не насчитывалось здесь миллионы, то вся картина была бы похожа на музей естественной истории».

Славились Пески и русскими харчевнями, в которых угощали пельменями; лучшим считалось заведение Абелекова, которое могло конкурировать по качеству кухни с наипервейшим ресторатором ярмарки Никитой Егоровым.

Во время визита Императора Николая II на XVI Всероссийскую выставку Их Императорские Величества посетили Нижегородскую ярмарку и Гребневские пески. По такому торжественному случаю Гребневские пески были украшены флагами, транспарантами с инициалами Их Величеств, зеленью, гербами и изделиями железной торговли. В роскошном павильоне Их Императорские Величества были встречены представителями железного ряда князем Абамелек-Лазаревым, г.г. Поклевским-Козелл, Рукавишниковым, Капринским, Пастуховым и рядским старшиною Мотылёвым. При встрече князь Абамелек-Лазарев, Поклевский-Козелл и Рукавишников поднесли Государю Императору хлеб-соль на роскошном серебряном блюде с рельефными изображениями железного ряда на Нижегородской ярмарке. Государыне Императрице железозаводчики поднесли роскошную золотую корзину с ландышами, сделанными из жемчуга и бриллиантов с листьями из нефрита.

Торговля железом была одной из важнейших на ярмарке и определяла цену на него по всей России. Железный рынок располагался на Гребневских Песках.

А сейчас из металла построены новые павильоны возрождённой ярмарки. Это стиль хай-тек. Под стилем хай-тек подразумеваются здания, которые выглядят как продукт высоких технологий. Их облицовывают стеклянными экранами, панелями из алюминия, нержавеющей стали, металла.

«Кофемолка» - новый павильон Ярмарки.

Адрес: ул. Совнаркомовская, д. 13 корп. 1 (павильон № 1).

Архитекторы: Александр Дехтяр, Василий Бандаков и Владимир Коваленко.

Дата постройки: 1996 г.

В 1990-е годы началось возрождение Нижегородской ярмарки. Но формы ей достались совсем другие: несколько простейших павильонов-ангаров из металлических конструкций.

Ярмарка пришла к тому же, от чего отказалась в XIX веке – к торговле по образцам.

Сейчас повсюду распространены отраслевые выставки, и такие деловые форумы и конференции проходят у нас на ярмарке, в Главном Ярмарочном доме, в металлических павильонах и на улице.

Теперь это уже не два месяца в году, на которые в Нижний Новгород съезжался весь мир, а годовой график выставок, более плотный в летнее время.

За 20 лет Нижегородская Ярмарка, основным направлением которой является выставочный бизнес, стала членом Всемирной ассоциации выставочной индустрии (UFI) (шестой в нашей стране). На сегодняшний день Ярмарка проводит более 60 специализированных выставок (более 20 – международных), проводит научно-промышленные форумы, цель которых – объединить регионы страны, объединить науку и промышленность.

Самый известный – экологический «Великие реки», аналог экологического форума в Давосе. Традиционными здесь стали архитектурно-строительный, автофорум, художественная выставка «Арт-Россия» и православные ярмарки.

Здесь проходит главное городское событие в сфере парикмахерского искусства и индустрии красоты – выставка «Ландыш серебристый».

Нижегородская Ярмарка – это главная и самая большая выставочная площадка в Нижнем Новгороде, но здание главного дома, приспособленное под нужды современной выставки, не всегда для них подходит.

А теперь посмотрите в другую сторону: вы видите первый новый павильон из огромного проекта возрождения ярмарочного комплекса.

В народе этот павильон прозвали «кофемолка» за круглую форму с крышечкой.

Это проект 1993-96 годов, то есть задуманный практически с началом прихода рыночной экономики. Ещё одна попытка построить здесь прекрасный удобный комплекс. Развитие новой ярмарочной территории планировалось по другую сторону от улицы Самаркандской, со стороны Стрелки. В 1990-е годы нижегородские архитекторы оказались настолько талантливыми, что появилось явление «нижегородской архитектурной школы». Трое из людей, которые сформировали это явление, занимались проектом возрождения ярмарки.

Архитекторы грандиозного проекта – Александр Дехтяр, Василий Бандаков и Владимир Коваленко.

Планировалось, что новые павильоны не будут создавать контраст старому зданию и будут выстроены поодаль от него. Вокруг Собора Александра Невского планировалось построить около 15 корпусов, сопоставимых по площади с Ярмаркой, на том месте, где сейчас построен стадион.

Реализован был только один проект – здание «кофемолки», а дальнейшее строительство оказалось нереализуемым из-за кризиса 1997 года и, вероятно, из-

за нецелесообразности восстанавливать выставочную деятельность в огромных масштабах. Однако мы видим, что выставки сами пробивают себе дорогу и организуют примитивные пространства вопреки всем планам.

Несколько временных павильонов были не так давно снесены.

На территории ярмарки строились и сносились торговые здания, но самое главное из них – сохранилось и является одним из символов нашего города – Главный ярмарочный дом.

Главный ярмарочный дом

Адрес: ул. Совнаркомовская, д. 13.

Архитекторы: Карл Васильевич Трейман, Александр Иванович фон Гоген и Алексей Георгиевич Трамбицкий.

Дата постройки: 1890 г.

Главный ярмарочный дом сейчас принадлежит ЗАО «Нижегородская ярмарка», здесь располагается музей «Россия – моя история» и множество предприятий и магазинов. Это знаковое ярмарочное здание, к счастью, сохранившееся до наших дней.

Постройка напоминает московский ГУМ. Да и построено оно было в том же 1890 году. Как и здание ГУМа, наш главный ярмарочный дом в своей архитектуре подражает древнерусским постройкам. Фасад богато украшен узорами, резными каменными наличниками и кокошниками над окнами.

Это уже второе здание Главного дома на этом месте. Первое здание по проекту Августина Августиновича Бетанкура начали возводить сразу же после перенесения Макарьевской ярмарки на Стрелку, и в 1822 году состоялось его освящение.

На втором этаже располагался главный парадный зал и комнаты. Первоначально они предназначались для биржи, где должно было собираться купечество. Однако, по русской традиции, все сделки купцы совершали в трактирах. В результате биржа пустовала, а на втором этаже, во время работы ярмарки, жил Нижегородский губернатор. Он являлся главным начальником ярмарки. На первом этаже располагались канцелярия губернатора, клуб и ресторан. В парадном зале устраивались балы, маскарады и концерты для местного дворянства с участием европейских артистов.

По обеим сторонам от Главного дома стояли административные корпуса. В них размещались ярмарочная и почтовая конторы, а также полиция, больница и гауптвахта. Ярмарочная контора занималась раздачей казённых лавок в аренду торгующим, взиманием платы, ремонтом лавок и составлением отчётов о торговых оборотах. При ярмарочной конторе были пожарная и воинская команда.

Вся территория ярмарки была выкуплена государством. За казённый счёт были выстроены торговые павильоны, средства от аренды которых поступали в государственную казну. Доход казны со всех ярмарочных сооружений и земли к 1860 году составлял 180 тыс. рублей серебром. Общая сумма, полученная казной с торгующих на ярмарке, к 1850 году полностью окупала строительство гостиного комплекса в Нижнем Новгороде (3 млн. рублей). Нижний Новгород по праву называли карманом России!

Перед Главным домом располагалась площадь «для торжествований», ограниченная по сторонам торговыми корпусами.

На противоположной стороне площади, на одной линии с центральным входом, с 1865 года находилась так называемая Флачная часовня. Ежегодно торжественным поднятием флагов на часовне ознаменовывалось начало торговли, поэтому её называли Флачной. Происходило это всегда в одно и то же время: 15 июля. Из Макарьевского монастыря привозили на ярмарку чудотворную икону Макария. Это был особо почитаемый купцами святой, считался покровителем Нижнего Новгорода и ярмарки.

Существовало поверье: если оба флага дружно взвьются, как один, то ярмарка будет бойкая и весёлая; если беспомощно повиснут вдоль флагштоков, - примета дурная, ярмарку предвещает вялую, торговлю плохую, малоприбыльную. Если флаги ветром потянет за Оку, в сторону Нижнего Новгорода, нижегородцы весело улыбаются, а москвичи хмурятся: ярмарка будет прибыльной для нижегородцев, а для Москвы – плохая. Если потянуло флаги в сторону Кунавина, в старину говорили: быть ярмарке гулёвой; улыбались трактирщики. Момент поднятия флага ждали все с замиранием сердца. Сразу после поднятия флагов на Макарьевской часовне поднимали флаги на мачтах судов у пристаней. С этого момента ярмарка считалась официально открытой.

В середине 1880-х годов здание Главного дома обветшало и было разобрано. На его месте появилось новое, нарядное, выстроенное в русском стиле. Древнерусский стиль наиболее отвечал вкусам московского купечества, которое было полновластным хозяином на Нижегородской ярмарке. Громадное нынешнее здание Главного дома строилось быстрым темпом, выросло не по дням, а по часам, и в течение девяти месяцев было уже окончено. По сравнению со старым, новый Главный дом был более удобный, крытый стеклом. В Европе входят в моду «пассажи», торговые дома в форме галереи. Пассаж в переводе с французского – прогулка. Новый Главный дом имеет форму пассажа, из первоначального убранства сохранился центральный гербовый зал.

Самые богатые магазины – это магазины пассажа Главного дома. Здесь торгуют крупные ювелиры, например, Карл Фаберже. Здесь продают лучшие персидские ковры, торгуют парфюмерией фирмы Ралле, Брокер. Первый этаж занимали 70 крупных магазинов, на втором – ярмарочная контора и комитет,

Госбанк, почта и телеграф. Здание освещалось 500 электрическими лампами и 15 большими фонарями! Для этого рядом была построена электростанция. На ней одно лето работал Александр Степанович Попов, изобретатель радио. Главный дом стал гордостью и достоянием российского купечества. В центральном зале играла живая музыка. Каждый вечер в этом зале собирались знатные дворяне, приехавшие на ярмарку, и, конечно же, тон задавали именитые купцы. Слева, в сквере (на месте павильона №3), стоял павильон-кондитерская Мишеля. У Мишеля всегда были вкусные пирожки и кулебяки. Здесь собиралась разношёрстная публика. Само помещение ресторана было невелико, но около него, в палисаднике, стояли садовые скамейки и столики. Этот маленький палисадник был единственным местом на ярмарке, где можно было курить на свежем воздухе.

Строительством Главного дома завершился процесс передачи ярмарочных строений в собственность купечества. С 1890 года ярмарка полностью перешла в ведение ярмарочного комитета. Целых семь лет (1891-1897) председателем комитета был крупный московский промышленник и меценат Савва Тимофеевич Морозов.

Фонтан

Перед Главным домом находится старинный фонтан. В 1870 году на средства ярмарочного купечества был построен водопровод. Было установлено два одинаковых по архитектуре фонтана. Один находится перед Главным домом, а второй находился в Китайских рядах ярмарки. На фонтанах сохранилась надпись «иждивением нижегородского купечества», год отливки, а так же клеймо завода-изготовителя. Рядом есть ещё один, малый фонтан. На нём нет клейма, но по стилистике видно, что он из той же партии.

Водопровод – не единственный пример купеческой благотворительности. Малоимущие и нищие люди стекались на ярмарку в надежде хоть как-то прокормиться. Купцы могли потребовать дополнительной охраны, но они выбрали другой путь. На собранные на благотворительность деньги строились чайные, Игнатьевский приют (в честь нижегородского генерал-губернатора Игнатьева). В 1887 году на ярмарке был построен благотворительный пассаж. Арендная плата, которая взималась в нём с купцов, шла на содержание нижегородских детских приютов. Этот пассаж называли Бразильским – здесь проходила выставка бразильского кофе. А тремя годами позже здесь, на ярмарке, были возведены благотворительные торговые ряды «в пользу Нижегородского речного училища».

Уже после закрытия ярмарки, в 1930-е годы, в Главный дом переехали городские власти, позднее здесь открылся большой магазин «Детский мир». С 1990 года «Детский мир» снова стал Главным ярмарочным домом.

Торговые корпуса на Мануфактурной улице

Адрес: ул. Мануфактурная, д. 14, 16.

Архитектор: Н.П. Иванов.

Дата постройки: 1880-ые.

От Нижегородской ярмарки XIX века сохранились не только несколько зданий, но и планировка.

Из всех улиц около Ярмарки только одна сохранила своё историческое название — Мануфактурная. Только тогда она называлась Мануфактурная набережная, так как проходила по берегу Бетанкуровского канала в виде пяти прудов, один из которых был за домами, а теперь на его месте находится Центр по вопросам миграции, школа за ним и жилые дома.

В 1886 г. был утверждён новый и последний план развития территории Нижегородской ярмарки. По нему предполагалось осуществить обширное каменное строительство, которое и велось до 1917 г.

Согласно этому плану был выстроен новый Главный ярмарочный дом, перестроен Спасский собор, а также на берегу Бетанкуровского канала было закончено строительство 20 каменных мануфактурных складов.

Мануфактуре (текстилю) на Нижегородской ярмарке принадлежало первое место. Оборот с неё доходил до 60-70 млн. рублей.

На втором месте стоял льняной товар, затем шёлковый и пряжа. К этому моменту хлопчато-бумажная мануфактура была настолько развитой, что существовала её различная специализация.

На ярмарку приезжало несколько фирм, работавших на Азиатский Восток, изучивших до тонкости нравы и обычаи азиатов, их вкусы и привычки в отношении тканей.

Сорта тканей пополнялись каждый год, названия менялись так часто, что разобраться в них было довольно сложно. Например, в 1895 г. была очень модной ткань под названием «микадо» (шикарная ткань с блеском, плотная и дорогая) - как дань последним событиям на Востоке, «сан-жень» (двухцветная шёлковая ткань) – в честь модной в Европе в то время пьесы.

Но больше всего, конечно, ярмарка отвечала народным вкусам. Главный потребитель – Поволжье – требовал товар добротный, прочный в окраске и в носке, на первом месте было качество, а потом уже цена.

При этом Волга отличалась простым вкусом: пёстрый ситец с ярким резким рисунком; так же на Волге был востребован пунцовый (ярко-красный) товар.

Приблизительно такой же товар требовала и Сибирь, но рисунки были более тёмные, скромные.

В Среднюю Азию требовались ткани светлые и яркие, с характерным рисунком; в Бухару – специальный товар с особым рисунком, шириной и длиной.

То же можно было сказать и про Персию, Китай и Монголию - куда также шли особые сорта.

Льняной торг не шёл в сравнение с хлопчато-бумажным, так как было всего несколько фирм, работавших с льном, и оборот был всего около 4 млн. руб. Большой популярностью пользовалось грубое полотно. Холст ручной выделки поступал в количестве до 6 млн. аршин⁹ и расходился по всей России и за границу. В США всегда уходила партия в 1 млн. аршинов.

Шёлкового товара было ещё меньше, оборотом до 2 млн. руб. В основном, это были московские фирмы, также и лионские, китайские, бухарские. Расходились шелка по всей Волге, Сибири, на Кавказ и в Азию.

Именно в этих корпусах и шла бойкая торговля мануфактурой.

Постройка их была желанием крупных торговцев занять как можно большее число лавок и превратить их в склады, тем самым совершенно изменив значение казённых рядов как разномастных магазинов.

Эти корпуса, по проекту ярмарочного архитектора Н.П. Иванова, имели одинаковые фасады и выделялись красивой кирпичной кладкой с полукруглыми арками верхнего этажа, придававшими зданию монументальный характер. Все постройки выполнялись в едином кирпичном стиле, распространённом тогда в России. Это объяснялось тем, что такие здания требовали меньше ремонта по сравнению с теми, при строительстве которых применялись лепнина и штукатурка.

После закрытия ярмарки в XX веке в корпусах все также находились склады с мануфактурой и продуктами. А на верхних этажах жили люди в коммунальных квартирах. Сегодня в этих домах люди уже не живут, но здесь по-прежнему находятся офисы различных организаций.

Дом № 14 давно поделили пополам. Одну половину поручили отремонтировать городским властям, а другую — москвичам, также размещающим здесь свои организации. Получилось красиво, но по-разному. И даже непрофессиональным взглядом можно отличить, что обе половины не совсем одинаковые.

В советское время территория вокруг мануфактурных рядов стала меняться. Бетанкуровский канал был засыпан и на этом месте выросли новые жилые дома и общественные здания. Но память о Бетанкуровском канале старожилы все равно хранят. Многие помнят, как в половодье между домов люди плавали на лодках.

Бетанкуровский канал, который когда-то здесь находился, был уникальным техническим сооружением. Изначально предполагалось соединить в единую систему крупное Мещерское озеро с многочисленными болотцами, озёрцами,

⁹ 1 аршин = 0,71 метра

оврагами и каналами для осушения территории. Именно для этого с трёх сторон гостиного двора был вырыт большой обводной канал, соединявшийся с Мещерским озером. Его длина была 1,5 км, а ширина около 100 м. Впоследствии его стали называть Бетанкуровским.

Планировалось, чтобы торговые суда заходили в него прямо с реки, для чего был сооружён 20-метровый Пырский канал. Была выстроена система мостов. Но эта идея оказалась неосуществимой, так как уровень воды в нем был выше, чем в Волге, а вот решить обеспечение санитарно-гигиенического состояния территории ярмарки удалось: вдоль берегов канала проложили две подземные галереи с размещёнными в них санитарными узлами.

На Нижегородской Ярмарке впервые за все время строительства торгов в России были устроены санитарно-технические помещения.

Войти в подземные галереи можно было через круглые башенки, расположенные между крайними рядами гостиного двора. Стены и своды галерей сделали каменными, пол выложили кирпичом. По задним стенам галерей были проложены желоба, а над ними — установлены писсуары, разделённые перегородками. Так появилась первая в России, да и в Европе проложенная под землёй канализация.

Для схода в эти галереи было сделано с каждой стороны по 11 каменных круглых башенок, в которых ежедневно топились печи для истребления сырости и дурного запаха. Галереи очищались водой, впускаемую по несколько раз в день из находящихся сверху обводного канала водоёмов. Эта вода уносила нечистоты в трубы, проведённые в Оку.

Устройство этих подземелий, столь необходимых при многочисленном стечении народа, вызывало справедливое удивление и восхищение.

Но не только санитарной гигиеной славились подземелья. Очень часто в них находили тела ограбленных и убитых купцов; прокутивших деньги купчиков, которые протрезвев, понимали, что им ходу домой нет — только сюда; также здесь находили проституток и певичек, которые чем-то не угодили своим хозяевам. Преступность на ярмарке была высокой, и подземелья бетанкуровского канала сыграли свою роль.

В 1970-е годы то, что осталось от Бетанкуровского канала, было засыпано, и на его месте были возведены дома, которые мы и видим. Архитектура Ярмарки стала совсем другой.

Улица Мануфактурная

Канал носил имя Бетанкуровского в честь строителя Ярмарки, инженера Августина Бетанкура.

Мы с вами сейчас стоим на обычной, на первой взгляд улице, в обычном спальном микрорайоне. Перед нами застройка 1960-х годов - знаменитые типовые «хрущёвки», дома из кирпича, построенные в 1980-х.

Сегодня это типичный жилой микрорайон Нижнего Новгорода.

И, наверное, довольно сложно представить, что когда-то здесь бушевала ярмарочная торговля, стояли торговые павильоны, сновали взад и вперёд купцы нижегородские и заморские.

Планировка ярмарки на новом месте под Нижним Новгородом была поручена инженеру Бетанкуру. Кстати, его полное имя Августин Хосе Педро дель Кармен Доминго де Канделярия де Бетанкур и Молина. В России его звали коротко — Августин Августинович. Он родился в Испании на острове Тенерифе¹⁰. Выходец из знатного испанского рода. Его предок в XV веке даже объявлял себя королём Канарских островов. Бетанкур учился в Париже, потом работал инженером на испанское правительство, занимал высокие должности. Уже немолодой, пятидесятилетний инженер в начале XIX века уехал в Россию. Такому ценному специалисту обрадовались, сразу дали звание генерал-майора и поручили модернизацию военных заводов в Туле и Казани, что он успешно и сделал. Позже он конструировал оборудование для печатания денег, придумал новую технологию нанесения водяных знаков, построил первый мост через Неву «Василеоостровский», тот самый, который пережил наводнение, описанное Пушкиным в «Медном всаднике». Но самое известное его детище - Манеж в Москве.

За первые 10 лет в России Августин Августинович Бетанкур успел хорошо обосноваться. По воспоминаниям современников, художавый, обладавший небольшим ростом, он любил вкусно поесть, и русские блюда быстро вошли в его рацион. Правда, русский язык он так и не выучил, обходясь распространённым в высшем свете французским. По воскресеньям он выпивал перед обедом две рюмки водки и любил попариться в русской бане в компании с другим иностранцем — скульптором Иваном Мартосом, автором знаменитого памятника Минину и Пожарскому на Красной площади в Москве.

С русским императором Бетанкура также связывали дружеские отношения. Он был одним из немногих, кто был вхож в кабинет Александра I без запроса на аудиенцию и с кем довольно скрытный император делился размышлениями о государственных делах.

Летом 1817 года Бетанкур прибыл в Нижний. Был удовлетворён выбранным для ярмарки местом. Особенно привлекательным ему показалась возможность причаливать судам непосредственно к месту торжища.

¹⁰ Канарские острова.

Кстати, очень удивили испанца нижегородские купцы. Он ожидал увидеть бородатых мужиков с мозолистыми руками, а встретил не только таких, но и других — внешний вид их говорил о том, что они умеют наслаждаться жизнью. Некоторые были причёсаны по последней французской моде и одеты в дорогие костюмы «по моде Парижа». Дети их были одеты, как маленькие европейские крестьяне: мальчики — в клетчатые курточки и штанишки, девочки — в цветные платья с широкими белыми рукавами. Купцы произвели на Бетанкура хорошее впечатление, но потом он не раз видел и вспоминал, как эти же самые русские люди, гуляя по Нижнему Новгороду, безудержно напаявали дорогим французским шампанским лошадей и щедро одаривали деньгами официантов, запихивая им купюры прямо в рот.

Проект новой ярмарки на Стрелке был утверждён Александром I. Из казны выделяется 6 миллионов рублей на строительство ярмарочных сооружений.

В первый год строительства из 2 миллионов рублей, предназначенных на реконструкцию Зимнего дворца, полтора миллиона направлено на сооружение Нижегородской ярмарки. Строительство ярмарочного комплекса шло четыре года. До открытия торга А.А. Бетанкур каждое лето проводил в Нижнем Новгороде, лично руководил работой на всех стадиях строительства ярмарки, решал многие проблемы развития города.

По его указанию напротив ярмарки был возведён «инженерный дом», где жили его сотрудники, недалеко отсюда (ок. села Гордеевка) он наладил работу трёх кирпичных заводов, выпускавших до 3 миллионов кирпичей ежегодно.

Ярмарка представляла собой поистине грандиозное сооружение. Представьте себе, что в середине XIX века это был как бы самостоятельный город. На площади в 150 гектаров было устроено 8 площадей, 30 хорошо спланированных замощённых улиц. Главный ярмарочный дом окружали 60 двухэтажных каменных корпусов, в которых размещалось 2500 лавок. Кроме этого вокруг корпусов ежегодно строились деревянные помещения, в которых насчитывалось ещё 2800 лавок.

Модная аллея

От Главного ярмарочного дома к Староярмарочному собору идёт улица, которая когда то называлась Модная аллея.

Сейчас на этой центральной аллее стоит ангел — современный памятник, посвящённый ликвидаторам Чернобыльской аварии, а когда-то она называлась Модной. Здесь продавали заграничные галантерейные товары: бумажные чулки из Англии и Голландии, из Франции: перчатки всех видов — замшевые, лайковые, шёлковые; пуговицы, ленты, кружева, серьги, браслеты. По соседству — кондитерские и книжные лавки — «приманки для вкуса и ума». И, конечно, на них слеталось все высшее общество. Место встреч, знакомств, сплетен. После

полудня Модная аллея заполнялась публикой в богатых экипажах. Разнаряженные барыни выгуливают новые платья и шляпки, «в кои их утром одели мадамы, прибывшие специально с Кузнецкага мосту». Цены нарядов могли довести до нервного тика даже самого стойкого мужа. А вот отцы присматривали выгодную партию для своих дочек, и часто это оканчивалось свадьбой.

Итак, друзья, стоя на этой аллее, в начале её мы видим храм, а в конце – Главный Ярмарочный дом – сразу становится понятно, что это центральная архитектурная ось ярмарочного ансамбля.

Перпендикулярно ей проходила линия чайных рядов или Китайских павильонов.

Стояли они когда-то длинным рядом напротив собора, но, к сожалению, не сохранились. Представьте 4 длинных корпуса с 12 башнями в виде восточных пагод. Яркие, красочные, они издали угадывались по разноцветным флагам-лентам, реявшим на высоких шпилях. На крышах скульптуры в виде китайца и китаянки под зонтиками, запроектированные Огюстом Монферраном.

Сразу представляются лавки, где сидят китайцы, разложив свои товары, но это не так! Китайские товары на ярмарке – шёлковые ткани, одежда, цветной шёлк, жемчуг, фарфор, трубки, чубуки – были в незначительных количествах. Главное место здесь занимал чай. На протяжении всей первой половины XIX века он ввозился в Россию исключительно через Кяхту (пограничный пункт между Россией и Китаем). Нижегородская ярмарка была главным распределительным пунктом, из которого чай расходился по всей России для продажи населению. До Нижнего чай ехал три года, проходил через руки многих посредников.

Везли чай не китайцы, они дальше границы не заходили. С этим управлялись наши купцы–сибиряки. Они закупали на Нижегородской ярмарке товары, которые китайцы брали охотно – меха и ткани. Одной только белки до 1 миллиона штук шкурок за сезон, мерлушки – до 100 тысяч, кошки – до полумиллиона штук, миллионы аршин плиса, сукна, миткали, дешёвых хлопковых тканей. Все это сбывалось китайцам в обмен на чай.

Сложилась так, что чайная торговля очень сильно была монополизирована и сконцентрирована в руках немногих торговцев. Таких чайных королей было всего 6 до 40-х годов XIX века, а в 1850-х осталось всего 2, московские купцы Боткин и Расторгуев.

«Чайники», как их называли, были самый солидный народ, держались обособленно, жили в городских гостиницах, вели себя на широкую ногу. От них все зависело, с них ярмарка и начиналась. Она как открылась, - тишина, торговли нет, все ждут развязки чайного дела. А «чайники» присматриваются, подолгу торгуются с партионными покупателями. Как только сделки заключены – весть моментально разносится по ярмарке. Миллионы, уплаченные за китайский чай, приводили её в движение. Кяхтинские купцы закупали и заказывали ткани,

пушнину. Вслед за ними мануфактурщики получали большие деньги, расплачивались по своим кредитам, начинали закупать сырье. Чай был своеобразным рычагом в торговле – «чай на все цену ставит».

Стоимость чая была высокой и для простого народа малодоступной. Ящик (цибик) 50 фунтов чая стоил в середине XIX века 142 рубля, в то время как пуд ржаной муки – всего 35 копеек.

Но чайный рынок содрогнулся в 1842 году, когда заканчивается англо-китайская опиумная война. И по мирному договору Китай открывает для запада 5 портов и оказывается наводнённым европейскими товарами. Наше купечество в Кяхте кусало локти – китайцам ничего не нужно!

А те продают чай в Европу, и он оказывается дешёв – морем везти незатратно, да ещё и низкие таможенные пошлины! И с середины 1840-х годов на нашей ярмарке стал появляться дешёвый Кантонский чай (название по пункту вывоза), сначала контрабандой, а потом уже законным путём.

Былым чайным королям пришлось туго. Чтобы не разориться, они шли на всякие ухищрения. Например, воспитывали, внедряли такое мнение, что Кяхтинский чай вкуснее и качественнее, ведь он едет посуху. А вот Кантонский – морем, и его вкус от влажного морского воздуха портится.

Определяли вкус чая специальные пробовальщики (или сортировщики). Они «работали» за Сибирской пристанью, где были чайные склады. Определяли достоинства чая на вкус и за это получали большие деньги. Рабочее место у них было за длинными столами с чашками свежесваренного чая. Прихлёбывали из одной, потом споласкивали рот водой, из второй, из третьей. Такие пробовальщики, особенно тонкие ценители, пользовались известностью, часто сами потом становились чайными торговцами.

Чайные ряды располагались перед Спасским или Староярмарочным собором.

Спасо-Преображенский (Спасский Староярмарочный) собор

Адрес: Ярмарочный проезд, д. 10, корп. 1.

Архитекторы: А.А. Бетанкур, О. Монферран.

Дата постройки: 1822 г.

Перед Бетанкуром стояла поистине гигантская задача – построить целый ярмарочный город. Без помощников с этим справиться было нереально, поэтому он привлекает к строительству других специалистов. Среди них никому не известный тогда француз по имени Огюст Монферран – в нем Бетанкур увидел дарование, протежировал его. Молодому, неопытному тогда Огюсту Монферрану Бетанкур поручает чертежи Ярмарочного собора, к которому мы и идём.

И вот творение его рук – перед нами.

Все знают Монферрана как строителя Исаакиевского Собора в Петербурге. Некоторые путеводители даже пишут, что у нас в Нижнем Новгороде есть

уменьшенная копия Исаакия. Все с точностью до наоборот – старший брат, прообраз и генеральная репетиция Исаакиевского собора, потому что хоть и строились они параллельно, но наш появился гораздо раньше. Действительно, будущий Исаакий здесь хорошо угадывается – тот же массивный центральный купол, 4 боковых поменьше, тот же крестовый план собора, те же портики с колоннами по 4 сторонам света. Нет, правда, таких дорогих отделочных материалов и таких грандиозных форм, но такой задачи просто не стояло.

И в авторстве нашего собора на первое место стоит поставить все-таки Бетанкура и немного развенчать Монферрана. Для француза это был поистине счастливый билет, который обеспечил ему стремительный и случайный подъем в число лучших архитекторов России.

Вот как описывает эти события современник: «В одно утро застал я у Бетанкура белобрысого французика лет 30, разодетого по последней моде. Явился он с рекомендательным письмом от друга его, часовщика Брегета, с просьбой найти ему хоть какое занятие». Звали французика Монферран, по профессии чертёжник. Работы его в качестве рисовальщика действительно были выше всяких похвал. И так как в это время в столице как раз было приказано перестроить Исаакиевский собор, Бетанкуру пришлось в голову занять этим Монферрана. Он выдал ему книги по архитектуре, план собора, и тот составил целый альбом из 24 проектов собора во всех возможных стилях – от Византийского до Индийского. Царь, увидев альбом, был настолько восхищён рисунками, что на следующий день вышел указ об определении Монферрана императорским архитектором! Шок был даже у секретаря, который указ готовил – какой же архитектор, который никогда ничего не строил?! Но Бетанкур, вероятно, был очень хорошим другом, и он Брекету обещал вывести его протее в люди... Поэтому решил, что основные заботы возьмёт на себя, а Монферрана утверждает в должности всего лишь главного чертёжника. Но тот и тому был рад, потому что прекрасно понимал несоответствие своих возможностей и во всем надеялся на Бетанкура.

А тот как раз был занят устройством нашей Ярмаркой. В Сенат надо было предоставить детально-прорисованные планы фасадов. Вот тут-то Монферран и проявил свои способности. Правда не с первого раза – план собора многократно им переделывался и менялся по подсказкам Бетанкура.

Мы называем этот храм по привычке Староярмарочным Собором, потому что позднее появился Новоярмарочный Храм – Собор Александра Невского, от которого начиналась наша прогулка. Называем мы его и Спасо-Преображенским, хотя ни один из трёх престолов не посвящён Преображению Господню. Ярмарка работала только полтора летних месяца, в это же время действовал и собор. Держать на столь короткое время отдельный причт не имело смысла, и сюда приходили священники из кафедрального Спасо-Преображенского Собора в

Кремле. Вот название и прицепилось. А здесь престолы посвящены: главный – Происхождения Честных Древ Животворящего Креста Господня (праздник 1 сентября), второй – Александру Невскому и третий – Макарию Желтоводскому, русскому покровителю торговли.

Первый раз собор распахнул свои двери для купечества как раз в день этого святого Макария летом 1822 года.

С храмом связана легенда о купцах, которые отказывались молиться в храме. Дело в том, что изначально храм был украшен полотнами художника Скотти (по другим сведениям – речь идёт об иконах, написанных на европейский манер итальянским художником Торричелли). Фигуры святых на образах были с обнажёнными частями тел, что вызывало недоумение и непонимание среди торговцев. Многие отказывались посещать храм. Другие же, хотя и входили в храм, но приносили завёрнутые в тряпицы собственные иконы, молились, а потом уносили их домой. Спустя несколько лет иконы заменили. Новый иконостас был выполнен архитектором В. Стасовым.

К сожалению, эти росписи не сохранились, они внутри совершенно новые. Да вообще счастье, что храм стоит. Здесь насыпной грунт, который даёт значительную осадку, от этого здание трескается, рушится. И под него в 1880-х годах пришлось подводить новый фундамент. А основной объём тогда был немного расширен для устойчивости. Только колоннада осталась та же. Колоннада расположена только с двух сторон – юг и север, а вот восток, где алтарь, и запад, где вход, украшают пилястры – имитация колон, для удешевления проекта.

Самый парадный – южный вход, потому что лицом он обращён к лавкам, к Главному Ярмарочному дому. И из этих дверей каждый год 15 июля весь XIX век выходил торжественный крестный ход и шёл сквозь главный ярмарочный дом (там были ворота) на берег Оки к часовне Макария Желтоводского, русского покровителя торговли. Так открывалась ярмарка.

Можно представить, какие толпы купцов собирались здесь когда-то. Не все гости ярмарки были православными! Пусть не было китайцев, но по обилию азиатских купцов Нижегородскую ярмарку называли караван-сараем! Но ни один иноверец здесь «не был лишён религиозного утешения». На одной линии с собором стояли: к западу – армянская церковь, куда прибывали григорианские священники из Астрахани; к востоку – мечеть, где служили муфтий и муллы. К католикам прибывал из Москвы – католический священник, к евреям – их раввины.

Застройка ярмарки в Советские годы

После революции 1917 года полное переустройство страны касается и Нижегородской ярмарки. Её решают возродить, но на новых условиях. Летом

1918 года на Ярмарке был натуральный обмен, в основном, менялся хлеб на промышленные товары: в стране шла Гражданская война. Следующие три года Ярмарку не открывали.

В 1922 году, в эпоху НЭПа, в период восстановления внутреннего рынка, Ярмарка должна была дать толчок развитию торговли внутри страны и с восточными странами. Возглавляет Ярмарочный комитет сподвижник Ленина, революционер Сергей Васильевич Малышев, которого прозывают «красным купцом». За 40 дней был отремонтирован главный ярмарочный дом и полностью восстановлены 18 торговых корпусов. И в августе на Ярмарку съехались 900 представителей торговых фирм Советской страны и зарубежья. За 7 лет были восстановлены торговые связи с Китаем, Персией, Афганистаном, Турцией, Монголией. Восточные купцы везли сухофрукты, ткани, шерсть, кожи и меха, а увозили строительные материалы, сельскохозяйственные орудия и технику, химическое сырьё, металл, деревянную посуду. Много изделий везли кустари-одиночки и кооперативные артели. Товарооборот в 1928 году составил 294 млн.руб. Это неплохой результат, но далёкий до дореволюционных показателей.

Но уже год спустя товарооборот сократился в 3 раза: частная торговля заменялась государственными формами собственности, вводилась плановая экономика, и в 1930 году деятельность Ярмарки была прекращена.

В 1930-е годы город не только утратил славу «кармана» России, но и сменил имя: стал Горьким, с новой историей, а вскоре – и вовсе закрытым городом...

Территория Ярмарки застраивалась согласно городским проектам, территория обживалась под нужды горожан: на месте торговых лавок стали строить жилые многоэтажки и торговый район за эти десятилетия изменился до неузнаваемости. На три десятилетия ярмарка погрузилась во мрак.

В старых ярмарочных домах где-то по-прежнему были склады, где-то образовалось мелкое производство, но самое парадоксальное и ужасное – они были приспособлены под жильё.

В 1959-60 году процент износа зданий составлял 60-80%. Из 15 тысяч человек 1300 жили в мансардах, 150 человек – в подвалах. 1/7 часть всей площади построек была занята под общежития. Почему же некоторые здания снесли, а какие-то сохранили? Когда началась так называемая реконструкция Ярмарки, власть была заинтересована в первую очередь в экономии средств, и предлагалось использовать старые здания по максимуму, размещая в них нежилые функции типа котельной, банно-прачечной, крытый рынок, столовую и мастерские. Наиболее значительная часть зданий, уже использовавшихся под эти цели, была на улице Мануфактурной, поэтому там сохранилась часть старой ярмарки. Бытовое обслуживание и всё, что могло потребоваться населению, рассчитывалось по принципам плановой экономики вплоть до того, что

библиотеку планировалось устроить по норме 4 книги на одного жителя, исходя из проектируемого количества квартир.

В 1962 году началась застройка так называемой «старой ярмарки» жилыми домами и появилось понятие «Новая Ярмарка». Обследование территории показало, что в бывших ярмарочных постройках жило около 20 000 человек при средней жилплощади 4 кв.м на человека.

Тогда появились самые-самые примитивные жилые квартиры, которые только можно себе представить – почти во всех красных домах около собора нет ванных комнат. Жилая комната, кухня, туалет, а ванной нет. Некоторые из них – это просто общежития с туалетом на этаже. Есть ли какие-то дома, построенные более тесными, чем «хрущёвки»? Есть, вот они, самые первые дома, построенные на ярмарке – без ванных.

Мы все примерно представляем себе планировку «хрущёвки»: это здание шириной 12 метров, в которых помещаются две комнаты по длине и коридор. Так вот представьте себе, что в этих домах планировка была настолько более тесной, что по ширине здания помещалось не 2, а 4 комнаты: посмотрите, вот тут вы видите два окна с торца здания и окна на длинных сторонах здания. Это 4 разных окна разных комнат,

Если в обычной 464 серии в ширину дома помещаются две комнаты с коридором, то есть, половина дома - это одна комната с узким окном, комната вытянута поперёк дома, то туда помещаются 4 комнаты, вытянутые вдоль дома. Площади таких комнат в 464 серии 13,4 метра, и это меньшая комната квартиры, (без кладовки – площадь 9 метров). Большая комната в «хрущевке» 17 метров. В 440 серии большая комната 12 метров, а маленькая тоже 9. В однокомнатных квартирах единственная комната тоже имеет размер 17 метров.

Ещё в этих домах нет ванных. Туалет и кухня есть, а ванной нет. Анализируя мировой опыт малогабаритного и малоэтажного жилья, можно сказать, что вообще-то во всей Европе не принято ставить ванные в небольших квартирах, и любая однокомнатная и даже двухкомнатная оборудуется душем, а в Советском Союзе даже крохотные однокомнатные получали ванные – так что дом без ванных не кажется таким уж странным на фоне прогрессивной Европы (это ирония). На самом деле, маломерки – только торцевые квартиры, в маленьких двухкомнатных есть даже достоинство: комнаты изолированные.

Другой пример тесного жилища – общежитие. 446 серия домов: 5-6 комнатные квартиры с общей кухней.

Ярмарку предлагалось полностью застроить жилыми домами серий 440-с4 и 447.

Исключение составляли дома, видимые с набережной – для них были использованы проекты повышенной этажности, девятиэтажки П-18. В 1960-м году обсуждались разные варианты планировки территории, и по первому

варианту между собором и Главным ярмарочным домом предлагалось построить школу, а по второму – сохранить просматриваемость доминант. Второй вариант предложил московский институт «Гипрогор», и он был утверждён. Московский вариант был доработан и упрощён: от полукруглой площади перед главным ярмарочным домом отказались, чтобы не усложнять застройку. Любопытно, что по этому проекту сохранялись все пруды, и даже более поздние предложения конца 1960-х годов сохраняли вдоль них зону отдыха. К сожалению, от неё отказались, расположив на бровке водоёмов со стороны площади Ленина 9-этажные здания, а со стороны Александро-Невского собора – школу.

Поговорим немного о несбывшихся планах того времени: такими же домами планировалось застроить ту часть, где сейчас гостиница «Центральная», но пока возводили первые дома, прошло несколько лет, и город начал пересматривать генплан полностью, когда появились амбиции строить не точечно, а целостно, планируя центры и подцентры районов.

В 1968 г. рядом с ярмаркой, между ней и памятником Ленину, планировалось построить новое здание Дома Торговли. Главный ярмарочный дом тогда тоже так назывался. Кстати, стоял он тогда на улице Февральской, которая шла вдоль дома со стороны реки.

Ближе к мосту, на перекрёстке Мануфактурной и Совнаркомовской, предлагалось построить кинотеатр на 2000-2500 тысячи зрителей. Для сравнения, самый большой кинотеатр сейчас – это 600 человек, такая же цифра была минимальной для советского кинотеатра. Рядом с кинотеатром планировалось поставить высокое административное здание, новую доминанту, а между ними организовать декоративный бассейн с фонтаном. Автором этих проектов был один из лучших архитекторов Главстройки Борис Нелюбин, которому разрешалось проектировать не типовые, а уникальные здания. Он же – автор гостиницы «Центральная» и домов на бульваре Мира, которые хоть и выглядят серыми и минималистичными, на самом деле, не являются типовыми проектами. В чём же были особенности застройки ярмарки в Советское время? А вот в чём: обратите внимание, что главный ярмарочный дом и собор всё-таки выделяются среди жилых кварталов. Архитекторы оставили им главенствующее значение. Как они объясняют – всё остальное сделано таким невзрачным, чтобы быть контрастным фоном для яркой дореволюционной архитектуры.

В 1987 году была разработана транспортная схема для участка от Канавинского моста до Московского вокзала, призванная, очевидно, распутать этот завязывающийся с ростом числа автомобилей узел. Схема была частью проекта детальной планировки всего города и была проработана условно, но изменения предлагала радикальные. Улица Советская должна была стать пешеходной от площади Ленина до вокзала. Трамвай предлагалось перенести с Советской на Бетанкуровскую улицу. Проект также включал распрямление

дороги от Московского шоссе до улицы Сергея Акимова – вдоль железнодорожных путей, а не зигзагами по Советской, Долгополова, Московскому шоссе и Мурашкинской. Над рельсами предлагалось сделать эстакаду. Из всего предложенного реализован был только метромост, который уже тогда предусматривался. Трамвай предлагалось убрать с улицы Советской (а это была самая старая трамвайная линия, построенная в 1895 году компанией «Сименс и Гальске») на улицу Бетанкуровскую. Тогда же предлагалось убрать железнодорожные пути, связывавшие вокзал и речной порт. Над планировкой Новой Ярмарки в 1960-е годы работали лучшие горьковские архитекторы Бенедикт Бастырев и Борис Нелюбин, которые не смогли раскрыть свой творческий потенциал в привязке типовых зданий. Над генеральным планом кроме Бастырева работал иногородний архитектор Израиль Геймансон, который в 1930-е годы проектировал застройку Кирова и Ижевска.

Спустя 60 лет, в 1990 году, возникла идея воскресить нижегородскую ярмарку. Несмотря на утопичность идеи, началось её восстановление. Были построены современные павильоны, стали налаживаться связи с выставочными центрами России и стран ближнего зарубежья.

В очередной раз Нижегородская Ярмарка пытается сделать наш край открытым и экономическим привлекательным для всего мира. Что будет дальше? Посмотрим...

Приложение № 1

Стадион «Нижний Новгород».

Даты строительства: 2015 – 2018 гг

Возведён для проведения игр Чемпионата мира по футболу 2018 г.

Строительство стадиона началось в 2015 году. О месте для его строительства задумались за 6 лет до проведения ЧМ-2018. Рассматривались несколько вариантов размещения арены: берег Гребного канала, Ольгино, Молитовка и Стрелка. Зимой 2012 года в город прибыла делегация организаторов Чемпионата мира. Была выбрана Стрелка - место слияния двух рек, в окружении исторических и транспортных сооружений. Компании-застройщику АО «Стройтрансгаз» были выделены средства в размере 17 миллиардов рублей. Строительство стартовало в 2015 году, первая пробная игра прошла в апреле 2018 года.

Главные архитектурные темы облика Арены – вода и ветер. Они продиктованы самой волжской природой. Силуэт сдержан и строг, он не должен «подавить» окружающий его исторический квартал. Внешний облик – колоннада из трехгранных опор, расположенных по кругу. Всего на стадионе 88 колонн: 44 по внутреннему радиусу круглые, к ним крепятся защитные мембраны; 44 по внешнему радиусу трехгранные. На них опирается металлическая конструкция покрытия – козырька над зрительским фойе и трибунами. От ветра фасад защищен специальными мембранами. В средствах массовой информации и социальных сетях велось много разговоров об остеклении фасада, точнее, об его отсутствии. Звучали предположения, что остекление было предусмотрено проектом, но по каким-то неясным причинам не было установлено. На самом деле стадион открытый, потому что это требование ФИФА ко всем стадионам Чемпионатов мира по футболу.

Вместимость арены 45 тыс. человек. Это почти вдвое меньше самого большого российского стадиона «Лужники» в Москве (81 тыс.). Но больше домашнего стадиона английской команды «Челси» - «Стэмфорд Бридж», который вмещает 42 тыс. зрителей.

Во время Чемпионата Мира по футболу - 2018 (14 июня – 15 июля) на стадионе было проведено шесть матчей: четыре матча групповой стадии, игру 1/8 финала между Данией и Хорватией, а также четверть финал, в котором сборная Франции выиграла у Уругвая. В матчах групповой стадии на стадионе сражались Швеция - Южная Корея, Аргентина – Хорватия, Англия-Панама и Швейцария – Коста-Рика.

Травяное покрытие арены соответствует всем мировым стандартам. На нем высажен газон популярной в Великобритании марки «Райграс», который для идеальной укладки прошивался полимерными нитями.

Арена «Стадион Нижний Новгород» признана экспертами лучшим проектом футбольного стадиона Мундиаля-2018 в России.

Сейчас это домашний стадион футбольной команды «Нижний Новгород».

Список источников и литературы:

1. Государственный архив аудиовизуальной документации Нижегородской области (ГКУ ГАрхАДНО). Ф. 6300/20, Оп. 1–4. Д. 32, 228, 229, 231, 250, 251, 268.
2. Абаева Г.П. «На Волге широкой...» // Нижегородский музей. Ежеквартальный научно-популярный журнал, 2006. № 9-10. – с. 50.
3. Агафонова И.С. Собор Александра Невского в городе Горьком - памятник архитектуры второй половины XIX века / И.С. Агафонова, А.И. Давыдов // Памятники археологии и этнографии Верхнего Поволжья. - Горький, 1989.
4. Адрианов Ю.А., Шамшуринов В.А. Старый Нижний: Историко-литературные очерки. – Нижний Новгород, 1994.
5. Астольф де Кюстин. Россия в 1839 году. – СПб: Круг, 2008.
6. Богородицкая Н.А. Нижегородская ярмарка: исторический очерк. – Н. Новгород: изд-во Нижегородского государственного университета, 1991.
7. Виноградов В.И. Иллюстрированный путеводитель по Нижнему Новгороду и ярмарке / В.И. Виноградов. - М.: Типография Высочайше утвержденного Т-ва И.Д. Сытина, 1896.
8. Гельфонд, А. Л. Институт гражданского проектирования в Нижнем Новгороде (К 80-летию МП «Институт развития города «Нижегородгражданпроект») / А. Л. Гельфонд, Ю. Н. Карцев. – Н. Новгород : Промграфика, 2008.
9. Гиляровский В.А. Под «Весёлой козой» / Гиляровский В.А. Собр. Соч. – М., 1967. Т.3.
10. Давыдов А.И. К истории проектирования собора Александра Невского на Нижегородской ярмарке (источниковедческий аспект) / А.И. Давыдов // Лестница: Материалы научной конференции по проблемам источниковедения и историографии памяти профессора В.П. Макарихина. - Н. Новгород, 2005.
11. Дмитриев Ю.А. Русский цирк. – М.: Искусство, 1953.
12. Макаров И. Карман России. Серия Нижегородские были. – Н. Новгород, 2006.
13. Мельников А.П. Очерки бытовой истории Нижегородской Ярмарки: Столетие Нижегородской Ярмарки (1817-1917). – Н. Новгород: изд-во АО «НКЦП», 1993.
14. Монастыри и храмы Нижнего Новгорода: путеводитель / Авт.-сост. М. Пчелинцева. - Н. Новгород: Глагол, 2008.
15. Нижний Новгород. 1896. Город, ярмарка, выставка: путеводитель / худож. В.З. Вешапури; предисл. И.В. Берельковский; под ред. З.С. Колодиной. – Н. Новгород: Нижегородский гуманитарный центр, 1996.
16. Снежницкий А. Нижегородский ярмарочный Александро-Невский собор / А. Снежницкий. - М.: Типография Общества распространения полезных книг, 1899.
17. Филатов Н.Ф. Нижегородское зодчество XVII – начала XX века.- Горький, 1980.
18. Филатов Н.Ф. Три века Макарьевско-Нижегородской ярмарки / Н.Ф. Филатов. – Н. Новгород, 2003.
19. Шаляпин Ф.И. Маска и душа. – СПб: Азбука СПб, 2017.
20. Шумилкин С.М. Нижегородская ярмарка. – Н. Новгород: Кварц, 2014.
21. 111 проектов и построек. Нижний Новгород: 1990—2001. Архитектурный гид / Под ред. Л.М. Сапрыкиной, М.В. Игнатушко. Нижний Новгород: Издательство Государственного центра современного искусства, 2001.

Электронные ресурсы:

1. Стадион Нижний Новгород // Не официальный сайт болельщиков футбольного клуба «Нижний Новгород» и всего Нижегородского футбола. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://fcnizhnynovgorod.ru/stadion-nizhny-novgorod/> (дата обращения 28.02.2019).
2. Беляев Я. Что такое пастуший рожок и как на нём играть // Культура.РФ – гуманитарный просветительский проект, посвящённый культуре России. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.culture.ru/movies/2863/chto-takoe-pastushii-rozhok-i-kak-na-nem-igrat> (дата обращения 18.03.2019).
3. Богородицкая Н.А. История Нижегородской (Макарьевской) ярмарки: этапы развития (1641 – 1816) // ЗАО Нижегородская ярмарка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.yarmarka.ru> (дата обращения 05.02.2019).
4. Владимирова В. Новейшая история Нижегородской ярмарки // ЗАО Нижегородская ярмарка. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.yarmarka.ru> (дата обращения 05.02.2019).
5. Краснов В.В. К истории пакгаузов на Нижегородской Стрелке // Открытый текст. Электронное периодическое издание. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/space/nn/kanavino/?id=6704> (дата обращения 24.01.2019).
6. Лурье Л.Я. Цирк в дореволюционной России // Интернет-проект Arzamas.academy [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/mag/294-circus> (дата обращения 08.03.2019)
7. Нижегородская ярмарка. Возле цирка Никитиных. 1908 г // История России в фотографиях. Глобальный общедоступный фотоархив, объединяющий государственные, муниципальные и частные фотоколлекции. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://russiainphoto.ru/search/photo/years-1840-1999/?page=1&index=1&paginate_page=1&query=%09нижегородская+ярмарка+возле+цирка+братьев+никитиных (дата обращения 17.02.2019).
8. Нижегородская ярмарка. Фотокаталог. // Государственная архивная служба Нижегородской области. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.archiv.nnov.ru/?id=6622> (дата обращения 12.04.2019).
9. План Нижнего Новгорода и ярмарки издания Ильина. 1893 г. // ЭтоМесто.ru – старые карты России онлайн. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.etomesto.ru/map-nn_1893/ (дата обращения 15.04.2019).
10. План Нижнего Новгорода из путеводителя Григория Москвича. 1903 г. // ЭтоМесто.ru – старые карты России онлайн. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.etomesto.ru/map-nn_1903/ (дата обращения 15.04.2019).
11. Русские народные картинки. Т1. Атлас / Собрал и описал Д.А. Ровинский. – Санкт-Петербург: Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1881 // Электронная библиотека Тамбовской области [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elibrary.tambovlib.ru/?ebook=6169#n=157> (дата обращения 28.06.2019).
12. Славский Р.Е. Братья Никитины. – М.: Искусство, 1987 // Славский Рудольф Евгеньевич. Артист цирка и эстрады, режиссёр, литератор. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://slavskii.narod.ru/HTML/DE_46.htm (дата обращения 18.02.2019).
13. Федорец А. Нижегородская ярмарка: как русские торговали и веселились // Сайт международной общественной организации «Всемирный Русский Народный

Собор» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vrns.ru/culture/514> (дата обращения 29.04.2019).