



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



КУЛЬТУРНАЯ
СТОЛИЦА
ПОВОЛЖЬЯ

Методическая разработка экскурсий по Сормовскому району Нижнего Новгорода

Почему Сормово «красное»?

Маршрут № 2: Почему Сормово «красное»?

(методические указания к экскурсии)

Продолжительность экскурсии: 2 часа.

Форма проведения экскурсии: пешеходная.

Цель и задачи экскурсии: познакомить с историей завода «Красное Сормово». Показать особенности быта и жизни сормовских рабочих. Рассказать об отражении истории страны на жизни сормовичей. Раскрыть причины и значение активной революционной борьбы рабочих Сормовского завода. На примере Сормова познакомить с историей революционного движения в России на рубеже XIX - XX вв.

Маршрут экскурсии: ул. Коминтерна - ул. Баррикад - ул. Свободы - пл. Славы.

<i>Маршрут экскурсии</i>	<i>Остановки</i>	<i>Объекты показа</i>	<i>Наименование подтем и перечень основных вопросов, раскрывающих тему</i>	<i>Организационные указания</i>	<i>Методические указания</i>
1	2	3	4	6	7
Начало маршрута: у памятника «Паровоз СУ-251-32»	1. Памятник «Паровоз СУ-251-32» ул. Коминтерна, 250		Вступление: начало XX века - время перемен.		
		1. Памятник «Паровоз СУ-251-32» ул. Коминтерна, 250	ПОДТЕМА: Сормовский паровоз в истории машиностроения нашей страны. 1. Появление памятника «Паровоз СУ-251-32» 2. Технические особенности паровозов серии «С» и «СУ»		
ул. Коминтерна	2. Центр детского творчества	Центр детского творчества (Сормовский Дом пионеров) ул. Коминтерна, д. 250	ПОДТЕМА: Пётр Заломов. 1902 г. 1. Пионерское движение в Советской России. 2. История Дома пионеров. 3. Пётр Заломов: судьба человека в отражении времени.	Расположить группу слева от входа с видом на чеканку с пионерами	При показе объекта использовать приём движения: раскрывая п. 3 перейти на другую точку показа объекта с видом на чеканку с революционной темой.
ул. Коминтерна	3. Памятник В.И. Ленину	Памятник В.И. Ленину ул. Коминтерна, перекрёсток с ул. Баррикад	ПОДТЕМА: памятники вождю революции В.И. Ленину в СССР 1. Памятники В.И. Ленину в СССР. 2. Появление сормовского памятника. 3. Особенности монумента.	При логическом переходе развернуть группу лицом	Логический переход к следующему объекту: постамент памятника - символ баррикады. Главная баррикада

				к «Школе баррикад»	Сормова в 1905 г шла от дома напротив.
ул. Баррикад	4. Перекрёсток ул. Коминтерна с ул. Баррикад	Горельеф «Баррикады 1905 года»	ПОДТЕМА: Первая русская революция в Сормове 1. 1905 год в России: причины революции. 2. 1905 год на Сормовском заводе. 3. «Сормовская республика». Октябрь - ноябрь 1905 г 4. Декабрьские события 1905 г в Сормове. Баррикадные бои. 5. Итоги вооружённого противостояния восставших и правительственных войск. 6. Горельеф - иллюстрация событий 1905 года.	Перейти через дорогу к Школе баррикад	
		Школа баррикад.	ПОДТЕМА: Начальное школьное образование в нач. XX в в Сормове. 1. Ситуация со школьным образованием в Сормове к нач. XX в. 2. Образовательный процесс в Церковно- приходской школе имени Александра III (школа баррикад). 3. Судьба здания в XX в.	Перейти во двор школы, где меньше шума от ул. Коминтерна.	
ул. Коминтерна	5. ул. Коминтерна, д. 179, 181	«Сормовские небоскрёбы»	ПОДТЕМА: организация быта сормовских рабочих после революции 1917 г 1. История строительства домов. 2. Поиск новых принципов жилищного строительства и быта в СССР.	Перейти во двор домов	
		Решётки двора	ПОДТЕМА: благоустройство территорий жилых домов в советском Сормово 1. Чугунные литые решётки двора 2. Решётки школы	Переход к решётке въезда во двор. Перед раскрытием п. 2 переход к решётке школы.	
ул.	6. ул. Коминтерна,	Детская	ПОДТЕМА: жизнь села Сормово во второй	п. 1 перед	

Коминтерна	д. 173	музыкальная школа № 11 им. Б.А. Мокроусова.	половине XIX века 1. Дом крестьянина Легостева 2. Сельская жизнь по городским правилам.	входом в школу п. 2 перейти по ул. Баррикад на противоположный конец дома	
		Паровозный цех	ПОДТЕМА: развитие железных дорог в Российской империи в к. XIX в. 1. Строительство Транссибирского пути и возведение паровозных цехов на Сормовском заводе. 2. Строительство бронепоездов. 3. Выпуск танков во время ВОВ.	Расположить группу с видом на паровозный цех	
ул. Баррикад	ул. Баррикад, д. 3	Церковь Святого Благоверного князя Александра Невского	ПОДТЕМА: храм и церковно-приходская школа в Сормове 1. Строительство храма. 2. Школа для детей рабочих при храме. 3. Роль храм в жизни сормовских рабочих до революции 1917 г. 4. Итальянец Матрони и история со строительством общественной бани.	По желанию можно зайти внутрь храма и осмотреть интерьеры с сохранившимся колоннами чугунного литья.	
ул. Баррикад	ул. Баррикад, д. 24	Дом рабочего-модельщика В.С. Капанова	ПОДТЕМА: жизнь высококвалифицированных рабочих сормовского завода до 1917 г. 1. Модельщик В.С. Капанов. 2. История постройки дома и его назначение. 3.		
		Модельный цех	ПОДТЕМА: профессия модельщика на сормовском заводе.	Развернуть группу к модельному цеху.	
ул. Баррикад	ул. Баррикад, д. 1	Заводоуправление	ПОДТЕМА: главная заводская улица 1. Здание Заводоуправления	Перед раскрытием	

			2. Ул. Баррикадная и жизнь на ней до 1917 года.	п.2 перейти в начало улицы.	
		Памятный знак «Красное Сормово»	ПОДТЕМА: история завода «Красное Сормово» 1. Памятный знак «Красное Сормово» 2. История появления предприятия.		
	ул. Свободы, д. 1	Музей истории завода «Красное Сормово»	ПОДТЕМА: история завода «Красное Сормово» (продолжение) 3. Дмитрий Егорович Бенардаки	переход к зданию музея	ПОРТФЕЛЬ ЭКСКУРСОВОДА: портрет Д.Е. Бенардаки
ул. Свободы	ул. Свободы, д. 16-18	ул. Свободы	ПОДТЕМА: жизнь простых сормовских рабочих до революции 1917 года 1. Ул. Свободы - ул. Узкозаводская: главная дорога для заводских рабочих. 2. Быт и жилищные условия рабочих.		
ул. Свободы	ул. Свободы, д. 57	ЦКБ «Лазурит»	ПОДТЕМА: строительство подводных лодок на предприятии 1. История появления подводных лодок. 2. Первая подводная лодка сормовского завода «Щука». 3. Создание и история конструкторского бюро «Лазурит».		При раскрытии п. 3 использовать методический приём справки: краткий пояснительный материал о подводных лодках.
пл. Славы	Мемориал на площади Славы	Первый отечественный танк «Борец за свободу товарищ Ленин»	ПОДТЕМА: танкостроение на заводе «Красное Сормово» 1. Появление мемориала на пл. Славы. 2. Создание первого отечественного танка на заводе в 1919 году. 3. История появления названия «Борец за свободу товарищ Ленин» 4. Судьба первых отечественных танков.		Для усиления эмоционального восприятия объекта экскурсантами использовать приём цитирования: стихотворение А. Лебедева
		T-34-85	ПОДТЕМА: танкостроение на заводе «Красное Сормово» (продолжение) 5. Танк № 422. 6. Экипаж танка № 422.		
			Заключение: завод «Красное Сормово» в наши дни.	Развернуть группу в	

				сторону Северной проходной	
--	--	--	--	----------------------------------	--

Маршрут № 2: «Почему Сормово «красное?»»

Вступление: начало XX века – время перемен.

Паровоз — не просто символ продукции Сормовского завода. Паровоз можно смело назвать символом XX века.

Начало XX века — время фантастических перемен. Промышленность совершила громадный рывок, главной отраслью стало машиностроение. Самое крупное машиностроительное предприятие Российской империи — Сормовский завод. Символом развития страны стала постройка Великой Сибирской железной дороги — Транссибирской магистрали протяженностью 7416 км. За две недели сормовский завод выпускал паровоз, за два дня делал паровоз, за один день — 12 товарных вагонов.

Паровоз — не только символ скорости и технической мощи. Он еще и один из символов революции. Помните, как пелось в одной из революционных песен, сочиненных в 1920-е годы в Киевских железнодорожных мастерских:

«Наш паровоз, вперед лети! ^[L]_[SEP]В Коммуне остановка, ^[L]_[SEP]Иного нет у нас пути, ^[L]_[SEP]В руках у нас винтовка!»

Когда мы говорим о Сормовском районе, в первую очередь мы вспоминаем завод, роман М. Горького «Мать» и баррикады 1905 года. Обо всем этом мы и поговорим.

В начале XX века в Нижегородской губернии число рабочих достигало 40 000 человек. Значительная часть из них - 10 тысяч - работала на Сормовском заводе. Так что история завода — это и история пролетариата – движущей силы революции. Но начнем мы все же с паровоза.

Памятник «Паровоз СУ 251-32»

Дата установки: 1980 год.

Паровоз-памятник СУ 251-32 – реальный паровоз, построенный на заводе "Красное Сормово" в 1949 году, в год столетия предприятия. Его установили в 1980 году в честь 110-летия со дня рождения В.И. Ленина. Это дань всем строителям паровозов. До Центра Сормова он дошел по железной дороге сам (ветка до Заволжья совсем рядом) - срок службы паровозов серии «С» составлял в среднем 45 лет (от 38 до 54) — настолько надежны были эти железнодорожные «ветераны». Только тот промежуток, где рельсов уже нет, пришлось вести его на спецтехнике.

Паровоз серии «С» - значит сормовский. Это наша, сормовская разработка. Спроектировал его инженер Бронислав Малаховский в 1911 году. Полное наименование - паровоз Сормовского завода типа "1-3-1" Прери" - американский тип паровоза. 1-3-1 означает число осей (колесных пар). Одна ось бегунковая (впереди меньшее колесо; на самом деле их два, с двух сторон, поэтому говорят - «колесная пара»), 3 колеса — движущие пары, на них идет усилие машины, именно они приводят паровоз в движение, и еще одна ось с колесной парой — поддерживающая, последнее колесо — помогает паровозу вписываться в повороты. А «Прери» от *«прерия»*, тип ландшафта на Пенсильванской железной дороге, где этого типа локомотивы получили наибольшее распространение.

Сильный, мощный и элегантный. Сам Б. Малаховский называл его "гончей собакой" и поэтому паровоз прозвали «гончая Малаховского». Ещё в 1913 году паровоз «С» одним из первых развил скорость 125 км/час, пройдя от Петербурга до Москвы за 7 часов 59 минут. И

это время в пути поезда не современного, а начала XX века! Для сравнения: поезд по расписанию 1913 года шел из Петербурга в Москву 15 часов, почти в два раза дольше!

Говорят, современники специально выходили посмотреть на мчащиеся составы. Поражал дизайн – стремительные, удлинённые и вместе с тем пропорциональные формы подчеркивали его способность к новой скорости. Паровозы серии «С» и «СУ» были одними из лучших в мире по своим техническим и эстетическим качествам.

С - лучший отечественный пассажирский локомотив за всю историю паровозостроения, так оценивают его специалисты. А здесь стоит модификация «СУ» ("Сормовский усиленный") - первая спроектированная после революции (1925 г). Сормовичи выпускали их до 1951 года.

Паровозы СУ были основными на железных дорогах нашей страны. Они водили пассажирские, скорые, курьерские, почтовые и пригородные поезда. Сормовские паровозы доставляли войска на фронты двух мировых войн, эвакуировали в тыл раненых и перевозили пассажиров по всей огромной стране в общей сложности более полувека — до 1970-х годов. Он стал самым распространенным паровозом железных дорог СССР до перехода на электрическую и тепловозную тягу.

В 1980 году локомотив встал на вечную стоянку, как предмет особой гордости сормовичей. Он стоит рядом с Сормовским Домом пионеров, который в советское время носил имя Петра Заломова — сормовского рабочего, ставшего героем во время рабочей демонстрации в 1902 году.

**Центр детского творчества
(Сормовский Дом пионеров)**

Адрес: Коминтерна, д. 250

Дата постройки: 1976 г.

Это монументальное здание было построено в 1976 году. Сейчас он называется Центр детского творчества, но до сих пор его чаще называют Дом пионеров, как и в советское время. В это новое, большое здание Дом пионеров переехал из здания бывшего Гортеатра в Центре Сормова.

За начало XXI века выросло два поколения молодежи, которые уже не знают, кто такие пионеры. Поэтому давайте немного вспомним о них.

Истоки пионерского движения лежат в американском скаутском движении. "Скаут" в переводе с английского - «разведчик». Это была не просто игра в разведчиков, а стремление быть полезными другим людям, природе и миру в целом. От скаутов сохранились организация детей по отрядам, вожатые, сборы у костра. Надежда Константиновна Крупская предложила создать детскую организацию, «скаутскую по форме и коммунистическую по содержанию». В годы, когда взрослые объединялись в партии, для детей была создана своя организация. Ее целью было воспитывать юных борцов за дело Коммунистической партии Советского Союза. На огромной чеканке на фасаде здания подростки в пионерских галстуках и слова-призыв: «К борьбе за дело коммунистической партии будь готов!» На него полагалось отвечать: «Всегда готов!». Клятва юного пионера и законы пионерии помещались на наших школьных тетрадях, на обложке сзади. Если убрать из них слова про компартию, то остаются общечеловеческие ценности - любить Родину, помогать старшим, заботиться о

младших, беречь природу, дружить, трудиться, закаляться и быть здоровым. В пионеры принимали школьников с 9 лет. В пионерии они обычно были до 14. В позднее советское время пионерская организация была уже не столько политической, сколь воспитательной. Своего рода форма организации досуга детей.

В 1934 году Гортеатр в Центе Сормова стал первым в городе Детским домом культуры, вскоре переименованным в Дом пионеров имени П.А. Заломова. В 1968 году, когда он перестал вмещать желающих, был объявлен сбор средств на строительство нового здания – операция «Красный галстук». Уже перед новым, 1976 годом, открылся более современный Дом пионеров. С 1991 года он носит название «Центр творчества юных» и по-прежнему организует досуг детей. В ЦДТ есть множество кружков и секций, живой уголок, мастерская, малая сцена и актовый зал.

В 1967 году в Доме пионеров открылся первый в городе районный историко-революционный музей. Сам Дом пионеров носил в советское время имя Петра Заломова, революционера родом из Сормова.

Пётр Андреевич Заломов - сормовский рабочий, участник первомайской демонстрации 1902 года. Она изображена символически на чеканке, украшающей здание с этой стороны. Об этих событиях можно прочитать в романе Максима Горького «Мать», где Петр стал прообразом главного героя Павла Власова.

Он родился в Сормове, в бедной рабочей семье. Мать Петра Заломова, Анна Кирилловна, приходилась дальней родственницей Кашириным¹. В семье было ещё семеро детей. Когда умер отец, рабочий Сормовского завода, Пете было всего 11 лет. Семья, лишившаяся кормильца, нашла крышу над головой во Вдовьем доме купца Н.А. Бугрова. Здание сохранилось на современной площади Лядова. Там Петя обучился грамоте. Парадокс – через несколько лет Петр станет читать нелегальную литературу, примкнет к революционному движению, целью которого было свержение «бугровых» и экспроприация их собственности. Этот период жизни Петр Андреевич описал в повести «Петька из вдовьего дома».

В 15 лет он пошёл работать учеником слесаря на завод. Стал марксистом, потом членом РСДРП². Вершиной этого этапа его жизни стали события 1 мая 1902 года.

В этот день решили провести манифестацию. Были придуманы лозунги демонстрации: «Да здравствует 8-часовой рабочий день!» и «Долой самодержавие!». Красные флаги привезла в Сормово мать Петра Заломова – Анна Кирилловна.

1 мая 1902 года пришлось на четверг, то есть на обычный рабочий день. Сормовским социал-демократам крайне необходима была громкая открытая политическая акция. Но завод работал, и двенадцать тысяч рабочих были заняты делом. Массовой манифестации не получилось. По материалам полицейских документов, около двух тысяч человек собралось ближе к вечеру на Большой Шоссейной улице (улица Коминтерна), из них около 200-300 кричали: «Ура!» Они свистели «и на требование полицейских разойтись по домам отвечали

¹ Каширины – родственники Максима Горького по материнской линии. Именно в семье Кашириных прошло детство будущего писателя.

² РСДРП – Российская социал-демократическая рабочая партия. Основана в 1898 году. Стала основой для будущей коммунистической партии большевиков. Именно члены РСДРП (б) осуществили октябрьский переворот в 1917 году.

только насмешками». Манифестанты направились к главным воротам завода и стали бить стекла в окнах канцелярии пристава и конторы завода. Затем в канцелярии пристав были изорваны и выброшены на улицу все бумаги. Полиция вызвала на подмогу войска.

Пётр Заломов шёл первым и нёс самое большое знамя, на котором было написано: «Долой самодержавие!». В его воспоминаниях (как и в горьковском романе «Мать») все выглядит более пафосно: «Мы шли по направлению к Дарьинской проходной. Пели «Варшавянку» и «Вы жертвою пали». Сплошная толпа заполнила обе стороны широкой улицы, образуя живой коридор. Наше пение сопровождалось криками «Долой царя!», «Долой самодержавие!»

Мы были безоружны против вооружённых до зубов солдат, но ни один не дрогнул, не покинул рядов.... Это был высший момент счастья в моей жизни, и только Октябрьская революция затмила его.»

По делу о «беспорядках» в Сормове было арестовано 34 человека, из них 28 привлечены к суду. Речь П. Заломова на суде была яркой и злободневной. Ее напечатала революционная газета «Искра». Он говорил о бесправии, о невыносимых условиях труда, об отсутствии надежды на какие-либо перемены — речь необычайно смелая и честная для своего времени. Сормовская манифестация стала одной из первых политических демонстраций в стране. Суд приговорил П.А. Заломова и ещё пятерых товарищей к пожизненной ссылке в Восточную Сибирь с лишением всех прав состояния.

Вслед за Петром Заломовым в Сибирь отправилась француженка Жозефина Эдуардовна Гашер — не под арест, а чтобы стать его женой. Дворянка, дочь инженера, француженка по национальности, пропагандистка-учительница и товарищ Заломова по партии. Бестужевские курсы, революционный кружок, пропаганда среди рабочих - обычный сценарий того времени. «Он всегда был так строг и серьёзен, что казалось немыслимым разговаривать с ним о чём-то, кроме прокламаций», - вспоминала Жозефина. В нижегородскую тюрьму к Заломову на свидание она пришла вместе с его матерью под видом двоюродной сестры. И впервые в тюрьме на этом свидании Петр поцеловался с женщиной, которая не приходилась ему родственницей. Все-таки первые революционеры были романтиками.

Они были очень разными по социальному статусу. Заломов - крестьянин, православный; Жозефина Эдуардовна - дворянка, из лютеран (мать-немка). Она стала его женой, главной любовью на всю жизнь. У супругов родилось трое детей.

Когда началась Первая русская революция, в марте 1905 года П. Заломов бежал из ссылки. Триста рублей на организацию побега прислал М. Горький. Участвовал в Московском декабрьском восстании 1905 года, был организатором боевых дружин.

На этом его активная революционная деятельность была закончена. Далее он жил в г. Суджа (недалеко от Курска), где революционер занялся... садоводством и огородничеством. Заломов переписывался с Мичуриным, вывел собственный сорт — «ранет Заломова».

В 1919 году его чуть не расстреляли деникинцы³. В Великую Отечественную войну вместе с семьей был эвакуирован в город Горький. Седой, как лунь и с трудом

³ Белогвардейцы из армии под командованием А.И. Деникина, воевавшие против большевиков в период гражданской войны в России.

передвигающийся Петр Андреевич ездил по госпиталям и поддерживал своими выступлениями раненых бойцов. В 1949 году, когда отмечалось столетие завода «Красное Сормово», бывший слесарь-знаменосец заседал в жюри конкурса на лучшую песню о предприятии. Победила тогда знаменитая «Сормовская лирическая». Умер легендарный революционер в марте 1955-го, в возрасте 78 лет.

Революционные идеи еще раз захлестнули Сормово в 1905 году. Активнее всего бастовали в декабре 1905 года Сормове и Канавине. Почему Сормово? Пролетариат – движущая сила революции В начале XX века в Нижегородской губернии число рабочих достигало 40 тысяч человек. Больше 10 тысяч из них работало на Сормовском заводе.

А к 10-летию свершившейся революции рабочие решили на собственные деньги поставить в Сормове памятник В.И. Ленину. И памятник появился в 1927 году на пересечении улиц Коминтерна и Баррикад.

Памятник В.И. Ленину.

Адрес: перекресток ул. Коминтерна и ул. Баррикад.

Скульптор: В.В. Козлов.

Архитектор: А.А. Яковлев.

Дата установки: 1927 г.

К 10-летию Советской власти в 1927 году на средства сормовичей был установлен памятник Владимиру Ильичу Ленину – авторская копия скульптора В.В. Козлова. Его первая скульптура была поставлена перед Смольным в Петрограде ещё при жизни В.И. Ленина в 1923 году.

Памятников В. Ленину в России больше, чем городов в стране. И среди этого многообразия выделяется Ленин Сормовский.

Во-первых, сормовский Ленин был первым памятником вождю в Нижегородском крае. Его делали тогда, когда вождь считался хоть и великим, но все же человеком. Поэтому и скульптура только два метра высотой. Она, конечно, несколько больше вождя пролетариата, но все же «человеческого» размера, почти в натуральную величину. Это потом фигуры Владимира Ильича станут огромными и величественными.

Но главная особенность этого памятника — его постамент. У памятника два автора - скульптор Василий Васильевич Козлов и архитектор постаменты Александр Александрович Яковлев.

Уникальное архитектурное оформление – не просто постамент, а целое скульптурное сооружение. Архитектор Александр Яковлев самый успешный нижегородский архитектор сталинского времени.

Композиция памятника проста, гениальна и скромна. Это одновременно и постамент, и трибуна. Смелый зритель может подняться по ступеням (они слева на постаменте), но только до определённого уровня. Встать наравне с В.И. Лениным не получится: ступени до уровня вождя переходят в символические, как будто это цель жизненного пути к социализму и коммунизму. Ленин стоит буквально на фоне «социализма», на фоне надписи. Надпись «СОЦИАЛИЗМ» выше того, кто продвигал его идеи. Ленин на фоне надписи немного снизу, как человек, лишь обязанный этим идеям своей известностью. В этой композиции – художественная гениальность архитектора А. Яковлева.

Интересно посмотреть с других сторон – все четыре поверхности постамента разные. Обратная сторона памятника социализму – это тюремная решётка и надпись «Ленинизм». Зрителю рассказывается история не просто о том, что Ленин – вождь социализма. Здесь можно увидеть напоминание о том, что на этом месте социалистические идеи яростно продвигались простыми рабочими в кровопролитных боях первой русской революции 1905 года.

Справа — слово «Знание» и герб Советского Союза. Любопытная деталь: на гербе всего шесть ленточек с названиями республик. На момент установки памятника в 1927 году их было ещё не пятнадцать, а всего шесть. Это РСФСР, Белорусская, Украинская, Туркменская, Узбекская и Закавказская, в которую входили Азербайджан, Армения и Грузия. Слева — слово «Труд» и рабочий, пробивающий себе путь к светлому будущему.

Здесь же знаменитая фраза Ленина: «1905 год – это генеральная репетиция»! Через три года А. Яковлев сделал очень похожий постамент для памятника 1905 году в сквере на площади Свободы. Но там монумент оказался уже без скульптурного изображения вождя, зато стал настоящей трибуной для митингов. Оба памятника похожи по архитектуре и их стоит ценить за принадлежность эпохе конструктивизма. Это была очень яркая эпоха – многолетняя культурная революция, в которую входила и монументальная пропаганда со сносом царских памятников и разработкой новых советских. Царские вычурные памятники были заменены на вот такие более глубокие по форме и содержанию, с более интересно закрученным художественным сюжетом.

Постамент этого памятника не только трибуна. Это символическое изображение баррикады. Такой посыл не случайный — во время декабрьского восстания 1905 года главная баррикада Сормова, у которой шли настоящие бои, шла от дома напротив до места, где теперь стоит памятник В.И. Ленину.

В красном кирпичном здании напротив располагался штаб восстания, поэтому оно получило название «Школа баррикад», и еще одно напоминание об этих событиях — горельеф на его стене.

Горельеф «Баррикады 1905 года»

Адрес: ул. Коминтерна, д. 175.

Автор: Виктор Малиновский.

Дата установки: 1977 г.

На памятном горельефе застыли, изваянные в бронзе, участники баррикадных боёв. Во главе рабочих - начальник Сормовской боевой дружины Павел Мочалов.

Это здание и сооружённая перед ним баррикада были основными опорными пунктами вооружённого восстания сормовского пролетариата 12-14 декабря 1905 года. Здесь находился штаб боевых дружин и арсенал сормовских рабочих.

Очень трудно коротко описать декабрьское восстание. Конечно, оно случилось не внезапно. Весь 1905 год был очень тревожным.

Начало XX века — время формирования во всем мире взаимоотношений рабочие — владельцы предприятий. Правила жизни и труда, мера ответственности сторон только устанавливаются. И рабочее движение, борьба за свои права шла во всех странах. Рабочим было за что бороться. Тяжелый, изматывающий труд. Еще только возникает понятие охраны

труда. Жесткая система штрафов и наказаний. Длинные смены и невозможность отдохнуть. Развивается рабочее движение, борьба за интересы трудящихся, проходят забастовки. Но это еще не политическое движение, не восстание. А вот когда в дело включаются революционеры-пропагандисты и социал-демократическая печать, то банальная заводская забастовка превращается в политическую акцию. Начинается агитация на предприятии с целью организовать стачку. Организуются митинги в цехах. Срывают рубильник, отключают станки. Начинаются схватки с полицией. В ее поддержку прибывают казаки. Строятся баррикады. У стачечников появляется рабочая дружина, вооруженная огнестрельным оружием. Экономические лозунги сменяются политическими. Забастовка перерастает в вооруженное восстание.

Вот по этой исторической схеме и развивалось восстание в Сормове.

1905 год для России был временем крупных революционных событий. 9 января 1905 года мирная манифестация рабочих с хоругвями и крестами в Санкт-Петербурге была расстреляна правительственными войсками. Среди безоружных рабочих было много убитых и раненных. Этот день вошел в историю под названием «кровавое воскресенье». Он стал днем начала Первой русской революции.

Рабочий класс по всей России требует и бастует. Бастует и Сормово.

Громадный завод и село лихорадило, как и всю страну. К весне 1905 года началась активная пропаганда среди рабочих. Цель социал-демократов состояла в том, чтобы организовать пролетариат на вооруженное восстание для борьбы с самодержавием.

Рабочие, вдохновленные идеями демократии, ходили на митинги и обсуждали планы борьбы. Газеты оповещали о стачках, бунтах, восстаниях, покушениях, казнях, побегах из тюрем и тому подобных событиях. Появились печатные листовки и новое в сормовском быту слово - «прокламация».

Рабочие в Сормове создали боевую дружину для охраны тайных встреч. Но весь 1905 год власти не принимали решительных действий по разгону регулярных сходок близ села Сормова, хотя в них принимали участие до 1000 человек. 9 июля (в годовщину "кровавого воскресенья") в Сормове прошла грандиозная демонстрация (более 3 тысяч участников) и состоялся ряд митингов. Власть и полиция не вмешивались, наблюдая со стороны.

На Сормовском рынке и на заводе открыто торговали оружием. В лавке Общества потребителей наравне с продуктами в свободной продаже были револьверы системы «Наган» - по 7 рублей 20 копеек.

В феврале 1905 года заводоуправление создало выборный Совет уполномоченных рабочих депутатов (170 депутатов от 25 цехов) для выработки правил рассмотрения нужд и пожеланий, касающихся всего завода. Совет выдвинул требования из 49 пунктов. Заводоуправление решило удовлетворить большую часть из них. О невиданных привилегиях сормовских рабочих пишут газеты и журналы.

Указывается, что увеличена плата рабочим и повышены расценки для сдельщиков.

Рабочим обеспечивалась возможность контролировать действия мастера при увольнении рабочего и деятельность Конторы по найму.

Вводился бесплатный проезд по Сормовской ветке.

В некоторых цехах был введен восьмичасовой рабочий день. Окончание работ в

предпраздничные дни к двум часам. Помимо обязательных по закону праздников установлены выходные дни 19 февраля, 1 и 9 мая, 29 июня, 30 августа, 1 октября, 6 и 24 декабря;

Вводилась еженедельная выдача зарплаты.

При простое, не зависящем от рабочего - выдача поденного жалования.

Оплата изделий, забракованных не по вине рабочего.

Отменены следующие штрафы:

- за неисправную работу, порчу и утрату инструментов,
- за прогул до трех дней,
- за опоздание до 15 минут - «невольное» опоздание.

Отменялись обыски в проходной. Всем рабочим гарантировалось вежливое обращение со стороны мастеров.

Но митинги продолжались.

По случаю выпуска 2 июля тысячного сормовского паровоза правление АО «Сормово» приняло решение об устройстве кассы взаимопомощи в 10 000 рублей. Рабочие отказались от кассы и потребовали выдать эти деньги на руки. Правление просьбу отклонило. Деньги могут пойти только на кассу взаимопомощи. Недовольные решением правления рабочие устроили митинг в центре Сормова, около Народной столовой. Собрание быстро переросло в массовые беспорядки. Один за другим бастуют цеха: меднолитейный, швеллерный, мостовой.

1 августа, опасаясь разграбления завода, дирекция закрывает предприятие. 15 августа завод открывается. Но запись на завод по новым правилам и условиям. И митинги начинаются вновь. Заводоуправление пытается убедить собравшихся в губительном для завода деле - забастовке. Финансовое положение на заводе критическое.

В октябре в Сормове создается народная милиция и народный суд. Милиционеры патрулировали улицы, охраняли собрания и митинги. Народный суд разбирает дела провокаторов и предателей рабочего класса, заводских администраторов и мастеров, воров и мелких жуликов, разбирает и семейно-бытовые драмы. В суд стали приезжать даже крестьяне из соседних деревень с жалобами на урядников и старост. Заседания суда были еженедельными. Обвиняемых добровольно, а иногда и силой милиции приводили в суд, вынесенное судебное решение одобрялось общим собранием.

3 ноября народный суд рассмотрел дела заведующего центральным магазином Матвеева, начальника сормовской железнодорожной станции Цехановича, а также мастеров Знаковского и Маракушкина. Их обвиняли в грубости и высокомерном отношении к рабочему классу. Суд постановил уволить их со службы и вывезти с завода на тачке. Тачка была решительной мерой расправы с неугодными мастерами и администраторами. Приговоренного рабочие сажали в тачку, иногда надев на голову мешок с графитной пылью, и с криком, свистом, под грохот всего, что могло греметь, вывозили на свалку. Следующие мастера, вызванные на суд, уже на коленях просили прощения у собравшихся. Рабочие стали грозить неугодным начальникам: «Смотри, на суд вытащим».

В октябре - ноябре 1905 года в Сормове фактически была образована «Сормовская республика» с законодательной и исполнительной властью. Моральный дух сормовских

рабочих был настолько высок, что официальная власть, опасаясь расправы, полностью приостановила свою деятельность. В Сормове всего 28 солдат и 50 казаков против 12 тысяч рабочих и более 30-тысячного населения.

В конце ноября, начале декабря митинги проходили ежедневно. Революционным штабом стала народная столовая - читальня. Народный театр ставил в ней спектакли на революционные темы. Социал-агитаторы развешивали прокламации и листовки о подготовке вооруженного восстания.

2 декабря директор вновь собирает рабочих депутатов. Он обрисовал весь ужас положения завода при забастовке. Но его уже никто не слушал. Все Сормово охватил бунтарский революционный дух. Все чаще звучало: «Не так тошна нужда, тошнее бесправие. Нет мочи терпеть!»

Рабочие на заводе стали изготавливать холодное оружие и оболочки для бомб. Затем заготовки выносились с завода и на квартирах революционеров снаряжались. Такие бомбы от любого толчка могли взорваться. Собственной жизнью поплатился сормовский рабочий Андрей Ефремов во время одной из первых попыток практического использования такой самопальной «македонки».

Вооружённое восстание готовят в Канавине, Москве, Петербурге и других промышленных городах. Оно, по планам революционеров, должно стать всероссийским.

12 декабря забастовали около 12 тысяч рабочих завода и вышли на демонстрацию. Вооружённые револьверами, бомбами, ружьями, пиками, с красными флагами они двинулись по Александро-Невской улице. В центре Сормова, у клуба служащих, навстречу демонстрантам из Дарьинской рощи выехал разъезд конной полиции. Эмоции взяли верх. Несмотря на строжайшее предупреждение революционного штаба оружия не применять, раздался выстрел. Полицейские ответили стрельбой из винтовок. В стычке были ранены двое полицейских и трое рабочих. Революционеры заняли столовую-читальню, а казаки с городовыми - опушку леса в 150 метрах от штаба повстанцев.

Началось вооружённое столкновение.

К 13 декабря возвели 25 баррикад, основная - здесь, у каменной школы, перегородив Большую улицу поперек. Накануне в Сормово прибыл обоз с дровами. Дровни были опрокинуты поперек улицы, образовался внушительный завал. Из школы вынесли парты, столы, шкафы и прочую мебель. У близлежащих дворов поломали заборы. Сооружение забросали снегом, укрепили листами железа, обвязали все это проволокой и полили водой. На телеграфном столбе вывесили красный флаг.

В цокольном этаже школы разместились помещения с боеприпасами. Здесь заряжались фугасы, бомбы и патроны. На первом этаже в классах был организован медицинский пост и караульное помещение. В окне второго этажа на чугунной плите была установлена самодельная и две небольшие пушки. В домах напротив школы организовали лазарет и перевязочный пункт.

Из Нижнего Новгорода по приказу губернатора в Сормово перебрасывается артиллерия.

14 декабря был открыт огонь из пушек.

Утром этого дня главный штаб восстания потребовал всех, не имеющих

огнестрельного оружия, покинуть баррикады. Холодным оружием против пушек не воюют. Началась атака полицейско-армейского войска. Баррикада вела огонь из всех видов оружия. Шло настоящее артиллерийское сражение.

Штаб восстания принял решение прекратить сопротивление. Штаб и боевики покинули баррикады и каменную школу. Основные боевые силы сумели скрыться.

Артиллерийская канонада продолжалась до темноты. Баррикады полиция разбирать не стала, опасаясь их последующего восстановления. Их просто обливали керосином и поджигали.

В ночь с 14 на 15 декабря полицейские сожгли народную столовую-читальню, центр революционной пропаганды, штаб Сормовской республики. Пожар был настолько сильным, что виден был из верхней части Нижнего Новгорода. Это был апофеоз первой русской революции в Сормове. Восстание в Сормове фактически закончилось вечером 27(14) декабря. В этот момент и московское восстание начинало клониться к своему концу.

15 декабря с наступлением рассвета полиция начала обыски и аресты. Завод закрыт, новый набор начался уже в 1906 году. К работникам предъявлялись строгие требования: людей, вызывающих подозрения, теперь не брали.

Январь 1906 года. Репортер нижегородской газеты писал: «...Сейчас в Сормове тихо. Улицы начинают понемногу оживляться. Обыватели приступают к повседневным занятиям. Ребятишки начинают играть в «снежки». Рабочие, не обращая внимания на разъезды казаков, - "свободно" ходят по улицам, заложив руки в карманы. В середине декабря полиция запрещала людям ходить с засунутыми в карманы руками, опасаясь, что в карманах оружие. Некоторые жилые места, разрушенные в последние дни, напоминают картину «осадного положения»... Особенно удручает вид здания сгоревшей Народной столовой-читальни. В общем, жизнь входит в обычную колею...»

В результате восстаний и боев с полицией оказались разрушенными 15 жилых домов, погибли 43 горожанина. Задержано около 300 человек. Мочалов, лидер митингующих, из города сбежал. К суду по Сормовскому восстанию было привлечено тринадцать арестованных сормовичей. В списке осужденных не было известных революционеров-боевиков, организаторов восстания. О них своевременно позаботилась партия. Еще 14 декабря, на последнем заседании штаба восстания, им были выданы подложные паспорта и деньги. Воспользовавшись документами, они благополучно скрылись из Сормова.

История создания этого горельефа сама по себе иллюстрация событий 1905 года. Сергей Малиновский, сын автора этого памятного знака, вспоминал: "Для скульптурной композиции папа приглашал позировать рабочих с "Красного Сормова". А сама идея горельефа связана с историей нашей семьи. У моего дедушки был брат Андрей, молодой 17-летний парень. Когда в Сормове начались революционные события, его друзья с завода говорят: "Андрей, приходи на баррикады. Ты же охотник, у тебя есть ружье, бери его". Парнишка пришел, а буквально сразу после столкновения с жандармами в здание попал снаряд. И Андрей погиб".

После революционных событий декабря 1905 года здание это стало называться Школа Баррикад. Это действительно школа. Самая большая церковно-приходская школа в России.

Школа баррикад.

(Совр. МАОУ Межшкольный учебный комбинат).

Адрес: ул. Коминтерна, д. 175.

Архитектор: П.П. Малиновский.

Дата постройки: 1904 г.

Школа была построена в 1904 году. Официально она называлась: «Церковно-приходская школа имени императора Александра III», поэтому и приобрела название «Александровская».

В 1904 году это было самое большое здание школы в России. Каменная четырехэтажная - это в тот момент, когда в России строили только деревянные приходские школы. Проект нового здания школы делал Павел Петрович Малиновский⁴. По проектам Павла Малиновского в нижегородской губернии было выстроено около ста школ. В Сормове он уже построил к тому времени Спасо-Преображенский собор, Клуб для служащих сормовского завода, трехэтажный жилой дом для них же рядом.

К началу XX века в Сормове существовало две школы. Одна начальная церковно-приходская двухлетняя, другая с 6-летним обучением и ремесленными классами. Но новой школы катастрофически не хватало. Всех желающих учиться старые школьные здания совсем перестали вмещать. И в 1901 году приняли решение о строительстве каменной четырехэтажной церковно-приходской школы на 600 учеников, с домовым храмом на четвертом этаже.

Сегодня Каменная школа внешне почти не изменилась. Только сняли белый каменный крест с восточной части крыши (он находился над домовою церковью) и разобрали часовню с западной стороны от здания.

Образование в школе было 6-летнее. В 1914 году в школе было 50 преподавателей и обучалось 615 мальчиков и 730 девочек. Учебные занятия проходили с 1 сентября до 1 июня, по пять часов в день, с перерывами для обеда и отдыха. В школе были своя столовая и школьный врач. Мальчиков обучали ремеслам: столярному, сапожному, слесарному, токарному по дереву, девочек - рукоделию.

Проект, созданный П.П. Малиновским в 1902 году, - образец рационального модерна. В первом и втором этажах размещались классы. В третьем этаже была церковь — большой зал с алтарем по восточной стороне, иконостас с двумя маленькими клиросами. В учебные дни иконостас закрывали темно-серым занавесом. Зал перегораживали большими деревянными щитами под цвет стен и ставили парты — получалось четыре классные комнаты. В субботу после уроков щиты убирали и зал становился церковью. Во втором этаже кроме классов была сцена. В учебное время она закрывалась щитами и была обычным классом. А на Рождество здесь устраивались елки.

На каждом этаже хорошо освещенный рекреационный зал. С трёх сторон от него классы и вспомогательные помещения - кабинет директора, учительская, буфет, санитарные узлы. В цокольном этаже - котельная, библиотека и гардероб.

В советское время здесь по-прежнему была школа с номером 82. После её переезда на улицу Культуры в «школе Баррикад» разместился учебно-производственный комбинат, он

⁴ Архитектор П.П. Малиновский не является родственником автора горельефа В. Малиновского. Они однофамильцы.

работает в ней до сих пор.

Сормовские «небоскребы».

Адрес: ул. Коминтерна, д. 179, 181.

Архитектор: С.М. Иванов.

Год постройки: 1927 г.

Школа, построенная в 1904 году, сразу же стала называться «Каменной», так как почти все общественные дома того времени в Сормове были деревянными. Здание школы было видно издалека и являлось знаковой постройкой. В 1927 году рядом с ней возвели каменные жилые многоэтажные дома, что стало ярким событием своего времени.

Дома возводились в комплексе с памятником В. Ленину к первому юбилею социалистической революции заводским архитектором С.М. Ивановым.

Два здания в форме букв П, между которыми – уютный двор. Со стороны улицы эркером подъезды с лестничными маршами. Со стороны двора кухни, а за срезанными углами выступов фасада – ваннные комнаты. Маленькое окошко в углу освещает коридор. Его нужно было осветить отдельным окном для того, чтобы экономить на электричестве. По этой же причине на лестнице в подъезде окна с обеих сторон здания. Это дает возможность посмотреть насквозь дома. Дом оригинальный и роскошный как по планировкам, так и по внешнему виду. Но давайте представим себе тяжёлую эпоху, в которую появилось это необычное здание.

1920-е гг – время экспериментов в молодом советском государстве. В начале 1920-х национализация жилья оставила без дома всех, кто имел дорогое жильё. В то время невозможно было построить собственный дом ни дорогой, ни даже самый бедный. Постоянно менявшиеся законы и принципы владения имуществом сильно расшатали экономику. Во времена НЭПа появилось разрешение на строительство кооперативных домов. Тогда это были небольшие двухэтажные деревянные дома на несколько квартир. И представьте себе, насколько мощным был Сормовский завод, что он смог построить в это тяжёлое время ансамбль из двух 4-этажных зданий. Каждое из них на 48 двухкомнатных квартир. Авторский проект с некоторыми архитектурными изысками. Это уникальный случай: до 1927 года в городе строились только деревянные кооперативные дома, а после 1927-го началось массовое, но очень непродолжительное строительство в духе конструктивизма домов в 4-5 этажей, предназначавшихся для рабочей элиты. Конструктивизм – это направление в архитектуре, которое предлагало новую организацию быта и новую эстетику из простых и, главное, дешёвых форм. Посмотрите на эти дома: они совсем не такие, это вовсе не минимализм и не простые формы, лишённые эстетики. (С некоторой условностью можно отнести к этому же стилю здание Сормовского Дворца культуры и ДК имени В.И. Ленина, знаменитый «чернопрудский небоскрёб» в центре города и дом для рабочих завода «Двигатель революции» – и всё! Только два дома культуры и три жилых здания. Слишком мало для того, чтобы назвать это эпохой). До этого здания строили примитивные деревянные дома, после него появились стильные, но простые по форме «коробочки». Здесь же мы видим дом, похожий на дореволюционный – с арочными окнами, классическими пропорциями, правильная, симметричная композиция. Это здание – пример социализма, то есть, пример хороших условий жизни, сделанных специально для рабочих.

Решётки двора.

Двор красных домов окружают чугунные литые решетки — образец мастерства сормовских литейщиков. Очень красивый рисунок, в котором можно угадать черты стиля ар-деко. Часто путают похожие слова ар-деко и ар-нуво, разница в этих эпохах во времени и во внешнем виде, хотя они близки и по тому, и по другому. Ар-нуво — это, по-русски, модерн, внешне для него характерны пластичные линии, растительные мотивы, цветочные узоры. Это стиль рубежа XIX-XX веков, закончившийся незадолго до революции. Ар-деко появился позже. Впервые в 1925 году на художественной выставке в Париже у художников и архитекторов сложилась новая манера изображения. Это более строгий стиль, чем модерн, для него тоже характерны перетекающие формы и пластичность, но он уже более угловатый и геометричный. Стиль Парижа 1925 года появился в Сормове два года спустя. Для России и для Нижнего Новгорода такие примеры единичны.

А напротив, у школы Баррикад совсем другая решетка. И она тоже символ своего времени.

1946 год. Закончилась война, во время которой главной продукцией была военная — завод выпускал танки и снаряды для знаменитых «катюш». Производство переводят на мирные рельсы. Куда же девать оставшиеся выпущенные, но не использованные детали? Можно переплавить, а можно приспособить к новой, мирной жизни. И в 1946 году у школы появилась новая ограда. Столбики ее венчают корпуса снарядов для знаменитых «катюш», а круглые элементы на решетке — шестерни бортовых передач поворота башни танка. Подобные решетки есть еще в двух местах в Сормове.

Когда в 1927 году дома появились среди одно-, двухэтажных жилых домов, знаете, как их стали называть? «Сормовские небоскребы»! Давайте же представим, как жили сормовичи до Великого Октября.

Детская музыкальная школа № 11 им. Б.А. Мокроусова.

Адрес: ул. Коминтерна, 173.

Дата постройки здания: 1860 г.

Мы с вами у здания музыкальной школы им. Бориса Мокроусова. Этот каменный дом построил в 1860 г. крестьянин Легостев. С 1885 г. его хозяином стал Василий Котов. А в начале XX века здесь открылся синемаграф «Художественный». Магазин в розовом доме рядом и в советское время местные жители продолжали называть «Котовская лавка».

Дома по левой стороне улицы — каменные, двухэтажные, добротные. Они совершенно не вяжутся в нашем представлении с сельским домом, а ведь Сормово — село.

«Впервые приходится мне видеть такое село! — удивлялся писатель Владимир Дедлов, которому довелось проехать через Сормово, — несколько тысяч жителей, прямые и широкие улицы, каменные, крытые железом дома в 2-3 этажа!» Сормовичи удивили и своей культурой: все, у кого писатель расспрашивал дорогу, "отвечали вежливо, смотрели интеллигентными глазами. Мой пиджак и зонтик не заставляли публику от изумления открывать рот точно при виде центавра или лешего, потому что публика была сама в пиджаках и с зонтами. Когда я говорил им «Вы», они не думали, что я обращаюсь к ним так вежливо, потому что боюсь, как бы меня не побили, а находили эту вежливость вполне естественной».

Описаны не сельские жители, а скорее городские. И быт в Сормове был вполне

городской – в каждом доме магазины. Первые три дома слева как раз такие: наверху – жилые помещения, внизу торговые. На фасаде в центре первого этажа можно даже рассмотреть широкие двери лавок, заложенные или превращенные теперь в окна.

Принадлежали эти три дома некоему Курицыну. Он работал на заводе и запомнился местным своей любовью к лошадям. У него была серая лошадь в яблоках. Первый этаж ближайшего к школе дома он сдавал под галантерейный магазин, а потом здесь был хлебный, где в войну получали хлеб по карточкам.

В следующем Курицинском доме был магазин «Гигиена». Кроме мыла и тому подобного, здесь продавались дорогие подарки, сувениры, например, атласные пасхальные яйца в бархатных коробочках. А по правой стороне улицы — заводские цеха. Впереди, самый большой - паровозный цех – его стены возвышаются за заводской оградой.

Паровозный цех.

Даты строительства: 1896 – 1898 гг.

После того, как на Урале развернулось строительство Транссибирского пути, куда требовались в большом количестве вагоны, рельсы и локомотивы, в 1896 г на территории завода стали возводить несколько паровозных цехов.

К тому времени конкуренция по паровозам была огромной - Путиловский, Невский, Брянский, Харьковский, Коломенский, Луганский заводы старались получить наиболее выгодные заказы. Понимая это, сормовичи старались оснащать паровозное производство новейшим оборудованием и квалифицированными кадрами.

Новое производство было рассчитано на 120 паровозов в год. В 1899 году был выпущен юбилейный 100-й паровоз, в 1905 году – уже 1000-й паровоз. А если сложить длину всех выпущенных заводом вагонов, получается 800 км — до Москвы и обратно.

Во время Гражданской войны грозным оружием стали бронепоезда. С июля 1918 года их построили более 20, причем с инженерной и боевой точек зрения сормовские были одними из лучших.

В 1920 г. на заводе был собран первый отечественный танк. А в годы Великой Отечественной войны выпускались танки Т-34. Производство не профильное для завода. Сормовичам в буквальном смысле пришлось переучиваться на изготовление нового вида продукции. Но уже через три месяца – в октябре 1941 года – из Сормова под Москву ушли первые танки.

Однако фронту их требовалось все больше и больше. В мае 1942 года завод "Красное Сормово", ставший "заводом № 112" возглавил Ефим Рубинчик. Перед новым директором была поставлена, казалось бы, невыполнимая задача: увеличить выпуск "тридцатьчетверок". Для выпуска боевой техники нужны были высококвалифицированные рабочие и инженерно-технические специалисты. А на заводе вместо ушедших рабочих - мальчишки, пожилые мужчины и женщины — бывшие домохозяйки. Одним словом - непризывной народ. И надо отдать должное Е.Э. Рубинчику, он сумел решить эту проблему. И уже в июле 1942 года из ворот завода вышли первые сверхплановые танки.

А в конце августа на завод пришла телеграмма из Госкомитета Оборона с просьбой: в сентябре дать фронту дополнительно 50 танков, чтобы восполнить долю Сталинградского завода, на территории которого уже шли тяжелые бои. Просьбы сверху в военное время

равнялись приказам.

Но вот как просить подчиненных в военное время? И Ефим Рубинчик смог найти те нужные слова; он ходил по цехам и разговаривал с людьми, понимая, что силы людей и возможности заводского оборудования не безграничны. Потому приказать не могли... Он знал по имени-отчеству всех старых рабочих. Рубинчик всегда появлялся в форме генерала. Роста небольшого, но исходил от него какой-то магнетизм. Говорил с подъемом, без бумажки, мог затронуть душу, вдохновить на новые трудовые рекорды. Был очень человечным – так говорили о нем все. Действовал не приказом, а убеждением. И 1 октября из сборочного цеха, лязгая гусеницами, выползла последняя сверхплановая тридцатьчетверка. Причем не пятидесятая, а пятьдесят первая!

«Красному Сормову» было вручено переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Обороны. Более высокой трудовой коллективной награды в то время не существовало. Сормовичи удерживали это знамя 33 месяца подряд, подобных примеров история Великой Отечественной больше не знает! Знамя было оставлено заводу на вечное хранение. Сейчас оно находится в музее завода.

Всего за годы войны завод выпустил 12000 танков Т-34. Это значит каждая пятая сражавшаяся на фронтах "тридцатьчетверка" была сормовской!

На таком же танке сражался и сын директора завода – Александр Рубинчик. Приписав себе два лишних года, с отличием окончив Горьковское танковое училище, он добился отправки в действующую армию.

Вся правая сторона улицы — территория завода. И дальше, за следующим цехом, в ряд с ним, стоит церковь — тоже заводская постройка. Давайте посмотрим на некогда главную церковь Сормова.

Церковь Святого Благоверного князя Александра Невского.

Адрес: ул. Баррикад, д. 3.

Дата постройки: 1882 г.

Церковь в Сормове была построена только в 1882 году. До этого ближайшими к Сормовским заводам храмами были Свято-Троицкая церковь в Копосове (4,5 км) и церковь в честь Смоленской иконы Божией Матери в Гордеевке (6 км).

Построили стремительно. Строительство началось в апреле, в декабре того же года церковь была освящена. Двухэтажная, каменная, однокупольная, с шатровой колокольной высотой 43 м (построенной позже, в 1887 году). С постройкой церкви деревня Сормово стала селом. Церковь освятили в честь Св. Благоверного князя Александра Невского и с тех пор Александр Невский стал считаться небесным покровителем Сормовского завода. По церкви и улица стала называться Александро-Невской.

Приход был большой, более 9000 человек.

До 80-х годов XIX века в Сормове не было и школы. Необходимость ее осознавали как руководство завода, так и рабочие. В 1882 году на первом этаже началось богослужение, а на втором решено было открыть школу для детей рабочих. Были закуплены 26 парт, учебные пособия, письменные принадлежности и учебники. Занятия в этой первой в Сормове (начальной) церковно-приходской школе начались 14 января 1885 года. Срок обучения составлял тогда всего 2 года. Сначала обучались только мальчики, а с 1887 года – и девочки

(112 мальчиков и 52 девочки). Учение, учебники и письменные принадлежности были бесплатными. Эта заводская церковно-приходская школа стала «первой ласточкой» народного образования в Сормове.

Церковь называли «копеечной», у всех работников завода с каждого заработанного рубля удерживали одну копейку – на эту «народную копейку» строилась и содержалась церковь и школа при ней. Попечительство ежегодно публиковало отчет, из которого каждый рабочий и служащий мог знать, на что пошли их взносы. Сколько ушло на вознаграждение причту, старосте, регенту, певчим, сколько на зарплату учителям, приобретение школьной мебели, инструментов, наглядных пособий, письменных принадлежностей, на строительство нового деревянного здания школы.

По воспоминаниям современников, к Пасхе колокольня украшалась электрическими лампочками – от крыши до самой верхушки. Лампочками были окаймлены проемы окон, ребра шатра колокольни, верхний купол и крест. Вечером зрелище было красивое и эффектное. Огни горели целую неделю и целую неделю звучали колокола. По дошедшей до наших дней традиции во время Пасхальной недели на колокольню пускали всех желающих звонить. Звон не прекращался с утра и до самого вечера.

После революции церковь, конечно, закрыли и в 1924 году отдали под школу. Позднее и до 1980-х годов в здании храма размещалась заводская столовая.

С 2003 года храм вернулся к Нижегородской епархии. Внутреннее убранство восстановленного храма особое. Десять колонн чугунного литья, подпирающие второй этаж, изготовлены на Сормовском заводе ещё в 1880-е годы. Тёмно-вишнёвый гранитный пол, белый мраморный иконостас, роспись стен со сценами из жития Александра Невского. Для Нижнего Новгорода, где в храмах традиционно устанавливают деревянные иконостасы, мраморный иконостас – редкость. Мраморных иконостасов в России немного, они распространены в Греции, где этот материал более доступен. Иконостас из белого мрамора можно увидеть, например, в московском Храме Христа Спасителя.

Церковь играла огромную роль в жизни слободки. И многое в ней могла менять. В 1909 году итальянец Матрони решил построить общественную баню. Фундамент он заложил прямо напротив церкви на красной линии улицы. Церковь таким соседством была очень недовольна. В Священный Синод направили ходатайство. И итальянцу пришлось перенести стройку вглубь участка. А между баней и церковью разбили сквер.

Баню эту достопримечательную снесли уже в наше время, а была она с размахом – 3 этажная. На первом этаже большие залы общих отделений – мужского и женского, по 6 копеек. Этажом выше – номера и общественное отделение поменьше, оно называлось «дворянское». За 12 копеек народ получал в пользование медный тазик и право отдыхать на диванах, покрытых чистыми простынями.

А вот 3-й этаж – чудо техники – синематограф «Комета Галлея», самый первый в Сормове. Космическое название возникло, потому что как раз ожидали приближения кометы к Земле в 1910 году (случается раз в 75 лет). Обсуждали, что будет если комета заденет Землю своим хвостом, случится ли конец света. И Матрони, видно по принципу – «умирать, так с музыкой», сыграл на популярности кометы – около бани была яркая витрина с ее изображением.

Не смотря на такую помпезность зал кинотеатра был заурядный, с деревянными лавками на 200 мест. Но сормовичам он нравился, и даже появилась частушка:

По Александро-Невской улице пройдешь –

Развлеченьице найдешь!

Там и баня, и комедь –

Можно мыться и смотреть!

Этот кинотеатр, в частности, вспоминали бывшие жители дома, который до сих пор стоит по соседству.

Дом рабочего-модельщика В.С. Капанова.

Адрес: ул. Баррикад, д. 24

Дата постройки: 1904 г.

А вот еще один свидетель истории, наблюдающий за ней с 1904 года. Это дом модельщика Владимира Семеновича Капанова, который даже сейчас выделяется своей добротностью и аккуратностью. На его примере мы можем увидеть как жили рабочие, которые работали хорошо и много, в том числе и сверхурочно, и хорошо зарабатывали. Дому несомненно повезло, мы знаем о нем довольно много.

Когда-то, еще до рождения завода, когда на месте главной проходной переливалась волнами рожь, здесь стояла обычная деревянная изба крестьянина Семена Ивановича Капанова. А уже его сын, Владимир Семенович Капанов, который был рабочим завода, построил здесь каменный дом. Он понимал, что без хорошего приданого дочерей, которых у него было пятеро, не устроишь в жизни. Лучшим приданым отец счел квартиру в добротном доме. Дом имел 3 этажа: цокольный (полуподвал), первый и второй. На каждом этаже было по две однотипных квартиры, то есть всего 6. В каждую квартиру вел изолированный вход с улицы. Далее шли большие сени с чуланами и туалетами на каждую квартиру, со двора имелся черный ход. Когда стены и крышу построили, на мебель денег не осталось, и поначалу даже спать было не на чем. Кстати, много мебели в этот дом Владимир Семенович изготовил сам. Во дворе находились хозяйственные постройки и мастерская хозяина с первоклассным инструментом.

О тщательности подхода к строительству говорит тот факт, что сначала Владимир Семенович закупил кирпич, в качестве которого усомнился, тот плохо хранил тепло. Тогда он купил новый, не смотря на то, что в семье царил режим строгой экономии. Дочери Владимира Семеновича вспоминали, что отец и мать ходили в Канавино на ярмарку пешком, чтобы не тратить копейки на проезд в местном поезде. Экономя керосин, отец рано гасил свет и не позволял зимними вечерами читать книги. Экономил даже на пище.

Пока дети росли, квартиры сдавали внаем. В основном квартиросъемщиками были мастера сормовского завода с семьями. Хозяева жили на первом этаже. Обеденный перерыв у модельщика Капанова длился два часа. Дети ждали его с радостью и нетерпением: все собирались за столом, он был ласков и добр. Владимир Семенович за всю жизнь не сказал ни одного бранного слова.

Можно сказать, что все строительство дома велось «под присмотром» хозяина. Ведь модельный цех, где работал Владимир, находился напротив дома. Давайте на него и посмотрим.

Модельный цех.

Дата строительства: 1900 г.

У современных людей на слуху больше такие слова как модель или модельер. Но профессия модельщик не имеет с этим ничего общего – это инженерная профессия, требующая серьёзных знаний и подготовки. Такие специалисты изготавливают модели для будущих отливок, и простые, и сложные. Он должен быть отличным столяром, ведь первая модель создаётся из дерева. Необходимо уметь хорошо работать с чертежами, отлично знать свойства древесины. Кроме того, необходимо быть квалифицированным слесарем, знать литейное и механическое производство, уметь читать чертежи любого направления и сложности, обладать сильнейшим воображением – из чертежа необходимо сделать реальную вещь. Даже самые лучшие способные модельщики учатся и совершенствуются всю жизнь.

Профессия модельщика всегда считалась элитной. Далеко не каждый рабочий и даже инженер мог её освоить. Поэтому профессия модельщика во все времена была очень востребована и хорошо оплачивалась.

Заводоуправление.

Адрес: ул. Баррикад, д. 1

Дата постройки: 1905 г.

Прямо перед нами архитектурная жемчужина, визитная карточка завода - Заводоуправление или, как его раньше называли, «Новая Главная контора». Красивое здание, построенное в стиле модерн. Возраст здания солидный. В 1905 г построено 3-хэтажным, позже надстроен еще один этаж. Проемы окон и сдвоенные, и прямоугольные, и квадратные, и арочные с кокошниками. Светлые архитектурные детали выделяются на общем темном кирпичном фоне.

Особая гордость - кабинете №1 (кабинет директора) – до сих пор полностью сохраняются прежний интерьер, даже камин. Из современной мебели только кожаное кресло, остальная - с момента постройки. Лишь обивку стульев меняют периодически.

"Новая контора», потому что рядом - 2-этажное здание «Старой Главной конторы» 1897 г постройки. Думаете каменное? Нет! Восемь деревянных секций на кирпичном основании вплотную друг к другу. После постройки нового здания заводууправления его стали полностью штукатурить для придания более солидного «каменного» вида.

До заводууправления от памятника В.И. Ленину мы прошли всю улицу Баррикадную. Так она стала называться после Октябрьской революции в память событий 1905 года. А до этого Александровская – по церкви, которую мы видели.

Для Сормова – одна из самых значимых улиц, потому что ведет к главной проходной, к конторе. Так что пустой она не бывала – на смену и со смены шли по ней толпы рабочих.

Сейчас улица тесная, плотная, а на старых фотографиях - просторная, без единого дерева. Дорога посередине булыжная, с правой стороны – деревянный тротуар.

Начиналась улица от «каменной школы», а вот заканчивалась не здесь, а доходила до самой Волги, где была пристань. Теперь она перегороджена заводской территорией и поэтому тупиковая. Сормово стоит на Волге, которую мы сейчас совсем не видим.

От пристани в летнее время легко и быстро можно было добраться в город – каждый час отправлялся небольшой пароходик «Финляндик», построенный по финскому проекту.

Со временем название его исказилось – говорили «фильяничик». Можно, конечно, было ехать и по железной дороге. Но «вагончик», как его называли местные, ходил до Сормовского поворота, а дальше до города – пешком. Поэтому каждый час, когда отходил парходик, по этой улице волна извозчиков катилась к пристани, дым стоял столбом, улица была очень оживленная. Примерно в 1920 году пристань перевели в Мышьяковку. Улицу закрыли. А в 1922 году завод получил официальное название «Красное Сормово».

Памятный знак «Красное Сормово».

Памятный знак отсылает нас в середину XIX века, к рождению завода. На гранитном постаменте - лист из металла с историческим текстом: «21 июля 1849 г на землях Балахнинского уезда, начиная от межи государственных крестьян Козинской волости, деревни Соромовой, вниз по течению реки Волги, вдоль правого ее берега, основан Сормовский завод». В этот день Балахнинский уездный суд утвердил купчую на землю. Эта дата и считается днем рождения Сормовского завода.

До середины XIX века грузовой речной транспорт парусный - расшивы, мокшаны, барки. Вверх по течению их тянули бурлаки. К концу 1840-х годов начало быстро развиваться парходство.

Место для будущего завода было выбрано удачно. Нижегородское Поволжье издавна было центром русского судостроения. Рядом Нижегородская ярмарка, грузов много, а транспорта не хватало. Рабочая сила есть. Земли вокруг неплодородные, многие занимались «отхожими промыслами»: бурлачили, сгоняли суда заказчикам, зарабатывали ремеслами. Было немало династий лоцманов, кормщиков, водолизов - знатоков судовождения. В прибрежных селах ковали гвозди и пряли канаты и корабельные снасти. Плотники, столяры, кузнецы, слесари имели хорошие навыки, опыт и практику.

Завод начинался с трех зданий, пяти жилых корпусов и верфи для сборки судов. Первыми рабочими завода были жители окрестных селений. До 1854 года на заводе работает около 100 человек, через 2 года их уже более 600. Прибавляются новые цеха, осваиваются новые виды продукции, новые технологии. К 1905 году здесь уже 12 тысяч рабочих, перед революцией 1917 - 20346 рабочих.

От первого пархода с символическим названием «Ласточка» с деревянным корпусом огромный славный путь, где многое — с приставкой «первый» в России, а иногда и в мире. Первый железный парход, первая мартеновская печь, первая землечерпательница, двухъярусный товаропассажирский парход «Переворот», двухпалубные пассажирские парходы «Император Николай II» и «Императрица Александра», впервые оснащённые электрическим освещением, первые в мире теплоходы, первый в России морской дизельный танкер, первые в России танки, первые в стране дизель-электрические ледоколы, первое пассажирское судно на подводных крыльях, первый в мире спасательный аппарат и первая в мире опытная спасательная подлодка, первый в стране катер на воздушной подушке и еще колоссально много первого.

Речные парходы и теплоходы, морские суда, паровые машины, котлы и дизельные двигатели, выплавка чугуна и стали, паровозы, вагоны, платформы, боеприпасы, первые советские танки и танки Т-34, бронепоезда и броневагоны, суда на подводных крыльях и подводные лодки-невидимки «Барракуды» – перечень продукции, выпускаемой заводом,

заял бы не одну страницу. Современное лицо завода – это речное и морское судостроение, с 1929 до 2005 года – подводное кораблестроение. За свою историю завод был награжден орденом Трудового Красного Знамени (1939), двумя орденами В. Ленина (1943, 1949), орденом Отечественной войны 1-й степени (1945), орденом Октябрьской Революции (1970).

Менялось название, менялись руководители завода, но первого владельца завода Дмитрия Егоровича Бенардаки помнят особо. И возрождением памяти о нем занимался в постсоветское время музей Истории завода. Он располагается в здании, замыкающем эту площадь.

Музей истории завода «Красное Сормово»

Адрес: ул. Свободы, 1.

Здесь, в Сормове, нам хотелось бы показать вам памятник человеку, создавшему завод. Но пока есть только портреты в музее завода и в кабинете директора.

Дмитрий Егорович Бенардаки⁵ грек по национальности. Отец его был военным моряком. В то время Греция воевала за свободу своей родины от турецкого ига и многие военные моряки участвовали в русско-турецких войнах на стороне России. Вернуться на свою Родину они уже не могли. Тогда Екатерина II в Таганроге им выделила земли, где образовалась большая греческая диаспора, существующая до настоящего времени.

Когда Димитриус подросток, он поступил на военную службу. После смерти отца вышел в отставку и занялся предпринимательством. Первый капитал нажил от продажи водки – на винных откупках. Через 6 лет ему принадлежал весь винный промысел в Петербурге с магазинами и складами. Владел золотыми приисками в Сибири, землями, заводами. Так он стал одним из богатейших людей в России, первым российским миллионером. Дворец Юсуповых на Невском, сейчас Дом актера – бывший дом Бенардаки, который позже купили Юсуповы.

В 1839 году познакомился с Н.В. Гоголем. Когда Николай Васильевич был в стесненных материальных обстоятельствах, за честь почел выручить писателя. Он считал Гоголя гениальным, когда петербургское общество еще это мнение не разделяло. Знакомство переросло в дружбу и долгие беседы. Н.В. Гоголь вывел Бенардаки на страницах второго тома «Мертвых душ» под именем помещика Костанжогло – характер просто списан с него. А еще добродетельный миллионер Муразов. Личность Бенардаки была так велика, что хватило на двух героев.

Знал пять языков. Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Жуковский, Аксаков, Тютчев, император Александр II – вот круг его знакомых.

В то время Россия, пусть медленными шагами, но все-таки неотвратимо двигалась в сторону капитализма. На Волге появлялись первые пароходы, «плавающие печки, утюги», как их тогда называли. Они постепенно вытесняли бурлаков. И хотя они людей пугали, но становилось понятно, что будущее за ними. Как человек прогрессивный и следящий за всеми новинками, Дмитрий Егорович это понимал. У нас в Нижнем Новгороде он разглядел прекрасные, неповторимые условия для судостроительного производства: два больших водных пути – Волга и Ока, с Урала на Ярмарку везут железо. Много топлива – леса кругом.

⁵ Дмитрий Егорович Бенардаки (1799-1870).

Квалифицированные рабочие тоже есть – балахнинские судостроители, из Семеновского уезда плотники, из Павловского – металлисты. Завод вырос очень быстро и уже летом 1850 года отправился в первую свою навигацию первый пассажирский пароход на Волге – «Ласточка». А к середине 1850-х уже половина пароходов на Волге – сормовские.

С 1860 по 1870 год, до самой своей смерти Бенардаки был единоличным хозяином завода. Предприниматель по духу, готовый рисковать и вводить новое. Современники утверждали, что Бенардаки был неутомим. Его можно было видеть в цехах и на территории завода, в затоне и в конторе управляющего. Благодаря Бенардаки на сормовском заводе появились паровые машины, токарные станки, подъемный кран, первая в России мартеновская печь (по чертежам А.А. Износкова).

Одна из основных его забот — благотворительность. Как в России, так и для своей этнической родины - Греции. В Греции его знают и помнят - он основал Академию Наук и картинную галерею, строил храмы. В России - многочисленные благотворительные фонды, приюты, содержал больницы по всей стране – Башкирия, Петербург, Урал, Сибирь. В Кронштадте на его деньги построена военно – морская база Российского флота. Когда он скончался в Висбадене, его тело было отправлено для погребения в Россию. На вокзале в Санкт-Петербурге его гроб лично встречал Александр II. Это был беспрецедентный случай, когда не члена царской семьи встречал лично император.

Похоронили Дмитрия Егоровича в Петербурге, в Греческой Посольской церкви, построенной на его средства на Лиговском проспекте. На этом месте теперь концертный зал «Октябрьский». А могила его теперь в Александро-Невской лавре.

Здесь, в Сормове, нам хотелось бы показать, например, дом, где жил Дмитрий Егорович. Но Бенардаки в Сормове, конечно, не жил, хотя на заводе бывал часто. Его хорошо помнил рабочий - модельщик Владимир Капранов, дом которого мы сегодня видели. Родился он в 1861 году. С 1870 уже на заводе «мальчик на побегушках» и, конечно, Бенардаки он лично видел.

О таком доме, который построил для своей семьи В. Капранов, во времена Бенардаки можно было только мечтать. Дома кругом стояли деревянный, одно-, редко двухэтажные. Такие, как до сих пор стоят на этой улице по левую сторону.

Улица Свободы.

Улица Свободы, начинающаяся от музея, раньше называлась Узкозаводская. По ней каждое утро потоком шли рабочие на завод и обратно. Как же жили рабочие завода на рубеже XIX-XX вв?

Рабочий класс складывался в Сормове не сразу и не быстро. Первые рабочие, которые приходили сюда на заработки, были крестьяне. Зимой они все работали на заводе, весной вспоминали про свои поля и огороды и бросали предприятие. Уходили восвояси назад в деревню, осенью возвращались вновь.

Коренные сормовичи тоже вели домашнее хозяйство по-крестьянски – коров держали, землю пахали. Жили в крестьянских избах. И вот на это село каждый сезон вдруг обрушивается целая лавина пришлых людей. Большая часть пришедших на заработки людей, сначала жила в казармах, которые устроило для них руководство завода. До отмены крепостного права, во времена основателя завода Д. Бенардаки, часть рабочих были

государственными крестьянами⁶, часть — крепостными⁷. То есть все люди несвободные. Поэтому рабочие обязаны были жить под надзором в казармах на заводской территории. В 10 вечера все должны быть на месте. В воскресенье утром обязательно в церковь на службу. Заработок выдавался на руки не весь, в размере не больше 5 рублей в неделю. Остальное копилось и выдавалось при увольнении.

С отменой крепостного права⁸ и ростом завода исчезли казармы и жилищная проблема стала катастрофически острой. Для местных жителей открылся отличный источник дохода — сдавать комнаты и дома. Некоторые домовладельцы в погоне за наживой умудрялись держать по два «комплекта» жильцов — одни на смене на заводе, другие дома. Сдавали под жилье рабочим даже свои бани. Правда с условием, что раз в неделю баню топили и мылись хозяева. Жильцы в это время сидели в хозяйском доме или гуляли. Потом дома сормовичей стали расти ввысь и вширь в расчете на квартирантов. Застраивались участки с огородами. Стало выгоднее держать жильцов, чем огород. Поэтому дома в Сормове все фундаментальные, большие, стоят близко друг к другу — застройка плотная.

В начале XX века завод на пустырях начал строить рабочие поселки. Строили типовые деревянные двухэтажные дома на восемь квартир. Они узкие и длинные, на фасаде 3 окошка, перед домом огорожен палисадник. Они стоят до сих пор. Проезжая вдоль основных сормовских улиц их можно увидеть.

По левой стороне улицы расположена самая старейшая часть рабочей слободки. Если зайти вглубь квартала, можно увидеть дома - почти ровесники завода, есть даже построенные еще до прихода его на эти земли. На таких улицах и проходила вся жизнь сормовича. Быт по-прежнему деревенский: посреди улицы зеленая лужайка, ряд колодцев, бродят куры, козы. Женщины сидят дома, растят детишек и занимаются хозяйством. А мужики, каждое утро, как только раздался фабричный гудок, выходят из домов, отправляются на завод. Чем ближе к заводской проходной, тем масса людей становится больше. Настоящая улица Узкозаводская.

Правая же сторона улицы поменялась полностью — она из советского времени, теперь это улица Свободы. Фактически она стала вся производственная. Рядом с нами - ЦКБ «Лазурит».

ЦКБ «Лазурит».

Адрес: ул. Свободы, д. 57

Здание ЦКБ «Лазурит» — центр проектирования самого дорогого и важного на заводе. Здесь создают подводные лодки. Стоимость подводной лодки во много раз больше стоимости пассажирского теплохода. Считается, что век подводных лодок начался в эпоху холодной войны. «Лазурит» тоже сформировался примерно в это время, но история его гораздо длиннее и у её начала стоит нижегородец.

Первые подводные лодки — это что-то из романов Жюль Верна «Двадцать тысяч лье под водой», В 1870-е были ужасно популярны идеи (или, скорее, мечты) о строительстве

⁶ Государственные крестьяне — в XIX веке крестьяне, проживавшие на казенных землях и несли повинности в пользу государства. С 1841 г. находились под управлением Министерства государственных имуществ.

⁷ Крепостные крестьяне — частновладельческие крестьяне, принадлежавшие помещику.

⁸ Отмена крепостного права произошла в 1861 г.

подводных кораблей. Опытные образцы тогда уже существовали. В 1864 году первая в мире подводная лодка потопила небольшое судно, доказав возможность подводного боя. Два года спустя в России была построена первая субмарина. Очень маленькая и неглубоководная по сравнению с современными. Конструктор этой подлодки однажды всплыл перед царской прогулочной шлюпкой и преподнёс императрице Марии Федоровне, жене Александра III, букет её любимых цветов. После этого император распорядился построить 50 аналогичных субмарин для обороны морских крепостей, в том числе, Санкт-Петербурга.

До Русско-японской войны подводная лодка фактически не мыслилась как боевая единица, потому что не была разработана ни тактика стрельбы, ни, собственно, конструкция судна. Поэтому подлодки числились миноносцами. Днём рождения подводного флота считается 19 марта 1906 года, когда Николай II подписал указ о выведении 20 подводных миноносцев в состав отдельного флота. Лодки, заслужившие такое доверие, прошли испытание войной. Это был проект учёного Ивана Григорьевича Бубнова, нижегородца. Первая лодка называлась «Дельфин». Первый русский конструктор подводных лодок родился в Нижнем Новгороде, окончил местное реальное училище, затем – Морское училище в Кронштадте. Стал великим учёным, руководил испытаниями, проектировал приборы и суда, которых до него не было. К 1917 году закончил проект морского института, но через два года умер от тифа, не оставив учеников и последователей.

Подводные лодки были впервые сконструированы в начале XX века, но всё это история совершенно не Сормовская. Тогда, в 1901 году Иван Бубнов основал небольшое конструкторское бюро, позже получившее название «Рубин». Тремя цветами драгоценных камней были зашифрованы ЦКБ по разработке подводных лодок в СССР: рубин, малахит и лазурит. Они оформились в отдельные организации только при Н.С. Хрущёве, а до этого существовали как небольшие отделы.

В 1929 году, то есть в эпоху, когда началась индустриализация, а Нижний Новгород был выбран одним из её центров, на «Красное Сормово» поступил заказ построить подлодку «Щука». Через год лодка была спущена со стапелей. Это не была разработка, только строительство. Два сормовских конструктора, один студент, единственный дипломированный инженер и чертёжница – пять человек трудились в небольшом отделе получения и распределения чертежей по цехам. Студент - В. Г. Беляев впоследствии стал старшим конструктором ЦКБ «Лазурит». Такая же судьба была у многих, кто работал в неприметном отделе, распределявшем важные чертежи – они стали начальниками ответственного производства.

Когда же появилось название «Лазурит»? В 1953 году небольшой отдел был организован в Специальное Конструкторское бюро номер 112. С 1974 года организация переименована в «Лазурит», в эти же годы построено новое здание. Говорят, что к рабочим ЦКБ было особое отношение: их очень уважали, за обедом им даже полагался бокал красного вина для поддержания здоровья.

Подробно о подводных лодках можно узнать в музее завода, а если коротко - подлодки бывают дизельные и атомные, дизельные – конечно же, более старые, более дешёвые и в некотором смысле мене технологичные. Атомные подводные лодки – работают не от дизельного топлива, а от атомного, поэтому они обладают значительно большей

автономностью. Подлодки могут стрелять баллистическими или крылатыми ракетами, а так же торпедами. Особенно любопытна ситуация, в которой подлодка может сбить самолёт. Однако, нужны подводные суда не только для военных целей. Самые сложные подлодки – спецназначения. Это настоящие разведчики, про которых даже нельзя узнать, каковы их максимальные параметры. Они могут погружаться на глубину более километра (глубина Балтийского моря в два раза меньше, глубина других морей и океанов – 5 км и более). Подлодки спецназначения используются для исследований, разведки, установки помех для врага. Это целые глубоководные станции, которые могут находиться под водой более 4 месяцев, например, поднимая со дна остатки затонувшего судна.

В 1990-е годы ЦКБ «Лазурит» перешёл с военного производства на гражданские заказы, а вместо строительства подлодок постепенно стал заниматься только их ремонтом. В 2004 году была спущена на Волгу последняя подводная лодка «Красного Сормова». В настоящее время завод производит только комплектующие для подводных судов.

Так уж получается, что подлодки теперь только история сормовского завода. То же и с танкостроением. Но первые российские танки — родом из Сормово. И не случайно на площади с гордым названием площадь Славы стоит монумент, посвященный этой странице сормовской истории.

Мемориал на площади Славы.

Первый отечественный танк «Борец за свободу товарищ Ленин» и Т-34.

Мы находимся на площади Славы. В центре площади возвышается гранитный постамент, на котором в апреле 1980 года, к 35-летию Великой Победы, были установлены две боевые машины: первый отечественный танк и легендарный танк Т-34. Этот мемориал – символ героического вклада сормовичей в великую победу.

Инженер-технолог завода Александр Лебедев посвятил танкам стихотворение:

«На бетонном пьедестале,
Образуя малый ряд,
Отливая блеском стали,
Танки грозные стоят.
Два родных железных брата
Спят под пологом ночей.
Родились они когда-то
На земле сормовичей...»

Мемориал открыли 9 мая 1980 г. Легендарный директор завода Е.Э. Рубинчик, награждённый в годы войны четырьмя орденами В.И. Ленина и орденом М.И. Кутузова, открывая митинг, сказал: «Сормовичи совершили великий подвиг, снабжая Красную Армию оружием Победы – танками. Каждый третий танк Т-34 построен на заводе «Красное Сормово».

Мы прошли по фабричной слободке и здесь когда-то тоже была ее часть. На месте площади Славы находился старый сормовский базар с тремя трактирами и высоченной деревянной каланчей, где на самом ее верху стоял «наблюдатель за пожаром». Потом революция, гражданская война, разруха и голод, а рабочие, которые ходили в лаптях, недоедали и недосыпали, создали первый отечественный танк.

В Первую мировую войну у России своих танков не было. Конечно, руководство молодого государства понимало, что танки очень важны для ведения войны. Тем более, что враги, подступающие к границам, уже вооружены этим видом боевой техники.

В марте 1919 года бойцы Красной Армии на станции Березовка под Одессой захватили три танка системы «Рено». Один из них был направлен в Москву в подарок В.И. Ленину. 1 мая 1919 года трофейный танк принял участие в параде и прошел по брусчатке Красной площади. По указанию В.И. Ленина боевой трофей было решено использовать как образец для производства. Заказ на разработку и изготовление 15 первых советских танков был отдан Сормовскому заводу. Предприятие к тому моменту строило бронепоезда, бронировало суда. На заводе сложился коллектив опытных «броневых дел мастеров».

Ответственное правительственное задание получило наименование «Заказ Ильича». В конце сентября 1919 года танк прибыл на предприятие в полуразобранном виде. Многих деталей не доставало. Они попросту были украдены в Москве или утеряны в дороге. Конечно, это сильно осложнило работу. К производству подключили и другие предприятия - детали изготавливались на Ижорском заводе, броневые листы – на Кулебакском металлургическом, двигатели - на АМО. Сборкой танка занялись сормовичи.

Работу контролировал представитель «Центроброни» (Совета броневых частей). Бывший черноморский матрос Иван Гаугель стал душой строительства бронепоездов и первых отечественных танков. Благодаря его кипучей энергии, настойчивости, умению подойти к людям не раз удавалось сделать, казалось бы, невозможное. При его личном руководстве и участии на заводе были построены 15 танков, одеты в броню 30 поездов и все суда Волжской военной флотилии.

31 августа 1920 года были проведены первые ходовые испытания боевой машины. Танк по бездорожью направился из Сормова в Канавино. В районе станции Варя танк успешно преодолел болото, легко поднялся на горку, с разгона атаковал пустующий дом и разрушил его до основания. После полевых испытаний и стрельб сормовичи покрасили зеленой краской свое детище и отправили в Москву на железнодорожной платформе. В рапорте вождю И. Гаугель доложил о постройке «первого танка русского производства». Назван он был «Борец за свободу товарищ Ленин».

Относительно появления столь сложного названия первого танка серии — «Борец за свободу товарищ Ленин» — существует легенда. Когда размышляли над тем, как бы назвать первый танк, предлагались разные варианты. Одни предлагали назвать танк «Борец», другие предлагали имя «За свободу!». Затем все сошлись во мнении, что танк надо бы назвать в честь вождя пролетариата «Товарищ Ленин». Вдруг кто-то предложил соединить три названия в одно и предложение было принято коллективом.

К весне 1921 года было построено еще 14 машин. Каждый из выпущенных танков типа «Рено-русский» имел имя собственное, дававшееся прямо на заводе после постройки машины. Имена выбирались в духе того времени, в основном в рамках революционной тематики. Первый - «Борец За Свободу тов. Ленин», затем шли «Парижская Коммуна», «Карл Маркс», «Лев Троцкий», «Лейтенант Шмидт», «Карл Либкнехт», «Красный Борец», «Красная Звезда», «Пролетарий», «Свободная Россия», «Черноморец», «Илья Муромец», «Буря», «Керчь», «Победа».

В целом, «Рено-русский» почти полностью сохранил конструкцию своего прототипа. Экипаж танка состоял из двух человек — механика-водителя, помещавшегося в передней части корпуса, и командира-стрелка, размещавшегося в башне стоя на полу танка или полусидя в брезентовой петле. Танк развивал скорость лишь 8-10 км/ч, что вполне соответствовало требованиям того времени. Танки двигались со скоростью пехоты, прикрывали её и уничтожали боевые точки противника. «Рено-русский» стал первым в мире танком, оснащённым смешанным пушечно-пулемётным вооружением во вращающейся башне. Вплоть до 1926 года оставался единственной в мире машиной с таким вооружением.

В 1920 году танки были приняты на вооружение Красной Армии, но покорить «Рено-русские» не успели. Бóльшая часть танков вообще поступила уже после окончания боевых действий. Часть машин бала отправлена в поражённое голодом Поволжье. Они использовались в качестве тракторов для вспашки полей. На вооружении танки состояли до 1930 года.

До наших дней из 15 боевых машин, построенных на заводе в 1920 году, не сохранилось ни одной. На постаменте стоит точная копия в натуральную величину. Макет выполнен по чертежам, сохранившимся в заводском конструкторском бюро. Была полностью соблюдена историческая достоверность: танк сделали не сварным, а клёпаным. И даже надпись на его борту восстановили с точностью до знака препинания – до точки!

Главная заслуга «Рено-Русского» заключается в том, что он был первым советским танком. Опыт, полученный при его изготовлении, позволил позднее создавать уже полностью оригинальные отечественные танки. Если бы не было первого танка, наша промышленность не создала бы Т-34.

Рядом с макетом первого танка — настоящий воевавший танк Т-34-85 с боевым номером № 422. Он был изготовлен на Сормовском заводе в конце марта 1945 года. Участвовал в Висло-Одерской операции, прошёл с боями от Варшавы до Берлина, одним из первых ворвался в Берлин. Этот танк был командирским, на нём воевал комбриг 50-й танковой бригады Михаил Степанович Пискунов. Когда шёл бой, место комбрига было в этой боевой машине, откуда он руководил сражением. И хотя уничтожение боевой техники и живой силы противника не было его основной задачей (главная цель командирского танка – руководство боем), экипаж танка № 422 подбил три вражеских «Тигра», уничтожил 4 противотанковых орудия, 6 миномётов, 9 пулемётных точек и 280 солдат и офицеров фашистской армии.

Экипаж танка был в основном молодёжным, сформированным из призывников последнего военного призыва – 1925 - 1926 годов рождения. Командир танка Пётр Пименович Суров до войны работал агрономом под Симферополем. Радист-пулемётчик – Владимир Власович Спильный учился на токаря в Херсоне, заряжающий – Зосима (Иосиф) Иванович Никитин до войны был столяром, изготавливал мебель, механик-водитель – Алексей Николаевич Гашев, тракторист из Челябинской области, командир орудия – Сергей Дмитриевич Гусев в мирное время работал слесарем по ремонту тракторов в одной из РТС в Костромской области. Крым, Урал, Волга – уроженцы этих далёких друг от друга регионов сплотились в боевое братство, их сроднил ратный труд, их защищала сормовская броня. Ночью 21 апреля 1945 года экипаж вышел на подступы к Берлину. Во время штурма второй

линии обороны немецкой столицы танк был подбит. Командир танка Суров и заряжающий Никитин получили ранения. Оставшиеся в строю три члена экипажа и комбриг Пискунов продолжали сражение. Командир танка и заряжающий встретили победу на госпитальных койках. Но главное – все остались живыми!

В июле 1945 года в связи с награждением Сормовского завода орденом Отечественной войны 1-й степени было решено установить на территории завода одну из боевых машин, выпущенных в 1941-1945 годах. В то же время личный состав 50-й танковой бригады решил передать командирский танк Т-34-85 заводу-изготовителю, как оружие-реликвию, дошедшее с боями до стен рейхстага.

35 лет танк стоял на пьедестале на площади перед танкосборочным цехом. Весной 1980 года он переместился на площадь Славы. Это памятник бойцам фронта и труженикам тыла, ковавшим победу над врагом. Члены экипажа танка Т-34-85 № 422 после войны дважды приезжали в Сормово – в 1966 и 1975 годах.

В год 70-летия Великой победы произошло еще одно знаковое событие. Родственники членов экипажа – дети, внуки, правнуки от 5 до 60 лет – прибыли в Сормово, чтобы поклониться «боевому другу» деда.

В этом году заводу «Красное Сормово» - одному из старейших судостроительных предприятий России - исполняется 170 лет. Завод имеет яркую, богатую событиями, историю. Он является настоящим заводом-универсалом. Что только он не выпускал за свою историю! Но все-таки, с первых дней существования и в наше время главной продукцией завода являются суда - пароходы, буксиры, сухогрузные и нефтеналивные суда, баржи, дноуглубительные суда, круизные суда речного и смешанного «река-море» плавания.

Северная проходная завода. Сюда можно прийти и посмотреть, как спускают со стапелей суда в Большое плавание. Пускают всех желающих. Очередное судно — сухогруз - было спущено 22 февраля 2019 года. Еще три планируется построить и спустить на воду в текущем году. А в феврале 2020 года будет сдан речной круизный лайнер вместимостью 342 человека — суда такого уровня в России еще не строились, настоящий плавучий пятизвездочный отель. Значит, по-прежнему, Сормово делает «лучшее» и «первое» в стране!

Жизнь продолжается! Здесь выпускают уникальную продукцию и работают действительно уникальные люди. И завод до сих пор способен спускать со стапелей по судну в месяц!

Список источников и литературы:

1. Аксаков С.Т. История моего знакомства с Гоголем, со включением всей переписки с 1832 по 1852 год. М.: Издательство Академии Наук СССР, 1960.
2. Боков И.М. Из прошлого. Очерк-воспоминание. Серия «История завода «Красное Сормово». [Электронный ресурс] / Музей истории завода «Красное Сормово». Н.Новгород, 2014. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
3. Бубнов Ю. Н. Архитектура Нижнего Новгорода середины XIX - начала XX века. Н.Новгород: Волго-Вятское кн. изд-во, 1990.
4. Волков А. Знаменосец // Биржа. 2002. №16, 27 апреля.
5. Волков А. 1902 г. МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ по историческим документам. // Красный Сормович. 2002, 30 апреля.
6. Волков А. 1905 год – кровавое противостояние. // Красный Сормович. 2005. № 50.
7. Второе рождение Александро-Невской церкви // Красный Сормович. 2004. № 31, 23 марта.
8. Дрожжина А.Б. История одного дома в судьбах его жителей. Н.Новгород, 2015.
9. История Красного Сормова за 120 лет. Сборник под ред. Фадеева А.П. М.: Мысль, 1969.
10. Козлов М. На пути к возрождению // Красный Сормович. 2006. № 20, 26 мая-1 июня.
11. Красное Сормово. Завод и люди. Н.Новгород: Кварц, 2006.
12. Макаров Л.О, Замышлевский В.Д. Сормовское паровозостроение // Техника железных дорог. 2014. №1(25).
13. Меньшиков Ю. Первый советский танк - сормовский // Красный Сормович. 2005. № 34, 26 августа - 1 сентября.
14. Морохин Н. Гончая Малаховского // Гудок, 2011. № 30, 1 сентября.
15. Сормовский завод. Мастерская-арсенал России. 1849-1945гг: исследования, воспоминания, документы. Н.Новгород: изд-во ННГУ, 2016.
16. Орельская О.В., Яковлева И.М. Архитектор Александр Александрович Яковлев (ст.). Н.Новгород: Кварц, 2018.
17. Парусов А.И., Шульпин П.И. 100 лет завода «Красное Сормово» им. А.А. Жданова. Горький: Горьковское областное государственное издательство, 1949.
18. Постнов А.А. Подводные лодки нижегородских конструкторов // Невский бастион. 1998. №2.
19. Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. Н.Новгород: Нижегородская ярмарка, 1995.
20. Смирнов П. К 100-летию сормовской первомайской демонстрации. Как это было // Красный Сормович. 2002. № 50, 30 апреля.
21. Ухин В.А. О Сормове и сормовичах. Н.Новгород, 2013.
22. Финюкова М. Из рода Малаховских // Красный Сормович. 2017, 18 августа.
23. Финюкова М. Поднялись на холм славы // Красный Сормович. 2011. №17, 6-12 мая.
24. Финюкова М. Как командирский Т-34-85 и "Борец за свободу тов. Ленин" // Красный Сормович. 2011. № 17, 6-12 мая.

25. Финюкова М. Под покровительством Александра Невского // Красный Сормович. 2011. № 34, 2-8 сентября.
26. Финюкова М. Чтобы вновь звонили колокола // Красный Сормович. 2006. № 37, 22-28 сентября.
27. Финюкова М. Святой княже Александре, моли Бога о нас! // Красный Сормович. 2005. № 35, 2-8 сентября.
28. Черенков Л. Танки на пьедестале // Красный Сормович. 2000, 27 апреля.

Электронные ресурсы:

1. Лурье Л. Как организовать стачку // Интернет-проект Arzamas.academy [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://arzamas.academy/materials/649> (дата обращения 12.02.2019).
2. Официальный сайт МБУ ДО «Центр детского творчества Сормовского района». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://cdt-sormovo.ucoz.ru/> (дата обращения 21.03.2019).
3. Филимонова Г. Первый владелец Сормовского завода // Дать понять. Сайт Галины Филимоновой. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.gttp.ru/MP/mp_170.htm (дата обращения 28.04.2019).
4. Первые памятники Ленину // Памятники Ленину. Спецпроект сайта leninstatues.ru. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lenin.tilda.ws/pervye-pamyatniki-leninu> (дата обращения 14.03.2019).
5. Вклад завода «Красное Сормово» в Великую Победу // Официальный сайт судостроительного завода «Красное Сормово». [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://krsormovo.nnov.ru/index.php?dn=news&to=art&id=119> (дата обращения 21.02.2019).
6. Библиографический очерк о жизни и деятельности директора завода "Красное Сормово" (1942-1949 гг.) Е.Э. Рубинчика // Централизованная библиотечная система Сормовского района г. Нижний Новгород. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://sormlib.nnov.ru/toold/virtualnie_vistavki/sorm_zavod/direktora_ks/rubinchik (дата обращения 18.04.2019).
7. Финюкова М. Гоголь и Бенардаки // Красный Сормович. 2009. № 11, март. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.sormovich.nnov.ru/archive/3123/> (дата обращения 08.04.2019).
8. Как устроен и работает паровоз? Описание устройств и основные принципы работы паровозов, фотографии паровозов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.vparavoz.com> (дата обращения 14.04.2019).